

情境教学法在初中美术欣赏课教学中的应用

赵伟州

(北川羌族自治县小坝初级中学 四川 绵阳 622700)

[摘要] 情境教学法的应用能有效帮助学生如闻其声、如见其人,使其仿佛身临其境、置身其间,对提升教学过程中师生互动性、内容鲜活性和方法实用性等均有帮助。美术欣赏课又是极具情感导向性的学科,对提升学生认知、了解、欣赏艺术的能力有重要帮助,在教学活动开展中,教师不仅要引导欣赏大量的美术作品,掌握创作技巧,还要通过作品赏析其中所蕴含的情感。情境教学法和初中美术欣赏课两者间具有较高的契合点,本文就情境教学法如何应用在初中美术欣赏课堂上做了研究和实践。

[关键词] 初中美术教学; 欣赏课; 情境教学法; 应用策略

初中美术欣赏课作为培养、提升学生艺术欣赏能力的一项重要课程,对提升学生认知、了解、欣赏艺术的能力有重要帮助,而有关上述能力的培养必定是一项循序渐进的过程。在初中美术欣赏课教学过程中,传统教学方式无法有效激发学生的美术欣赏兴趣,甚至会导致学生产生课堂教学较为枯燥的想法。而情境教学法的应用能有效改善这种局面,对激发学生兴趣、提升学生学习能力均有重要帮助。

一、以美为引,激发情境

所谓境由心生,情由境生。美术的鉴赏和品味是心中的情感为出发点,用外在可以感知的美去激发心底的情感,产生一种美的享受和情感的升华。人对于美好事物都是向往的。用一些外在的美,把美好的意境传达,带给学生美的享受,引起学生对于美术课程态度的改变,用他们内心所产生的情感激发学习心向。例如在讲解中国山水画这一章的时候,教师可以先以意境唯美的诗歌为欣赏课的第一项内容,带领学生阅读一些山水古诗,引领他们从有韵律和美感的诗歌中,想象诗歌中所描绘的秀丽山河,而后再鉴赏山水图,泼墨飘逸的中国山水画风格,更能轻而易举的被学生接受和理解。除此之外,教师在带领学生鉴赏的过程中,尽量用一些优美的句子,美词美画,两美相加,便可以相得益彰,给学生引领中国山水画欣赏的一个大体方向,结合他们自身体会,让他们印象深刻。

艺术于很大程度上都是相通的,诗句可以造情境,音乐对于激发情境也同样有着重大的作用。美术鉴赏结合音乐,可以通过视觉和听觉的结合,给学生的情感以一个引导和激发。一切知识都是从感官开始的,学生在感受到创设的情境传达的情感时,心中的情感便会跟情境中的情感产生共鸣,让其心灵受到感应,从而从心底去把握这个知识。例如我们在鉴赏莫奈的《睡莲》的时候,可以放一些冥想类的音乐。在创设出来的安静的情境之下,学生想象着睡了又开的睡莲,很快能体会到睡莲图带给人心灵的安静。

二、借助信息技术创设直观情境

过去的美术欣赏,通常是依靠真实的作品或者教材上的图片来进行讲解,在一定程度上限制了教学内容的丰富性和趣味性,不利于学生学习积极性的发挥。随着信息技术的发展,教师可以将网络信息检索和多媒体教学引入美术欣赏的课堂,丰富教学资料,提高美术欣赏的直观性和趣味性,激发学生美术学习的兴趣。

比如,在进行“漂亮的手工灯饰”欣赏教学时,为了让学生更好地了解灯饰方面的知识,欣赏灯饰的设计之美,教师可以利用网络搜集各个时期的灯饰图片及相关介绍资料,增强学生对我国灯饰设计的自豪感,如西汉的长信宫灯、东汉的错银铜牛灯以及现代的各种个性灯饰等。教师可以把从网上搜集到的图片配上相应的文字说明制成课件,利用多媒体技术给学生直观地展现出来。同时,教师还可以根据教学需要,将图片中的某些细节进行放大或对比教学,让学生对作品了解得更加深入、透彻。另外,教师还可以配上相应的音乐进行渲染,增加课堂的艺术氛围,提

高学生对美术的热爱。这样,通过利用多媒体创设直观情境,改变了过去课堂死气沉沉的状态,提高了美术教学的效率。

三、遵循情境教学法的应用原则

想要情境教学法在初中美术欣赏课堂教学中能够获得学生们的认可,能够顺利开展,就得遵守以下三个应用原则:

(一) 联系生活

在初中美术欣赏课中教学情境的创设需要联系现实生活。因为情境教学法提升教学效率的主要手段就是让学生们身临其境,让他们能利用日常生活中的各种见闻和生活经验来进行教学,要是创设的情境令学生感觉到陌生的话,那么情境教学法的应用也就失去了意义。例如教师们可以选取一些主题是生活场景的画作或者是摄影作品,让学生们进行欣赏,引导他们在这些作品中寻找到与自身相通的共同点,激发他们的学习兴趣,让他们觉得其真实美术离自己并不遥远。

(二) 掌控难度

在创设教学情境的时候必须要保证难度的合理性,不宜过难或过易。因为初中的学生们正处于塑造心理的年龄阶段,过高难度的情境创设不利于他们对美术作品的理解,难以入门,不仅很容易丧失学习兴趣,而且无法掌握到初中美术欣赏课教学内容的核心,得不偿失。而过易的情境创设则会使得学生们对美术滋生轻视的不良心理,造成他们上课的时候会敷衍了事。要想精准的掌握课堂教学难度,推荐教师们去一些专门的教学网站上,观摩参考一下那些优秀的初中美术教师是如何处理这个问题的,然后自己再反复推敲出适合自己的教学方式。

(三) 兼顾差异

美术是讲究天赋的东西,所以即使是相同的初中美术情境,总会有学生的学习进度不是那么快,不同的学生对同一幅美术作品必然会产生不同的看法,会从不同的角度去思考这幅作品,所以认知和理解上难免会出现差异。这个时候教师们要正确引导学习较慢的学生,帮助他们解决学习困惑、帮助他们端正学习态度,别让他们产生厌学的情绪,确保每一个学生都能积极地参与到初中美术欣赏课的教学情境的创设中来。

四、结语

综上所述,情境教学法是很适合在初中美术欣赏课中应用的,契合度很高。生动有趣的教学内容有助于改善沉闷的课堂教学气氛,挖掘学生们的潜力。教师们在应用过程中应注意学生们的接受情况和课堂节奏的把握,使得情境教学法能在初中美术欣赏课的课堂教学上的作用得到最大化,希望能有更好的应用策略,让情境教学法能更好地在初中美术欣赏课上得到更好的应用。

参考文献

- [1]郭淑惠.文化情境视角下初中美术欣赏课人文价值的实现[J].现代中小学教育,2017,33(12):68-70.
- [2]杨绘.在欣赏中“养眼”,在评述中“养心”:谈初中美术欣赏课教学策略[J].中学课程资源,2014(9):38-39.