

# 小学的水墨画教学

张莉

(江西省上饶市第五小学 江西 上饶 334000)

**【摘要】**随着新课标改革的不断发展,小学美术教学逐渐受到教育行业的关注,而水墨画作为中华民族优秀传统文化的一部分,进入了小学美术教育教学课堂。水墨画拥有独特的艺术色彩,有着辉煌的历史,在世界美术当中有着不能让他物代替的地位。在教育教学过程当中,教师们要培养学生对学习水墨画的兴趣,让其掌握水墨画的基础画法。

**【关键词】**水墨画;小学美术;小学教学

## 引言

水墨画教育的主要目标是培养学生们的创新能力以及帮助他们发现自身的艺术才能。在美术教育教学当中,水墨画教学能够让学生们认识中国画、喜爱中国画、会画中国画,同时也可以培养他们的审美能力和审美观念,水墨画是中国传统艺术文化的重要内容,它可以让学生们领悟中华民族精神,让他们感受祖国的美好,热爱祖国,并热爱中华民族的传统艺术文化。

### 一、培养学生学习水墨画的兴趣

#### (一)水墨画的欣赏

爱因斯坦说过“我认为对于一切情况,只有热爱才是最好的老师”。所以,想要让学生们学好作为传统艺术的水墨画,首先我们要让学生们对水墨画感兴趣。为此,教师可以先让学生欣赏大师或者其他优秀画家的水墨画作品,培养学生们学习水墨画的兴趣,水墨画是利用水和墨经过调配浓度所绘画出来的,学生们可以随心所欲根据他们的创造能力来创作。

#### (二)水墨画工具的多样

水墨画的工具有很多种,它与正常绘画所用的纸和笔不同,当学生们刚刚接触水墨画的时候会对此感到好奇并跃跃欲试,从而对学习水墨画课程产生兴趣,毛笔不同于铅笔,它具有它独特的特点,笔尖的柔软沾着学生们自己喜欢且自己调配的颜色,在纸上画出不一样大小的点,不一样粗细的线,想画什么画什么,这能够让学生们感到愉悦,仿佛在这一刻没有一切压力,整个世界只剩下画板和自己。

### 二、分阶段教授教学内容

绘画讲究的是耐心与细心,不可能一蹴而就。在学生在学习水墨画时,要让学生们充分的了解水墨画,掌握水墨画的基础画法,循序渐进,这样才能够使学生们学好水墨画。

#### (一)低年级学段

作为刚刚接触水墨画的低年级学生,他们学习的重点是了解水墨画,绘画水墨画的工具和材料,以及如何调配水和墨的浓度产生不一样深浅的颜色等等。比如,在学习小学美术《水墨画鱼》时,学生们可以根据不同的线条画出不一样的鱼,教师要让学生们自由发挥,画出他们心目中最喜欢的鱼。当学生们可以用简单的线条绘画鱼之后,教师就可以进一步的讲解用这些简单线条通过使用墨的技巧画出更有难度的作品,这样能够提高学生们的水墨画绘画能力。

#### (二)中年级学段

中年级学生对水墨画已经有了一定的了解,所以可以让他们欣赏一些水墨画的优秀作品,进一步加深他们对学习水墨画的兴趣,同时也能够让学生在这些作品当中学到知识。在中年级学段的水墨画教育教学课堂当中,重点学习握笔、蘸墨、蘸水、配色、用笔、用墨,并让学生们能够灵活运用。

#### (三)高年级学段

高年级学生已经对绘画水墨画有了一定的基础,教师可以让学生们尝试自己创作,并且锻炼学生将自身的情感投入到作品当中,所以,学生们还是需要欣赏优秀的水墨画作品,体会画家的情感表达与寄托。比如,在欣赏山水画中小桥流水的恬静清秀、山间的山雾缭绕,小路的曲折蜿蜒等等,能够让学生们感受到画家对大自然的喜爱之情。高年级学生需要进行构图的训练,首先从简单的单一构图入手,要求学生作品主题突出。接着从均衡式构图入手,要求学生对于画面内容自由组合,使画面均衡、饱

满、和谐。

在小学水墨画教学当中,我们采用因材施教,因人而异的教育手段,能够让学生们在他们所处的年龄段学到该学习的知识,让他们对自己充满自信,对水墨画的学习兴趣浓厚。让低、中、高不同学段的学生,都有他们对水墨画的见解,重点培养小学生的创新能力。在教学过程中,学生绘画的作品,要让学生们一起评价,在对比中学习。

### 三、以游戏故事引导学生

小学美术教学大多以游戏、故事为导入,激发学生的学习兴趣和,活跃课堂气氛。如在《水墨游戏》一课中,笔者告诉学生:“老师请来了一位好朋友,他的名字叫毛笔先生。”笔者以“毛笔先生”导入,告诉学生这位先生喜欢和墨一起画画。在激发学生的兴趣与注意力后,笔者让学生也请他们的“毛笔先生”一起画画、做游戏,让学生亲自用毛笔和墨水在宣纸上自由发挥,“乱涂乱画”。游戏结束后,笔者将学生的画纸粘贴在黑板上或展示在投影仪下,让他们观察作品,引导他们发现他们作品中线条和墨色的不同。并让他们思考讨论为什么线条会有轻重缓急,方圆粗细,墨色为什么会发生变化?帮助学生分析这这些不同线条与墨色是如何表现出来的。对于“毛笔先生喜欢跑步”“喜欢跳远”等游戏,笔者在黑板上边讲边演示,让学生了解轻重缓急、方圆粗细、浓淡干湿等技法。学生会发现原来他们在乱涂乱画的时候,早已经不知不觉地运用了很多水墨画技法。

### 四、以临摹为手段掌握基础技能

临摹是绘画学习的一种手段,无论是学习西方素描、油画还是中国水墨画,临摹都是极其重要的。很多人认为临摹就是“依葫芦画瓢”,其实这个观点是错误的。让学生临摹,目的是让学生在临摹的过程中学习好的技法,表现手法和题材。小学生绘画的特点就是他们喜欢表现自己熟悉的事物,反复不断的去画,因此笔者会选择一些与他们生活有关,他们熟悉的水墨画作品供他们临摹。学生对熟悉的事物更加感兴趣,不会产生厌烦情绪。画的时候也比较容易上手。在临摹过程中,笔者引导学生多观察、多思考,观察作品中的运笔技法,事物形态以及画面构图,还鼓励学生在此基础上创新、求变,不要一味的临摹。学会举一反三,创作出属于自己的水墨画作品,培养学生的创新精神,进一步激发学生对水墨画的热爱。

### 结束语

小学生善于想象,他们天真的想法正是他们无限的宝藏。作为教师,笔者经常鼓励他们要天马行空的想象,把不可能变成可能,善于利用自己喜欢的事物,让学生运用水墨画作画工具大胆创作,不要拘泥于技法而限制了创作空间。在临摹、写生的同时,笔者也经常展示很多优秀富有创意的水墨画作品供学生欣赏,培养他们的创造性思维,激发他们的创作热情与积极性,多表扬他们,使他们树立强大的自信心,感受民族艺术的魅力。

### 参考文献

- [1]吴美萍.浅谈水墨画教学[J].小学教学参考,2018(27):52-53.
- [2]王艳红.浅谈小学高年级水墨画教学[J].小学教学参考,2018(03):40-41.
- [3]蒋征宇.小学美术课程中传统水墨画教学现状的调查分析[J].美术教育研究,2017(24):146.