

高校专业实践社团如何打造“实践共同体”

——以华中师范大学V影制作协会为例

金雨欣 王 逊

(华中师范大学新闻传播学院 湖北 武汉 430070)

【摘要】专业实践社团辅助学生专业学习,培养其美学修养。以“实践共同体”为理论基础建设活跃度高的专业实践社团,于个人、学校都有重要意义。笔者以华中师范大学V影制作协会为例,总结高校社团打造“实践共同体”的三条路径:成员之间以老带新,以项目为实践单位培养角色认知,搭建共享资源库。

【关键词】实践共同体;学生社团;实践教育;师徒制;项目制;共享智库

2018年,全国高等学校本科教育工作会议强调:人才培养是大学的本质职能,高校要坚持以本科教育为根本,加快建设高水平本科教育。^[1]专业实践社团因其专业指向性对学生有潜移默化的影响。但目前,国内关于社团的研究大都集中于社团管理等宏观层面,对社团建设等实际问题缺少探讨,这也是本文的研究目标。

一、专业实践类社团的重要意义与发展困境

发展良好的专业实践社团能有效弥补学生实践不足问题。就笔者所在的新闻与传播专业而言,掌握制作传播技术,拥有充足实践经验可帮助学生在“内容为王”的行业趋势下抢占先机。作为本院的专业实践社团,V影制作协会(简称V影)组织学生创作,打造课堂外实践交流的空间。

专业实践社团也普及美学教育。2018年,总书记在全国教育大会上指出,高校要努力构建德智体美劳全面发展的教育体系,形成更高水平的人才培养体系。^[2]“五育并举”建设工作在高校迅速展开,以V影为例,其举办的观影沙龙等活动帮助学生领悟影视魅力,提升美学修养。

专业实践社团虽对个体、学校有重要意义,但其发展却面临诸多困境。积累经验、提升技能需要时间与精力的投入。而社团作为一个出入无门槛的组织,难以维持成员的热情。V影在成立之初也面临活动无人参加的尴尬境地,为突破瓶颈,其以“实践共同体”理论为背书,试图打造成员联系密切、活跃度高的专业实践社团。

二、专业时间社团打造“实践共同体”

“实践共同体”(Community of Practice)理论是新世纪后的教育科学领域的系统性理论。其核心是一个实践活动中,基于共同兴趣和共享能力而非正式联系在一起的人群。具体为新手进入共同体获得成员身份,在实践中习得技能,从共同体的“边缘性参与者”转变为“充分参与者”。^[3]

为确定“实践共同体”的概念界限,教育学家温格(Etienne Wenger)提出理论模型的三大要素:相互卷入、合作事业和共享智库,这也是V影打造实践共同体的基点。

(一)相互卷入—师徒制,老带新

“卷入”不仅指共同参与实践,更暗示一种有机、深层的关联。^[3]它改变成员之间脆弱的非刚性制度联系,培养非制度性感情,增强成员归属感与共同体的向心力。为形成卷入状态,V影借鉴早期实践共同体——师徒制的模式,将培训活动围绕“以老带新”展开,建立粘性强、可循环的成员系统。

培训活动分上下两学期。上学期老成员为新生讲课,举行分享会等活动进行交流。双方建立前后辈关系,不仅在专业更在其他诸多方面产生交集。下学期新人加入实践团队,由熟手单独指导,掌握技能分担工作。此时,双方从“群体对群体”发展为“个人对个人”,接近师徒但消解了等级差异。新人之间也由共同学习转变为相互协作,形成密切的帮衬关系。

工作结束后,成员收获实践的“隐性知识”,在下一项目中继续锻炼或身份进阶,指导新的“边缘性参与者”,实现成员系统的循环。

(二)合作事业—项目制与角色化

实践活动是“实践共同体”的基础。为鼓励成员完成高挑战任务,实践活动必须指向“真实且有价值”的目标。^[3]在物化的成果前,成员有动力去协作,既追求合作事业。

项目是V影的实践契机,分成以下四类:学科竞赛项目、教师科研项目、商业项目与自建项目。学科竞赛项目、商业项目引

入第三方考核机制,帮助成员接触不同受众,接受专业性、商业性等方面的考量,弥补了从前仅老师同学评价的缺陷。

项目的另一特点是对“业界”的模仿,提供拟真环境。如影视制作团队中制片、导演等工作的划分,成员也被赋予不同的职业角色,承担专属的职能。这提高了成员的参与感、责任感,帮助他们理解行业角色,修补身份认知,有利于职业感的养成。

成员在项目中以赛代练,提高专业技能。投保比赛、商业谈判等活动从整体上考验学生,培养综合能力。此外,项目作品、荣誉等成果也有利于学生的求职求学道路。

(三)共享智库—在线课程与平台搭建

“共享智库”是经验、流程等产物的集合,由成员补充、更新并享用。^[3]它呈现独特的共同体标签,帮助新人了解共同体的知识体系、术语。V影顺应互联网时代背景,建设数字化智库“2+1在线学习平台”:两套视频课程和一个网站。

两套课程为视听语言课程与软件操作课程。视听语言课程旨在培养学生的影人素养,帮助学生掌握视听知识,通过案例理解并运用视听语言。软件操作课程旨在培养匠人素养,使学生掌握软件操作,为实践服务。

网站可供学习、展示、交流。在学习区域,成员免费使用视听课程、案例库等资源,浏览讲座信息进行线下学习。展示区域分享成员优秀作品,为学生未来实践提供范例。成员在网站获取最新的比赛、招募信息,寻求合作事业。

“共享智库”最大程度地集合资源,并在成员的自主贡献下自行扩展。这不仅方便学生学习,也大大节省V影在运营中的消耗。

三、结语

建设共同体的两年中,V影从默默无名的校园社团迅速崛起,成长为成员近百人、获奖数十项的四星组织。它培养了一批人才:成员从刚加入时的白纸,逐步成长为硕果累累的熟手。他们的成长证明了培养体系的效益,其创作热情、团队精神也在学生群体中催生良好的创作氛围。

如今,越来越多的爱好者加入V影,享受社团带来的便利同时贡献个人力量,帮助新人成长。这种可持续的发展是未来建设的希望,也是打造成熟的“实践共同体”的曙光。

参考文献

[1]陈宝生.在新时代全国高等学校本科教育工作会议上的讲话[J].中国高等教育,2018(23):4-10.

[2]吴晶,胡浩.习近平在全国教育大会上强调 坚持中国特色社会主义教育发展道路 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人[J].人民教育,2018(18):6-9.

[3]王逊,张艺凡.“实践共同体”(CoP):一种后现代教育语境中的学习理论[J].教育现代化,2019,6(58):110-112.

本文系2017年湖北省高等教育教学改革研究项目“项目制+工作室:广电专业学生综合能力系统性培养模式研究与实践”(2017081)阶段性研究成果。

作者简介:

金雨欣(2000.2-)女,汉,湖北武汉人,华中师范大学新闻传播学院本科生,研究方向:高校学生自组织研究,实践共同体理论研究

王逊(1981.02-)女,四川成都人,博士,华中师范大学新闻传播学院讲师,研究方向:公益传播,实践教育,传播学技术主义范式