

# 新媒体环境下播音主持人创新发展趋势研究

叶小闻

(吉林长春广播电视台交通之声 吉林 长春 130000)

**[摘要]** 如今社会经济的高速发展,为新媒体的发展提供了丰富的生存土壤,却致使整个传媒行业在新媒体技术影响下受到了极大的冲击。播音主持如何适应新媒体环境并抓住机遇,需要做出新的思考。播音主持作为电视栏目或者广播节目的牌面,通过互动来搭建节目与观众的连接桥梁,把控节目的走向来引导观众的情绪。新媒体环境下,在播音主持过程中,工作人员应当将自身特点与节目内容相融合。本文主要针对新媒体环境下播音主持人创新发展趋势进行简要分析。

**[关键词]** 新媒体环境;播音主持;创新发展

## 1 新媒体时代的播音主持特点

### 1.1 节目资源的多样化

新媒体环境下,各类节目在内容和形式上日新月异,呈现蓬勃的发展态势。在信息资源的呈现形式上层出不穷,人们可以根据自身的需求进行选择。节目资源的多样化让观众的选择拓宽了极大的参考范围,这也导致不同节目之间为了收视率,其竞争会异常的激烈。如果播音主持人不能很好地发挥节目的本身效果,会导致观众人数的流失,缩减受众市场,影响节目的收视率。

### 1.2 观众需求意识全面强化

新媒体极大地拓宽了人们的信息视野,国外高质量节目的引进提高人们对节目质量的要求。在不同年龄段,观众接受的节目内容不同。播音主持人应当在节目表现上跟观众更好地进行互动,在内容上要贴合观众的实际生活情景结合实际场景,需要较好的还原能力;在形式上要结合实际情况,要有较好的模仿能力。两者进行有机协调,提高观众的视听感受;从节目的外在和内涵进行审美上的优化,从而提高观众对节目的忠实度。

### 1.3 播音主持身份多元化

传统媒体的播音主持人身份单一,如新闻主播、综艺主持人和体育主播等,大多是经过科班学习的专业人员,其理论体系完备扎实、多年的行业从事使得经验丰富,具有广电部门颁发的从业资格证。新媒体环境下,播音主持人的身份趋向多元化,如歌手、演员都可以去主持节目。其不受专业的约束,打破常规,在主持上更加个人化,能够给予观众真实感的体验。

### 1.4 播音主持形式多元化

在传统媒体下,播音主持更多是作为在整个节目内容中两个节目之间的过渡者和整个节目内容的概述者,其职责单一,节目表演者通过歌唱、舞蹈等形式表现节目内容。在新媒体环境下,播音主持人可以在节目表演者表演过程中适当地进行互动,禁忌喧宾夺主,活跃表演过程的氛围,丰富节目的内容。播音主持人可以以观众的角色来扮演表演中的戏份,使得观众生成代入感,使节目形式更加多元化。

## 2 新媒体环境下播音主持人创新发展趋势

### 2.1 播音主持人要提高播音能力

播音主持人自身的能力是影响节目收视率的关键。在整个播音过程中,主持人要有随机应变的能力,而且还要有终身学习的意识,不能停留在某个阶段,要不断突破自己,拓展专业领域。播音是一个不断提升自己的过程,播音主持人要有灵活的播音能力,根据实际情况不断调整播音方式。

首先,播音主持人要培养一定的业务能力,在新的时代背景下,对自身的播音要求不仅仅是简单的能说,会播,而且要实现播音信息采集,处理,编写,评价,摄影和播音一体化,全面提高自身的综合素质。其次,播音主持人要与观众取得联系,好的播音质量是建立在播音人员跟观众的互动上的,所以,播音主持人要多与观众沟通交流,了解他们的实际

需求,改变陈旧的播音观念,不断推陈出新。在此过程中。播音主持人可以开通自己的个人社交平台,如微信公共号或者微博,通过这些平台与大众交流,广泛采纳观众好的建议,不断提高播音节目的质量。最后,播音主持人应该有自己的主持

风格,有灵活应对能力,符合大众口味,不断调整自己的播音风格,不断创新。

### 2.2 播音主持人要提升自己的文化修养

优秀的播音主持人一定是“无稿播音,出口成章。”而播音主持人的培养是一个长期的过程,这就需要播音主持人不断思考自己的职业,对自己的职业有新的定位。不仅要熟悉各种领域的知识,而且还要有文化功底,能够合理组织各种播音内容,使之有效衔接。这就对播音主持人有更高的要求,主持人要多读书,增长见识。也需多参加播音活动,锻炼自己的播音能力,拓宽自己的播音领域,与各个行业的人都能找到共同的话题,播音能力的提高要经过长期的播音训练,播音主持人要充分抓住播音机会,日积月累,形成独特的主持风格,独树一帜,体现个人特色,更受观众欢迎。其次,播音主持人也要有政治眼光,关心国家大事,关心政治生活,做新时代的政治人。传播法律知识,让更多的人治法守法。同时,还要严格控制自己的言行,要做到谨言慎行,不随便谈论国家大事,将自身的行为上升到整个国家的荣誉,主持内容要客观,不掺杂个人主观想法,对社会舆论也有一定的抑制作用。能够带领更多人走出误区,尊重播音工作,积极配合国家的工作。此外,在播音过程中,要坚持可持续发展观,坚持马克思主义新闻观,以大局为重。

### 2.3 播音主持人要树立正确的三观

播音主持人要认真反思自己的工作状况,对自己的职业有更加客观的定位,树立积极向上的工作态度,树立正确的人生观、世界观价值观。首先,主持人要有自己的立场,要有自己的为人处世的态度,能够引导观众客观思考问题。播音主持人要养成关心人们生活的习惯,积累更多的生活经验,将所学的知识融入生活中,从生活中看待理论,以理论解释生活。坚持以人为本的工作态度,不断调整自己的主持风格,向人们传播正能量的内容,在自己的播音领域上绽放光彩。要鼓励人们热爱生活,建立积极向上的人生态度,热爱工作,终身学习,立足于实际情况不断调整自己态度,能够自己开导自己,减少工作压力。在多媒体大环境下,播音主持人要全面提高自身素质,多与群众沟通交流,从整个行业发展的角度思考播音需求,符合大众的口味,不断强化自身的播音能力,吸取更多的经验,不断完善自己,在长期的播音训练过程中取得突出更好的成绩。

## 3 结束语

综上所述,在现代化信息技术与经济的推进下,我们迎来了新媒体时代,使得新闻信息的传播途径逐渐呈现了多样化的特征,因此,对于新闻记者自身综合水平能力方面的要求也越高,尤其在素养与责任方面对于新闻记者而言是其未来发展的关键环节,其是影响新闻播报质量的重要保障,以保证能够正确地舆论进行引导。

### 参考文献

- [1] 刘玢,王曦若.新媒体环境下播音主持工作的创新探究[J].当代人,2018,(22):276.
- [2] 李双宇.基于新媒体的播音主持技能提升策略[J].西部广播电视,2019,4(7):134,136.