

# 上好语文课 做好奠基石

霍丹

(辽宁省盘锦市盘山县太平学校 辽宁 盘锦 124101)

**【摘要】** 踏着新课改步伐,小学语文课堂改革也进行得如火如荼,新课改形势下的语文课堂将会是另一番景象。在新课改形势下怎样上好小学语文课:尊重学生,建立平等民主的师生关系;创设情境,采用自主探究的教学方式激发学生情感;运用现代化的教学手段,课要上得朴实有效;语文课要立足学生生活是当前要面临的问题。

**【关键词】** 课程标准;小学语文;师生关系;自主探究

古语云:“授人以鱼,不如授人以渔”,《课程标准》明确规定:“语文是最重:要的交际工具,是人类文化的重要组成部分”。新的课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位,突出了语文教育应有的丰富内涵,充分展示语文自身的无穷魅力,还语文以本来的面目。我们要给孩子们一个情感的课堂、一个对话的课堂、一个开放的课堂、一个感悟的课堂。让孩子们能够充当学习语文的主人角色,自主地学习语文、喜欢语文课。

## 一、尊重学生,平等对待学生

陶行知先生说:“民主是最能发挥学生创造力的重要条件。”在教学中,教师要充分尊重和关心每一个学生。由于学习主体的个性差异,教学过程中对文本的理解就有差异,如果教师只简单地以既定的同一目标去要求不同的学生,就会阻碍学生个性的发展。学生在对文本的阅读过程中体现出不同的情感态度,新课程是予以充分理解和尊重的。尤其在新课程改革中,新课堂在学习目标上特别强调情感态度,教师就更应该细致、敏感地关注学习主题在阅读过程中的情感、态度,尊重个体的独特体验,防止出现“只见思想,不见个人”的倾向。在阅读过程中灵活运用自读自悟、谈话、辩论、分组合作学习等方式,鼓励多向、多层次的交流,寻找到情感、态度等方面的生长点。

尊重学生,就要尊重每一个学生的尊严、参与、努力、差异和价值。在教学实践中我体会到,如果学生感到老师是平等对待他,每次学习活动都有机会参与,尊重他们的参与学习成果,融洽、亲切的师生关系容易建立,学生积极主动学习的劲头就会越来越大,“民主是最能发挥学生创造力的重要条件”,切不可死拉硬塞。

## 二、创设情境,激发学生情感

叶圣陶曾说:“作者胸有境,入境始觉亲”。作者写文章,胸中有境才能妙笔生花;孩子读课文,入境才能情真意切。教师要善于把握课文内在的思想感情,由景入情,以情观景,启发想象,步入情境。因此一节好的语文课,首先教师要创设情景,这样就可以激发学生的兴趣,主动参与到学习之中来。如教学朱自清的《春》,教师可先放一段有关春天风光的录像带,花坞春晓、桃红李白等春景激起学生对春天的喜爱之情。或放一曲《春天在哪里》的录音,创造意境,使学生在美妙的乐曲声中自然进入对课文的学习。学生毕竟不是建筑师手中的砖和瓦,他们是“情感的王子”,我们只有以充满情感的教学,去替代传统的可有可无的问答,学生的视野,学生的思想,才不再会被禁锢在小小的教室里,他们才会全身心地沉浸于教师创设的具有吸引力的情感活动中。

## 三、课要上得朴实有效

### 1、要整体把握教材,针对学生设计教学

教师对教材的把握,既要立足教材又要超越教材,既要把握

好教材的价值取向又要开掘教材蕴藏的资源,使得教学内容丰满起来。我在教学《皇帝的新装》时,对于人物的动作、神情、心理活动的描写存在许多的空白。我就创造性地“用教材教”,要求学生排演课本剧,学生就必须根据人物的特点,结合人物的动作、心理活动来设计对话,对空白处进行探索研究,创编完美的剧本。这样把握教材上起课来不仅能挥洒自如,而且学生业轻松的掌握了人物的性格。其实在教学设计中,我更关注的是孩子的学习,思考的是孩子想学到什么,会怎么学,学的过程中会遇到哪些困难,怎样帮助解决。这样既能立足教材又能很好地利用教材所蕴藏的资源。

### 2、要熟读、精思、深悟

一节好的语文课,其实就是引领孩子经历与课文“对话”的过程。首先,初读课文,整体感知。在这个环节中要认真引导孩子读通课文,读出声音,做到不漏一字,不添一字,不错一字,不倒一字。其次,精心思考,深悟主题。引领孩子步步深入,由表及里,力求掌握每个细节。在这个过程中,把孩子置于课文中的情节,全身心地投入,却不能操之过急。

## 四、为有源头活水来——语文课要立足学生生活

语文课的教学,虽有教材作为蓝本,但学生有时可能对文本中的环境、人物等比较陌生,由于“语文学习的外延和生活的外延相等”,这就要求教师敢于跳出教材,从学生的实际生活中寻找例子,以帮助学生更轻松的理解课文。如诗歌教学中“意境”的教学,这是一个难点,如果不凭借学生的生活体验是很难突破的。一般是学生熟读诗歌后,抓住诗中写景的词句进行场景再现,在头脑中形成自己的一幅画面,然后由学生用尽量准确生动的语言描述这幅画面,再结合写作背景、诗人遭遇等体会诗人情感。又如写作教学,不管是记实作文还是想象作文,取材都来源于生活。所以,作文教学不应侧重写作技法的指导,而应在学生的素材搜集上下功夫,素材来源于阅读积累和生活积累。一般来说,热爱生活、关注生活的学生,其作文总是真实的、充满活力的、令人回味的。“真实的力量在于感人”,故写作应引导学生多阅读、多积累、多观察,详细地占有生活的第一手资料。

著名教育家叶圣陶先生说:“教是为了不教”,当我们语文教师能想出办法让学生喜欢课时,也许就达到“不教”的境界了。“生活处处皆语文。”其实课前的预习,课后的巩固,各种实践活动,学生都在学语文,用语文。我们老师应该利用生活中的每一个细节,来激发学生学习语文的兴趣。要想让学生喜欢语文课,让学生在广阔的天地里学语文,我们要做的是必须上好语文课。

### 作者简介:

霍丹,本科学历;一级教师;研究方向:小学语文教学。重要荣誉:本文收录到教育理论网