

趣味性教学模式在小学美术教学中的应用策略

李 玲

(安徽省池州市石台县矾滩中心学校 安徽 池州 245104)

[摘要] 随着新课程改革的不断深入,小学美术在进行改革中,促进了教学观念和方法的变革。作为一门艺术学科,美术教学应从“封闭式教学”转向“开放式教学”。美术教师应采用多种教学方法,确保教学内容的丰富性,使小学生能够深刻体会到美术学习的乐趣,从而提高小学生的审美能力。

[关键词] 趣味教学; 小学美术; 应用策略

引言

在过去的小学美术教学中,老师们并不注重激发学生的学习兴趣,在课堂上只是将美术教学内容直接灌输给学生,使学生完全处于被动学习状态,很难调动学生的主动性,不利于调动学生学习动力,造成教学氛围非常凝重,从而影响了学生的学习热情。为此,我们应积极运用有趣的教学模式来改变教学现状。

一、通过游戏方法来培养学生的美术鉴赏能力

在小学美术教育中,为提高美术鉴赏教学的趣味性和生动性,教师应积极采用游戏教学方法。由于游戏是儿童非常喜欢的一项活动,因此它也是学生有效学习的一种方式。这就要求美术教师要根据实际情况有针对性,有目的地进行美术游戏教学,大大提高美术欣赏教育教学的趣味性和丰富性,进一步提高小学生的多方面能力。例如,在教学《画汽车》的课程中,我结合了学生的个性特点,组织学生画自己喜欢的汽车,然后组织小学生进行赛车比赛。小学生一般都具有较强的竞争能力,大多数小学生都会说自己设计的汽车是最好的,也是最棒的。这时,我应该客观地评价每位小学生的作品,并对绘画水平高的小学生给予相应的赞扬和鼓励。

二、开展故事教学使美术课变得富有趣味

要想改变当前的美术教学现状,教师可以通过实施故事教学使美术课变得富有趣味,以引起学生的注意力,促使学生认真听故事,然后在脑海中想象故事,构思故事中的事物,鼓励学生根据自己想象的画面积极进行绘画,充分发挥学生的想象力和创造力,然后画出与故事内容相符合的作品,主要是通过讲故事,使学生可以积极想象,激发学生的创造灵感,并用绘笔积极地画出自己想象的画面。例如,在学习绘制“小动物”时,老师可以进行故事教学,结合新课程的内容,讲解动物园中各个动物的特点和特征,并通过讲故事的方式表达出每个动物的外观。使学生清楚地了解不同动物的身体特征,主动在脑海中想象每个动物的画面。故事讲完后,引导学生结合刚刚听过的故事内容,鼓励学生根据故事的内容和自己的想象力进行绘画,画出各种各样的动物,将不同动物的特点勾勒出来,从而画出一个个栩栩如生的动物来,使学生画出的作品更加生动,形象,有效地提高了学生的绘画水平。通过听故事,画出想要表达和想象的图画,使学生对绘画学习产生兴趣,并主动学习美术课程。可以看出,故事教学的实施和趣味性教学模式的应用是提高美术教学效率的重要途径。

三、组织竞赛方式美术活动,以促进课堂气氛的活跃

在教学过程中,教学的关键是让学生能够发挥出自己的主观能动性,老师只是作为学生的指导者,不可以取代学生的思考和学习,因此学生自身的潜力仍然需要发挥学生自身主动性。在传统课堂中,教师作为课堂的主人,无视学生的主观立场,导致学生的热情低下,直接影响教学质量和教学效果。在美术教学过程中,教师应改变自己的教育思想和教育方式。应引导激发学生的学习兴趣和学习热情。在美术教学过程中,教师可以通过组织比赛来激发学生的学习热情。例如,在讲解《吊饰》这节课中,教师可以将班级中的学生进行分组,要求每组成员发挥出他们的想象力和主动性,看看哪个小组表现的最佳。通过比赛,充分发挥了学生的想象力,激发了学生的欲望和热情,培养了学生的创新思维和创新能力,对促进学生的健康和快速成长起到积极作用。

四、开展课外活动以提高美术教学的实用性

人们的审美能力就是在判断和评估现实事物中出现的心理感知能力。为了提高小学生的审美能力,有必要将课堂教学和课外活动结合起来。例如,在教学《大树的故事》一课中,教师需要让学生观察并理解树木的基本结构,例如根,树干,树洞,树冠,树枝,树叶等,并通过想像力创作一幅有关大树的画。美术老师可以带领小学生走出教室,进行户外观察和探索,让小学生真正感受到自然生活。只有通过实际观察和操作,学生才能真正地理解和掌握知识。同时,在课外教学活动中,教师必须为学生提供多的表演机会,使学生能够真正体会美术知识的实用性,从而实现知识学以致用的目的。

结语

总之,在当前的小学美术教育过程中,教师应改变传统教学方式,以提高学生的学习热情,从而充分调动和激发学生的学习兴趣。这种模式使美术教学变得更加有趣和针对性,促进学生美术能力和素养的全面发展。

参考文献

- [1] 栾莉娜. 小学美术课堂教学中的“趣味性”规律探索[J]. 课程教育研究, 2016(35).
- [2] 王丽. 浅谈小学美术趣味化教学的实施策略[J]. 学周刊, 2017(19).
- [3] 小学美术教学改革的推进策略研究[J]. 许蓉. 大众文艺. 2017(21)