

论如何在美工区支持幼儿的深度学习

杜红霞

(江西省南昌市青山湖区第四幼儿园 江西 南昌 330002)

【摘要】 幼儿的深度学习是建立在情境中、以理解为基础、能够积极主动参与的、有意义和长远效果的学习。区域活动作为幼儿园教育活动的基本组织形式之一，其自主性、开放性、探索性的特征与深度学习理念十分契合。美工区是幼儿区域活动中的重要部分，在培养幼儿的审美能力及个性发展等方面起着不可或缺的作用，支持幼儿在美工区的深度学习具有重要意义。本文通过材料支持、情感支持、经验支持三方面，探讨如何在美工区支持幼儿的深度学习。

【关键词】 美工区；深度学习

深度学习是美国学者FERENCE Marton和Roger Saljo在1976年提出的，与浅层学习相对应。1956年，布鲁姆在《教育目标分类》中对学习者的认知维度进行了不同层次的划分，从低级到高级分别为：识记、理解、应用、分析、综合与评价。浅层学习的认知水平停留在识记和理解两个层面上，学习者被动地接受学习内容，对书本知识和教师讲授的内容进行简单的记忆和复制，但是对其中内容却不求甚解，这种学习使学生在课后不久就忘记了所学知识。深度学习的认知水平则对应后面四个层面，它指在理解的基础上，学习者能够批判性地学习心得思想和事实，并将他们融入原有的认知结构中，能够在众多思想间进行联系，并能够将已有的知识迁移到新的情境中，作出决策，解决问题。^[1]

经过半个世纪的研究发展推进，深度学习的概念得到了不断的丰富与发展。北京师范大学的冯晓霞教授指出：幼儿的深度学习是建立在情境中、以理解为基础、能够积极主动参与的、有意义和长远效果的学习，而非超越幼儿理解能力的高难度学习，它区别于被动、机械、脱离实际生活的学习。幼儿在区域活动时，与周围环境互动的过程中，通过自己特有的学习方式与经验，积极主动地学习新的知识和经验，探索周围的社会环境、自然环境和物质世界，并将这些知识和经验纳入自身个体原有的认知结构中，迁移到新的情境中，从而发展其高阶思维和问题解决能力。^[2]美工区作为幼儿活动区域中的重要部分，是幼儿进行绘画、手工以及创作的场所，对促进幼儿审美能力及个性发展具有重要作用。因此，在美工区支持幼儿的深度学习意义深远。

一、美工区活动中深度学习的特征

(一) 充分的情绪情感体验：情境带入、环境熏陶——体验到审美的愉悦，产生强烈的创作意愿；将积累的情感与已有知识迁移到新情境中的学习。

(二) 自主地选择材料：持续探索、自主选择——发现相同材料的新特性；增强使用材料进行创作的自信心和创造性。

(三) 创新地解决问题：教师——没有预先设定的方向；幼儿——在刺激感知、思考与情感中积累拓展经验；将解决问题的新方法融入到新的创作内容中。^[3]

二、美工区支持幼儿深度学习的策略

(一) 材料支持

1. 由高结构材料向低结构材料发展。在活动前期幼儿的经验与认知水平是有限的，给幼儿提供高结构材料可以提高幼儿的自信心与成就感。随着活动的推移，幼儿的认知水平和已有经验不断提升，材料投放应该以低结构材料为主，有助于幼儿在创作过程中不断调整，大胆想象、自由创造。

2. 由欣赏性材料向操作性材料发展。美工区投放的材料应该是适合幼儿操作的，并不能单纯的追求“美”，要为幼儿表现与创造美服务。如在“扇艺馆”，教师提供了各种类型的扇骨、纸张、纸板、纸浆、粘土、颜料、光盘、纸盘等材料，这些材料本

身看起来并不“美”，但是操作性却很强，给了幼儿丰富的想象和创造空间。幼儿在操作过程中不断发现问题、解决问题，促进了知识经验的迁移，并产生新的经验。

(二) 情感支持

1. 追随幼儿的兴趣：活动前，耐心观察幼儿的行为，倾听幼儿的声音，当幼儿对某种创作形式感兴趣时，教师要给予积极的回应和支持，为幼儿进行活动创设良好的心理环境。同时和幼儿一起收集材料，共同创设区域活动环境，为幼儿进行创作活动提供物质支持。

2. 关注幼儿的表现：在幼儿的创作过程中，作为幼儿活动的参与者和陪伴者，教师要耐心观察幼儿在活动中的表现，关注幼儿的学习品质。对于幼儿在创作过程中遇到的问题，教师要给与适时适度的指导，支持幼儿的创作活动不断深入。

3. 欣赏幼儿的作品：《3-6岁儿童学习与发展指南》指出：“成人应对幼儿的艺术创作给予充分的理解和尊重，不能用自己的审美标准去评价幼儿。”这就要求教师要用欣赏的态度对待幼儿的作品。在幼儿完成他们的创作后，对幼儿的作品进行展示，和幼儿一起欣赏作品，并让幼儿和同伴一起分享交流自己的想法。

(三) 经验支持

幼儿的创作活动，需要建立在他们已有的经验基础之上，丰富的经验能够让幼儿的创作活动更加精彩。在幼儿表现出创作意愿后，教师可以通过和幼儿一起欣赏某种形式的艺术作品，或让家长 and 幼儿一起，收集资料，欣赏某种形式的艺术作品，帮助幼儿积累某一方面的经验；此外，教师还可通过集体活动的形式，帮助幼儿丰富经验。如在“扇艺馆”的活动中，教师让家长 and 幼儿一起收集了各种不同类型的扇子，并通过集体活动《多彩的扇子》让幼儿了解了各种各样的扇子，帮助幼儿在画扇子及制作扇子的过程中积累了经验，满足了幼儿进一步创作表现的愿望。

需要指出的是，材料支持、情感支持和经验支持三个方面并不是分开的，而是相辅相成，共同作用的。在幼儿的游戏过程中，教师有时需要同时用到这三个方面的支持策略。这就要教师耐心观察幼儿的行为，科学解读幼儿的经验和发展水平，给予幼儿适时适度的支持，促进幼儿的深度学习。

参考文献

- [1] 盛志凌. 幼儿园美术区域活动材料有效投放与运用的研究[J]. 科学大众(科学教育), 2017(05): 108.
- [2] 王晶. 优化中班美工区域活动与美术领域活动联系的策略探究[J]. 佳木斯职业学院学报, 2016(10): 238-239.
- [3] 江金梅. 幼儿园美工区域创设与指导策略初探[J]. 课程教育研究, 2015(15): 245-246.
- [4] 王红艳. 在美工活动中培养幼儿自信心的实践探索[J]. 学前教育研究, 2008(04): 66-69.