

高中语文古诗词鉴赏教学方法探析

刘焱焱

(于都县第五中学 江西 赣州 342300)

[摘要] 在高中阶段, 语文学习是对学生理解能力、表达能力和语言鉴赏能力进行培养的一门重要的学科学习, 而在高中语文的学习内容中, 古诗词是重点也是难点, 因为古诗词中涉及的文字和语法都是与现代的汉语不同, 学生需要在没有经验的基础上进行学习, 存在一定的难度。而在古诗词学习中, 诗词鉴赏是诗词学习的一个重要的升华环节, 是学生学习诗词, 感知古诗词的一项重要的能力, 要想让学生在哪些方面有所突破和收获, 教师就要注重古诗词鉴赏的教学方法

[关键词] 高中语文; 古诗词; 鉴赏; 教学方法

唐诗宋词几乎成为了中国古典文学代表, 教好高中语文古诗词的关键就是培养学生良好的鉴赏能力, 对古诗词的意境和情怀进行深切的体会, 并将古诗词的深层意蕴有效挖掘出来。笔者结合日常教学和读书的经验, 对高中语文古诗词鉴赏教学方法进行了如下简要的研究

1、高中语文古诗词鉴赏教学中存在的几大问题

1.1 教学功利化

高中语文古诗词鉴赏在高考的指引下呈现逐步功利化的发展趋势, 具体表现为: (1) 忽视能力培养, 只重视鉴赏的技巧, 特别是在高三阶段, 各种古诗词鉴赏的秘诀更是层出不穷, 对学生古诗词的鉴赏学习造成了极大的干扰; (2) 忽视质量, 只重视数量, 希望能押中高考题。所有这些现象的行为没有考虑到古诗词鉴赏是一个循序渐进的过程, 违背了古诗词鉴赏的规律, 从而丢失了诗性美, 与新课程的目标“促进学生语文素质的全面提升”形成了严重的背离。

1.2 学生的主体地位不突出

学生在教学中长期处于被动地位, 语文教师个人的解读似乎成为了鉴赏古诗词的全部。从本质上来说, 学生才是学习的主体, 语文教师是不能包办代替的。每个学生都具有各自的知识、经验、情感、思想等, 是一个独立的鉴赏主体, 因此, 在解读文学作品的过程中必然独具特色。作为高中语文教师, 应坚持“以学生为中心”的原则开展古诗词鉴赏教学, 从而将学生鉴赏主体作用充分的发挥出来。

1.3 教学方法单一化

在高中语文古诗词鉴赏教学中, 机械的教学程序和单调的教学手段, 使得古诗词固有的趣味性大大降低, 从而对学生的主体性和创造性发挥造成了极大的抑制, 显著降低了古诗词鉴赏教学的整体效益, 使其停留在理性的说明文的水平上, 这使得学生的古诗词鉴赏情感无法有效激发出来, 达成古诗词鉴赏美化学生的心灵的目标更是无从谈起, 传递弘扬和实现人文精神的任务变得如同空中楼阁。

2、高中语文古诗词鉴赏教学方法

2.1 明确课堂的教学思路

“作者思有路, 遵路识斯真”、“最好的语文教师就是能够对学生进行有效的引导, 使其摸清一篇文章的思路的教师”, 这是叶圣陶先生在《语文教学二十韵》中的看法, 从中可以看出, 理清思路应是阅读理解的前提和基础。古诗词的鉴赏教学也是如此。但是, 古诗词和小说、散文等又有所不同, 通常情况下, 古诗词的故事情节并不完整, 语言具有跳跃性, 表意也较为含蓄。古诗词的意象恐怕是学生在感受上最易触摸的东西。意象具体表现出了作者的主观心意和客观物象的凝聚, 它有机融合了意和象, 是古诗词的基本单位, 也是古诗词的灵魂, 要想更深层次地理解古诗词意境, 就必须清晰而深刻地认识古诗词的意象。分析意象是分析古诗词的基础和前提。语文教师可以依据古诗词的结构脉络或感情思路将一系列的问题设计出来, 让学生在对相关问题进行深入思考的过程中对古诗词的意境进行更好的领略。如在鉴赏苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》时, 先让学生熟读该古诗词, 然后设计一些问题引导学生思考, 如“古诗词中描写的意象

都有哪些?”“为什么写得这么悲凉?”等, 让学生在这些问题的指引下对诗人面对赤壁时内心的苍凉和感慨有一个逐步深入的理解, 在此基础上将古诗词的背景材料, 如赤壁之战等讲解给学生, 帮助学生进一步理解古诗词, 并对诗人有更深层次的认识。

2.2 注重课外诵读

“熟读唐诗三百首, 不会作诗也会吟。”这是自古以来人们普遍的认识, 在古诗词的鉴赏教学当中, 诵读具有极为重要的作用。语文教师应积极督促学生背诵教材上要求的篇目, 与此同时还应利用早读的时间将课外的一些篇目适当增加到学生的背诵任务中去。如在学完李清照的《醉花阴》后, 可以将李清照其他阶段的古诗词展示给学生, 如《声声慢》等, 让学生通过对这些课外古诗词的诵读对其悲感伤感的感情进行深入的感受。背诵完毕后, 让学生之间展开积极的讨论和交流, 共同探讨对这些古诗词的感受。又如在李白、杜甫等名家的古诗词进行鉴赏教学的过程中, 可以将这些名家的其他主要古诗词引入到学习中来, 从而让学生加深对该诗文或该诗人的理解。此外, 还应将学生背诵的兴趣有效激发出来, 采取有效的措施对背诵成果进行有效的巩固, 最终促进学生古诗词诵读效率的显著提升。

2.3 积极组织活动。

要想促进学生学习古诗词兴趣的显著提升, 教师就应该利用一切可以利用的机会, 组织一些适当的活动, 比如, 可以举办古诗词朗诵会, 让学生在诵读之后相互点评; 也可以对学生进行积极有效的引导, 使其尝试写古诗词, 如有这样一道题: 依据杜甫《绝句》: 迟日江山丽, 春风花草香。泥融飞燕子, 沙暖睡鸳鸯。自己创作一首诗。学生在创作的过程中, 石子、蜡烛、小草等平凡的事物是其选择的主要事物, 创作完成后, 让学生之间对作品进行积极的交流, 在全班学生面前对一些学生创作出来的优秀小诗进行分析, 将它们共性指出来。结束讲解时, 鼓励学生只要用心就能写好古诗词, 从而将学生学习古诗词的积极性调动起来, 消除古诗词在学生心中的神秘感, 进而更勇敢地去攀登古诗词的巅峰。

总之, 在高中语文古诗词鉴赏教学中, 要想通过学习显著提高学生的鉴赏能力及人生境界, 一方面, 语文教师应将自身的引导作用充分发挥出来, 另一方面, 学生也应对适合自己的学习思路进行积极主动的拓展, 对古诗词鉴赏的切入点进行良好的把握, 并将自身的情感体验融入到古诗词鉴赏中。

参考文献

- [1] 张蓉. 中国诗学史话—诗学义理识鉴[M]. 西安: 西安交通大学出版社, 2014
- [2] 文史知识·诗文鉴赏方法二十讲[M]. 北京: 中华书局, 2019
- [3] 邢成斌. 浅谈古诗词在语文教学中的作用[J]. 文学教育(中), 2010, (004): 132.
- [4] 安权虎. 如何提高中学生对古诗词的鉴赏水平[J]. 黑龙江科技信息, 2008, (6): 137.
- [5] 孙艳彬. 创造教学新形式, 推开诗词鉴赏这扇窗[J]. 学周刊B版, 2012, (7): 192.