

# 中国画对小学美术启蒙教育的影响

陈雅静

(涞水小学 河北 保定 074199)

**[摘要]** 传统观念认为,孩子只能从教师身上学习绘画,这是吸引孩子参与美术教育的一个误区。事实上,中国传统绘画与儿童艺术教育也有着密切的联系。本文从中国画入手,论述了中国画对小学绘画艺术的教育教学。

**[关键词]** 中国画;传统绘画;美术启蒙

## 引言

从年龄特征上来讲,儿童学中国画,最早也要从五六岁开始,因为此时儿童的腕力才发展得比较好,才能平稳地握住毛笔。儿童学会使用中国画的工具,形成了一定的使用工具的能力以后,可以进行一些简单的水墨练习,临摹一些作品,锻炼观察能力和笔墨归纳能力。与此同时,儿童要尽可能多地欣赏一些优秀的中国画原作或印刷品,跟大师学习如何使用笔墨。这些都要一步一步慢慢进行,不能急功近利,这样儿童才能掌握好中国画的绘画技巧。除此之外,教师在日常教学中还要循序渐进地渗透一些中国绘画的历史知识。

### 1 学习传统中国画对儿童成长的影响

#### 1.1 有利于培养儿童的兴趣爱好和想象力

儿童的年龄特征决定了儿童的好奇心强、善于模仿。心理学家认为,儿童想象力丰富、模仿能力强,是学习绘画的黄金时期。因此,在绘画教学过程中,教师可以利用身边的动、植物作为教学素材,让儿童亲身体会艺术既来源于生活,又高于生活。儿童系统学习国画绘画,对于开发儿童的智力、发展儿童的个性、培养儿童的想象力、促进儿童的全面发展都十分有益。

#### 1.2 有利于儿童锻炼思维

中国画中的形象与现实中的具体物象不同,同时又有别于摄影。油画和摄影等基本上是对现实影像的直接展现,而中国画形象是充满表现性的,是个人情感的抒发,是经过概括和提炼的,是对现实物象的升华,以及绘画者内心的表达。因此,学习中国画会让儿童掌握一种更高的艺术思维方式。

#### 1.3 有利于儿童修身养性

了解和认识中华民族传统文化,对于儿童的身心修养非常有利会使儿童受益终身。国画讲究意境和内涵,讲究真、善、美的情操,很多中国山水画都具有古诗的意境,有利于培养儿童的气质,陶冶儿童的情操。

### 2 中国画的特点及其与艺术教育的关系

#### 2.1 绘画用纸

用来画中国画的纸不同于普通纸。颜料漂浮在纸的表面,但它是以一种特殊的方式出现的,而且颜色可以很快地渗透到纸上。由于纸纹理不同,厚度不同,吸水性也不相同。即使它们使用相同的墨水或颜色进行绘图,纸张也会以不同的方式影响绘图效果。要了解不同纸张的特性,必须在含水量不同的情况下尽量不影响纸张。同时,当笔触的强度不同时,让孩子们尝试用笔以不同的方式在纸张上画图。当孩子们能以自然的方式使用墨水和毛笔,而不晕染在纸上时,实际上就可以入门中国画了。在小学国画启蒙阶段,教学中涉及到宣纸,教师应选择讲故事的方式来教学,以激发孩子对中国画的兴趣,拓宽他们的知识面。

#### 2.2 用笔方面的特点

画中国画用的笔就是通常说的毛笔。在教学中常用的且易于儿童掌握的毛笔有大斗笔、大白云、中白云、小白云,以及叶筋或依纹。儿童学好中国画的必修课之一就是学好用笔,只会用笔尖在纸上画来画去不等于会画中国画。用笔姿势的端正体现了中国人堂堂正正做人的品格,学习用笔也正符合儿童时期的探索特性。这个时期的儿童对新鲜事物有极其浓厚的兴趣,他们会被生活中不常见的事物深深吸引。

#### 2.3 中国画线条特征

如果说笔墨都是器材的要求,那么线条就是画家品质和中国画精髓的体现。中国画有工笔和白描两种。小学生必须学会用不同的线绘制不同对象的不同属性和特征,这样他们才能画线。由于笔的速度和深度,它将显示不同的线条。

### 3 小学美术教学措施

#### 3.1 营造良好的课堂学习氛围,培养学生的创新精神

兴趣是最好的老师,想激发学生学习兴趣,需要适当的营造良好的课堂氛围。良好的课堂氛围是令学生能够思维发散、注意力集中的基础。在小学阶段,在课堂上适当的运用游戏来活跃课堂氛围是有必要的,毕竟游戏是孩子们生活中不可或缺的重要组成部分。例如,在学习小学一年级下册第3课“手形填画”时,就是采用游戏来调动孩子们绘画的兴趣。笔者做出了如下引导:既然大家的小手都这么能干,那你们愿意用你们的小手跟着老师来玩一个摆手形的游戏吗?喜欢玩游戏是孩子们的天性,欢呼雀跃地跟老师摆出了自己的小手,然后笔者又做了关于描画手形、手形联想的引导,最后引出了课程的题目“手形添画”。在手形联想的环节,学生们在老师的积极引导下,充分发挥了自己的想象力,结合着多媒体的展示,更好激发了学生的发散性思维,可见效果不错。

#### 3.2 创设教学情境,激发学生的学习积极性

常言道,兴趣是学生学习的动力。要充分激发学生的积极性,在课堂导入阶段,教师可以采用情境教学法,通过设置情境给予学生更加直观的感受,从而激发学生的学习兴趣和欲望。教师可以通过播放视频、图片,展示实物等方式,给予学生感官上的刺激,让学生对本节课的教学内容产生一种强烈的兴趣。比如,学习《我是一只小小鸟》时,在上课之初,教师可以播放相关的音乐,让学生在美妙的音乐中静下心来投入到课程学习中。还可以播放关于鸟的各种图片,让学生辨识是什么样的鸟,有什么样的形态和颜色,让学生尽可能多地去观察对象,了解对象。

#### 3.3 视觉与听觉相结合

考虑到小学生心理发展的阶段性特点,为了加深学生对作品的记忆,在视觉记忆时常要伴随听觉,尤其是教师在欣赏古今中外名作的时候,要通过生动的语言帮助学生加强对艺术作品的理解和感受,或者运用音乐的伴奏渲染气氛,以加强学生对于作品的理解和记忆。

### 结束语

小学美术教师要根据学生的学习情况,结合实际情况进行灵活教学,才能达到新课程理念的要求。学生的年龄特点、个体的接受能力,决定着教师要优化教学设计,激发课堂趣味,多层次、多角度的引导学生提高艺术水平。美术教育,是素质教育的一部分,素质教育中其他形式的教育与美术教育是互为补充的关系,被动接受思想品德教育的学生,会因提高了审美教育,而达到心境的转变,激发出学生的个性与创造力,培养出符合时代要求的、全面发展的人才。

### 参考文献

- [1]张莉.浅谈小学美术教学中审美能力的培养与教学改革的关系[J].美术教育研究,2015(4).
- [2]马玉妹.浅谈中国传统绘画对中国意象油画的影响[J].美术教育研究,2017(7).