

小学音乐课堂中的节奏训练

黄雪

(重庆市云阳县桑坪镇桑坪小学 重庆 云阳县 404505)

[摘要] 小学音乐教学是一个令音乐教师“既爱又恨”的工作,爱的是小学生刚刚接触音乐,对这个悦耳动听的学科充满了兴趣,学习的兴趣也十分强烈。然而小学生年龄小,心智发展不够成熟,专注力和理解力都较差,导致其对于音乐理论方面的学习吃力而且迷茫,而且过多的音乐理论教学会让好奇宝宝的小学生失去耐心,从而打消其对音乐课程学习的积极性。因此,就需要小学音乐教师运用有效的手段,加强小学音乐课堂中的节奏训练,来提升小学音乐课堂的效率,来训练学生的音乐感知能力,来提高学生的音乐水准。节奏是音乐的灵魂,学生只有领悟了音乐的灵魂,才能进入音乐的大门,才能高效率地去学习音乐,增强音乐水准,让自己变得更加专业化、更加精通音乐,真正地去搞懂音乐。

[关键词] 小学音乐; 课堂; 节奏训练

引言

小学生喜欢音乐,喜欢唱歌,但是不喜欢音乐理论知识的学习。听起来小学生无理取闹,但是这是小学生的年龄特点不可避免的现实问题。对此小学音乐教师唯有采取具有针对性的措施,对小学生进行形象化地训练,来增强学生的节奏感,带领学生认识音符,领悟休止符、拍号的内涵,进行具体的学习。教师还需要通过模拟化的方式对学生进行训练,来提升学生的音乐感知能力。让学生从节奏训练中体会音乐的精髓,从节奏训练中能够明白音乐的旋律以及音乐的节奏感,从而进行有效地学习。教师需要培养学生

对音乐理论课的兴趣,就可以通过各种有效的教学模式来培养学生的兴趣,提升小学音乐课堂的节奏训练。

1 选取生活素材,进行形象化训练

小学音乐教师可以从生活中选取素材对学生进行节奏训练,让学生尽自己所能去寻找生活中的声音,然后感知这些声音的节奏,然后慢慢体会这些节奏的不同,进行学习。比如说,教师可以要求学生去发现身边的声音,可以利用水滴的声音来进行音乐节奏训练,当水滴得比较快的时候,节奏是怎样的,当水滴得比较慢的时候,节奏又是如何。通过这样的训练方式,来增强学生的音乐节奏感,来培养学生学习音乐的兴趣,增强学生的音乐感知能力,对学生进行有效地教学。生活中的声音,足够训练学生的节奏感了,既熟悉又简单,而且还可以突出学生的主体地位,促使学生主动学习。例如:教师可以让学生运用筷子对碗击打发出的声音来进行音乐节奏训练。筷子和碗是学生每天都会接触的东西,学生通过击打发出的声音,来感知音乐节奏的快慢,来了解音乐节奏的重要性。教师可以要求学生利用击打的方法,来演奏歌曲的形式,来激发学生的兴趣,对学生进行音乐节奏教学。教师对于学生做得不对的地方再进行讲解,就可以使音乐教学在短时间内取得良好的效果,让学生的音乐节奏感得到提高,让学生领略音乐的魅力。

2 利用童谣教学,增强音乐感知能力

在小学音乐教学中,教师也可以利用多媒体教学设备,为学生进行简单的童谣教学,让学生从简单的童谣入手,去感知音乐节奏的重要性。教师利用多媒体,运用截取式的方法,截取童谣的某个段落,对学生进行反复训练,让学生在具备播放条件的前提下能够反复的、细心的聆听音乐节奏,从而加强学生的音乐节奏训练。小学生学习音乐,并没有过于严苛的专业成绩要求,甚至说没有要求,最重要的就是要培养学生对音乐的兴趣,为学生以后的音乐学习奠定基础,教师就需要选取那些深受学生喜爱的民谣,最好是选取节奏感比较强的民谣,便于学生的学习,让学生对音乐节奏感的学习充满信心,更加坚定提高自身音乐感知能力的决心,积极主动的参与到音乐节奏感的学习中。例如:教师可以为学生教歌曲《让我们荡起双桨》这一首歌,从中选取一个

段落进行反复教学,让学生自己体会音乐节奏,自己思考音乐节奏感的强弱,教师再对学生提问。教师可以让学生说出来自己听到的音乐节奏的变化,让学生尽自己所能去说,然后教师要给予一定的鼓励与肯定,鼓励学生去学习,去体会。音乐节奏的训练不是一朝一夕的事情,尤其是针对小学生这个年龄偏小的群体,更是需要耐心,循序渐进的对学生进行教学,让学生领略音乐的魅力。

3 运用简易乐器,进行模拟化教学

除了利用多媒体之外,教师也可以在课堂教学中运用简易的乐器对学生进行教学,来培养学生对音乐的兴趣,加强学生的音乐节奏感的训练。教师可以选取鼓、葫芦丝、笛子这些乐器对学生教学。教师让学生对乐器进行击打,对于乐器发出的声音,进行识别,感知这些节奏,来进行模拟化教学,让学生从模拟化教学中,去领略这些乐器的节奏,去感知音乐的节奏感,然后进行反复训练,自己主动去学习。简易乐器发出的声音也会有很多的旋律,教师就可以对学生进行音乐节奏感的教学。例如:教师可以选用钢琴教学,通过弹奏歌曲,来让学生识别音乐节奏,让学生从音乐节奏中去领会每一首歌曲中旋律的不同,再进行音乐节奏感的训练,提升学生的音乐节奏感,让学生自己感知音乐的魅力。学生可以通过乐器发出的声音中,去体会音乐节奏的不同,再进行思考,努力地去提升自己的音乐感知能力。教师还需要教会学生音符、休止符的知识,开拓学生的知识面,让学习自己主动地学习,主动地探究。加强音乐节奏的训练,提升自己的节奏感,去努力学习音乐,去感知音乐的魅力。

结束语

小学音乐教学中,节奏训练是非常重要的,教师一定不能忽视。节奏训练是音乐的灵魂,学生只有把握住音乐的节奏,提升音乐感知能力,才能加强音乐的节奏感,从而进行下一步的教学。教师在教学生音乐的时候,一定要运用有效的方法,对学生进行专业化训练,努力培养学生的兴趣。运用生活中的素材,对学生进行音乐熏陶,对学生讲解音乐中的音符、休止符等理论知识,来提升小学音乐课堂效率。教师还需要对学生进行模拟化训练,让学生感知音乐的魅力,积极主动地进行学习,来提高教师节奏训练的 efficiency。

参考文献

- [1] 蔡觉民, 杨立梅. 达尔克罗兹音乐教育理论与实践[M]. 上海教育出版社, 2016.
- [2] 杨立梅. 柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育[M]. 上海教育出版社, 2016.
- [3] 尹爱青, 曹理, 缪力. 外国儿童音乐教育[M]. 上海教育出版社, 2016.
- [4] 曹理. 音乐学习与教学心理[M]. 上海音乐出版社, 2000.