

# 小学美术教学中如何培养学生的创新思维

陈芹

(江西省赣州市寻乌县城北新区小学 江西 赣州 342200)

**[摘要]** 小学作为更定基的重要阶段,学生在此阶段接受的有将对其日后思维的形成产生重要的影响,素引起足的重视。在素质教流潮的推动之下,学生所面临的社会要求不再局限于单纯的知识,新思维成为了一项重要的人才考察指标。为帮助学生从基阶段建立起化质的新,我校特对如何在小学美术教学中适创新思培养策略进行了研究,以期为学生应社会需求的能力打下坚实的根基。

**[关键词]** 小学美术; 创新思; 培养策略

## 0 引言

美术是一门着重强调调造力与想象力的学科,在素质教育不断推广的当前,逐渐占据了小学课程中相对重要的地位。美术教学不仅可在定程度上提高学生的审美鉴赏能力,提升学生的艺术修养,对于学生观察能力、创新能力创造能力的培养与开发也发挥着举足轻重的作用。为实现学生综合素质的全面发展,笔者特做出了对小学美术教学中创新思维的培养策略如下分析,现总结如下

### 1 充分尊重学生的主体地位,实现教学理念的革新

学生作为课堂的主体对学生于整体教学工作的效率及质量可产生着重要的影响只有在学生高度参与课堂的情况才的进一步实现。基于这种情况教师要在过程中对学生的创新思维进行培养,就生的课常主体地位,并与学生实际的心理特点、教学需求向结合,从根本上实现教学理念的革新,使教学方式紧黏时代发展,保障教学模式的与时俱进。首先,进行美术教学之前教师应对不同学生之间的个体差异性进行充分的了解,将不同学生的实际学习能力及性格特点作为教学过程中重要的考虑因素,并以实际情况为依据制定出具有针对性的教学规划方案,使教学目标得以明确;其次,为保证课堂氛围的和谐型与积极性,教师可与学生建立起平等的沟通交流关系,最大限度地消除学生对于课堂教学的抵触情绪,促使学生高度参与到课堂中来;最后,充分利用学生的课堂主体地位,以“引导为主,讲解为辅”的方式进行教学,深入调动学生自主思考的积极性,促进学生创新思维能力的根本提升。例如,在《源亮的房间》这一章节的教学中,教师可引导学生从教材中的房间构图出发,自行发挥想象,假如让自己进行房间内装饰的布置,应当怎样对色彩进行搭配?怎么对物品进行摆放可构成较为舒适的视觉效果?并数励学生充分发挥想象,对房间内的摆设进行自主的构想。在这种教学方式的影响下,学生可获得较为充足的自主思考空间,既避免了传统教学模式中知识灌输的局限性,也使学生的创新思维得到了良好的锻炼与提升,从而为教学目标的实现奠定了良好的基础。

### 2 将理论与实践相结合,转抽象为具体

美术是一门包含着较多抽象概念的学科,基于小学生逻辑思维尚未发展完善、空间想象能力较弱的年龄特性,要想促进教学目标的实现,就应采取相应的策略适当降低授课难度,以便于学生理解。要实现授课难度的降低,首先,应当将抽象的美术知识转化为具体,使其具有正清、通信懂的特征避免学生陷入理解混乱的状态;其次学生创新思维的重要性,并以合理的方法引导学生积极对自身创新思维进行开发与利用,以实现创新思维的高度提升;最后,鉴于人长期处于相同的条件中,思维积式容易爱到困,难以进行创新突破,因此,教师还应引生勇于跳出被动式接

受学习的框架,积极地投入到自主参与课堂的教学工作中来,在理论与实践的过程中实现创新思维的不断突破,促进自身素质的全面发展。例如,在进行《春天的色彩》这一章节的教学时,教师可适当组织学生以课外活动的形式对“春天的色彩”这一内容进行主观的感受,在户外氛围的开放性引导下,教师可向学生进行引导式提问:“天都有哪些色彩呢?”、“不同的色彩分别象征着什么呢?”,随后鼓励学生积极参与回答。另一方面,教师应告知学生,在艺术的世界里,答案是没有固定模式的,其具有较强的主观性,属于多元化而非单一化,因此,要实现艺术的创新性与丰富性,避免思维僵化进行创新思考便显得至关重要。

### 3 以直观的方式进行教学,提高感官冲击力

增加艺术作品阅读量是提高艺术鉴赏能力及创新能力的一大有效途径,在小学阶段的学生认知能力尚未发展完善的前提下,教师可通过较为直观的方式来增加学生的艺术作品观察量,由此实现学生艺术鉴赏能力与思维创新能力的无形提升。小学生对于系统概念理论的理解能力往往相对缺乏,如教师在引导学生进行素描的了解时,学生通常对“素描”一词形成具体的概念,这便需要教师通过多媒体、作品赏析、实物展示等形式对学生进行直观的讲解,对现代化科技与艺术素材进行结合利用,形成强烈的感官冲击力,并由此引导学生对具体的美术形象进行细致的观察与分析。对学生进行创新能力的培养,不仅仅建立在单纯的知识讲解之上,还应充分帮助学生对模糊的概念进行深入了解,构建起清晰的知识框架,并在此基础上实现自主创新思维的高度发散。通过上述直观的方式进行教学,不仅可使学生的艺术鉴赏能力得到大幅提升,同时也为学生创新思维的良好发展奠定了坚实的基础。

### 4 结束语

综上所述,美术学科与创新思维之间有着密不可分的联系,两者相辅相成,具有着相互关联的共通性。因此,教师在进行美术教学的过程中,应当与实际教学需求进行紧密联合,充分尊重学生的主体地位,在进行知识传播的同时实现学生创新思维的根本提升。

### 参考文献

- [1] 杨薇. 浅析小学美术教育创新思维能力的培养[J]. 美术教育研究, 2018(15): 143.
- [2] 高翔. 小学美术教育创新思维培养的途径探究[J]. 课程教育研究, 2013(10): 226-227.
- [3] 姚爱华. 小学美术教育创新思维培养探讨[J]. 美术教育研究, 2011(10): 161.
- [4] 祖纪红. 小学美术教学中学生创新思维能力的培养[J]. 学周刊, 2015(17): 233.