

# 小学美术教学中如何培养学生的审美能力

张佑玮

(内蒙古师范大学附属学校 内蒙古 呼和浩特 011517)

**【摘要】**随着基础教育持续改进,教育领域越来越重视培养学生德智体美全面发展能力。美术作为培养学生鉴赏能力和审美能力的学科,成为小学教育不可缺少的组成。培养学生审美能力能更好地启迪智慧和陶冶情操,促进学生身心全面发展。

**【关键词】**小学美术;审美能力;培养策略

美术是小学教育不可缺少的教学活动,在于培养学生良好的审美情感,促进学生全面发展。但目前大部分小学美术教学活动普遍存在教学内容缺乏吸引力、教学方式忽视学生审美能力培养,因而需要教师结合学科特点从多方面加以创新,激发学生学习兴趣,增强审美能力。

## 1 改变传统教学理念

美术课程标准明确提出,小学美术教育的核心即增强学生审美体验,推进素质教育深化改革。其中素质教育对象是各个年龄段学生,要求每个学生均能以饱满的学习态度参与到学习中并有效掌握知识。学校应结合美术课程标准要求科学合理安排课程,积极更新美术教育观念,落实美术教育培养目标,从而提高美术教育质量。当前大部分小学美术教师都不注重讲解理论知识,普遍认为理论知识过于单调,及时讲解也没有学生听,因而倾向于借助多种活动开展教学。但培养学生审美能力中要让学生明白何为美并学会欣赏美和评价美。再加上小学生年龄偏小,思维以形象为主,只能美产生直观体验,无法理解系统性较强的美学知识。对此,小学美术教学应转变自身教学理念,准确把握理论知识并将其作为培养学生审美素养和能力的基础途径。以《生活中的暖色》一课为例。该章节在于让学生了解现实生活中的暖色并初步掌握暖色基本知识,根据自身已有回忆和观察表现生活中以暖色为主的景象,体验暖色带来的感受的同时提高学生色彩审美能力。美术教师运用现代多媒体为学生呈现以暖色为主的风景图片并提出问题:“你喜欢暖色还是冷色,为什么?”之后为学生出示色卡让其找出冷暖色,教师提出问题:“生活中哪些场合运用暖色?”“暖色调中的部分冷色在画面中扮演什么角色?”由此让学生了解暖色特点并知道它是在对比中产生的。最后让学生欣赏《红色的房间》,画家着重展示对生活的无限热爱和向往,再让尝试运用暖色画一幅画,巩固所学暖色知识。此外教师还应积极落实美术教育培养目标,当前教育领域针对课程目标提出三个维度,即知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观,从美术教育角度转化为即美术基础与技能、体验合作过程与方法以及美术文化知识三个主要目标。小学美术教师应围绕上述课程目标把握教学方向,最大限度增强学生审美能力。

## 2 引入小组合作学习

随着我国经济水平大幅度提升和社会快速发展,教育领域也以往相比也提出许多新型教育理念和教学方式,目的在于更好地推动课堂教学和教育发展。合作学习在新课程改革背景下受到教师和学生一直好评,该教学方式在调动学生参与学习积极性和主动性方面发挥着不可小觑的作用,彰显学生主体作用,更能尊重学生个体差异,为因材施教打下良好基础。合作学习有一定的不确定性,因而需要美术教师结合学生实际情况科学合理划分小组,明确每个小组成员分工并合理设置难易程度,尽可能设置与学生学习以及实际生活有着紧密联系的任务。教师在分组之前可先向学生准确阐述合作学习目的和具体要求,在尊重学生需求和意愿的前提下协调各个小组,目的在于使每个小组成员学习成

绩、个性特征、性格才能等符合互补性和差异性原则。以《多姿多彩的靠垫》一课为例,该章节在于让学生了解靠垫的用途和文化并了解设计的基本知识与方法,再运用自己喜欢的骨式和纹样设计实用、美观且富有个性化的靠垫,使学生在美术创作中充分发挥创新精神和想象力。美术教师借助小组合作形式鼓励班级中男女生相互合作,共同完成美术作品后在班级中展示,教师再给予点评,不仅增强团队合作意识,更提高学生审美能力。

## 3 创设生动教学情境

一般美术教师在传统教学中多围绕教材开展,基本很少有教师为学生拓展相关内容,导致课堂气氛沉闷,学生参与积极性偏低,长期以往必然抑制审美能力提升。情境是当前课堂教学广泛应用的方式,即结合学生心理认知规律和潜在的情绪创设情境,使学生在情境中获得探究知识和重构认知的乐趣。教师在教学活动中结合学生年龄和心理特征创设相应的教学情境,提高美术活动时实效性。例如在欣赏美术作品时,教师就提前收集和美术作品相关的元素并为学生呈现,使学生融入作品氛围当中并感受其魅力。在欣赏荷花国画作品时,美术教师分别搜集素描画、水墨画、油画等不同类型的荷花,让学生深入观察不同类型荷花表现以及形成的神韵,尝试评价国画手法在展现荷花神韵时的特点。大部分学生在观察后都深入理解美术作品,对表达美术作品也产生学习兴趣,课下会主动询问或搜索相关国画作品,提升审美情趣。

## 4 积极组织实践活动

提升学生审美能力并非在短期内就能完成的教学任务,需要渗透在学生生活和学习当中,促使学生在潜移默化中喜欢美术并增强审美能力。部分地区学生能接触到的美术资源极其有限,教师可借此组织实践活动,走出课堂,在清新的大自然中寻找艺术美,形成发现美和感知美的良好习惯。这种实践活动将画笔带到自然,例如在水稻成熟之季,稻田中满是金黄色的稻子,场面震撼且美丽,美术教师就可带领学生前往稻田边写生,画出眼中的美景。虽然小学生美术基础知识和绘画技能较为薄弱,但却有着强烈的创造力,好奇心也十分旺盛,正因如此可创造出独一无二的美术作品。通过多元化实践活动能让学生感受到学习美术乐趣,并逐渐喜欢运用美术描述身边事物,有效提高审美能力。

## 5 结语

总之,新课程标准明确指出,教师要在最大空间内充分体现义务教育基本特征,促使每一名学生均能参与美术学习和接受美术教育,并在原有的基础上得到提升。培养学生审美能力能让学生在积极的心态下学习和成长,为综合发展有着重要的现实意义。

## 参考文献

- [1]王晶晶.小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J].美术教育研究,2018(4):149-149.
- [2]顾林.小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J].文理导航(下旬),2018(1):56-56.