

# 赏识教育在小学音乐教学中的应用研究

李亚菊

(平顶山学院教师教育学院 河南 平顶山 467000)

**[摘要]** 赏识教育是通过对学生的赞赏、鼓励来激发并发掘小学生智力和培养小学生学习兴趣的一种教育。该教育充分体现了新课标“以人为本”的思想,落实赏识教育就要真正做到尊重、鼓励、信任、宽容每一位受教育者,找到每一位学生的闪光点,给予学生自信。赏识教育发挥了教师的主导作用和学生的主体作用,教师通过正确的引导,可以让小学生学在其中,乐在其中,从而达到音乐教师在小学生音乐教学中的教育目标。本文对在我国小学生课堂教学过程中,小学生的年龄和心理状况做了研究。提出赏识教育在小学生课堂教学中能够更好的应用的策略,与此同时也为赏识教育在小学生课堂教学的使用提供了重要的参考价值。

**[关键词]** 赏识教育;小学生

## 一、赏识教育的意义

新课标的核心理念是“以人为本”就是要让教师在小学生音乐教学过程中关注每一位学生。周弘曾说过“赏识教育重要的是赏识学生的每一点进步,要让学生充满自信。”教师在教学过程中不仅仅要关注小学生的学习,也要关注小学生的情感和生活中的情绪,更要关注小学生的人格和道德的养成。因此,在小学教育中,赏识教育具有重要的价值。在小学音乐教学中,教师通过对学习内容的诠释,让学生不仅仅是对一首歌一段视频产生兴趣,而是对音乐学科感兴趣。对于有叛逆心理的学生来说,教师不能以命令的态度来对待,此时,教师的正确引导确实会起到和很大的作用。教师通过对小学生的赏识可以拉近与学生之间的关系,会让学生感觉到亲切。而教师提出的要求和建议学生也会虚心的接受。然后逐渐对音乐产生兴趣产生动力,并利于发掘其潜能。小学生从教师身上学会鼓励,赞赏,尊重,理解等健康思想,自然在心中会友爱的对待别人。和谐社会需要对社会充满爱的人,用他们正确的三观来造福于社会。

## 二、赏识教育在小学音乐教学中应注意的问题

### (一) 教师要科学的运用

#### 1. 教师要赏罚结合

在赏识教育中,新课标要求以学生为本,不仅要赏识小学生的优点,赏识优点的同时并不代表在小学生犯错的时候对小学生在音乐课堂上所犯的过错视而不见,如果不对错误加以批评,时间久了,学生就会养成错误的唱歌习惯,对以后的学习产生不利的影响。这时就要求教师要用正确的方法批评小学生。教师在批评小学生的时候一定要注重语言方式,要让小学生产生亲切感,而不是高高在上,认为自己就是权威。可是,目前在调查过程中,教师批评小学生的语言还有很多不适,例如:“你是笨蛋嘛?这么简单的东西你都学不会!”“我说的话就要听,不听就罚站”。小学生在刚开始接触音乐的时候,会听信教师的每一句话,对教师产生依赖。所以正确的批评应该建立在对小学生的赏识的基础上。

对小学生责骂,体罚的批评是对小学生的不爱护,不仅会增加小学生的叛逆,也不利于小学生的全面发展。虽然在一定程度上会产生一些效果,但会让小学生不敢表现自己,不利于培养小学生对音乐的兴趣和发展自己的个性。

#### 2. 赏识小学生要有一定的原则

每一位小学生都有巨大的潜力,只有在合适的情境中才能够发挥出来。在课堂教学的环节中,若想要逐步的采用赏识教育理论为教学模式,教师就要正确的对小学生进行认识和评价,赏识学生就要有一定的原则。

在教师的眼中,不应该有好生和差生之分,每一位小学生都是有潜力,有待进步的,要公平的对待每一个小学生,让小学生都能全面的发展。在小学音乐课堂听课中,经常在办公室听到关于教师对学生的负面评价,例如:“这个学生真的特别的笨”“这个学生唱歌跑调”“xxx回家不认真练歌,每次新学的曲子都唱不好”“xx同学比他好多了”等等对学生产生不利影响

的话。在赏识教育中,教师拿表现好的学生比较,会让学生产生自卑或让优生自负。赏识不仅仅是在对学生表现赞扬,更是要委婉的提醒学生的不足,让小学生认识到自己的能力。小学生的思维非常,根据小学生的表现,真心地表扬学生对学生产生的心理影响还是比较大的。教师不能在不了解学生的情况下,对学生牵强的赏识,学生对没有依据的赞扬会产生反感,对教师失去信任或者是放大自身的缺点。很多时候教师需要站在学生的角度思考问题,在教学中,以学生的角度去了解他们音乐学习中可能会遇到的问题,尊重理解学生,那么问题就迎刃而解了。

### (二) 学校要积极营造赏识氛围

在赏识教育中,学校应该给小学生营造一个健康积极向上的学习环境,而教师是对小学生实施赏识教育的主要力量。为增强教师对小学生的责任心,学校领导要对小学音乐教师进行正确的赏识。对教师实行量化考核,对有责任心,爱岗敬业的小学音乐教师给予奖励。对教师在小学音乐教学中有效的教学方法进行推广,给小学音乐教师进步的空间。学校可以设置多种才艺比赛的方式,给小学生展示自己的机会,帮助小学音乐教师组织有助于提高学生兴趣的活动,为小学生的全面发展提供良好的环境等等。

## 结语

在当今小学音乐的中,教师应该利用多种教学模式相结合,学生会从教师的不同教育方法找到适合自己的学习方式同时也做到了因材施教。音乐教育在小学生的素质教育中占有很重要的地位,同时小学也是人生最关键的阶段。而赏识教育在小学音乐教学中也起到了重要的作用!作为一名音乐教师,学生能否全面发展和形成良好的学习生活习惯对教师来说,真的是责任重大。

在小学生的音乐课堂中,教师通过对小学生的正确赏识,对小学生来说能够激发其自信心和好奇心;同时最重要的是能够激发和培养小学生对音乐的积极性,能够最大程度的发掘小学生的潜能。在增强了小学生的自信心的同时,也让小学生树立了正确的三观,让小学生学在其中,乐在其中。

## 参考文献

- [1] 邹惠芬.小学赏识教育存在的问题及对策探讨[D].成都:四川师范大学,2012.
- [2] 傅丽.小学班主任工作中赏识教育的学理及实施策略研究[D].大连:辽宁师范大学,2014.
- [3] 朱静.激励教育在小学语文教学中的应用研究[D].济南:山东师范大学,2014.
- [4] 夏百卉.赏识教育理论与实践反思[D].长春:东北师范大学,2013.
- [5] 谢梦雪.论赏识教育的意义以小学语文教学为例[D].西安:陕西师范大学,2012.

## 作者简介:

李亚菊(1984.3-),女,汉族,河南平顶山人,学历:硕士,职称:讲师,从事钢琴、弹唱、音乐欣赏课程教学。