

美术教学中存在的问题与对策

王 静

(山西省柳林县三交镇沙坪则小学 山西 柳林 033300)

【摘要】 美术作为一门极具艺术性的学科,在培养学生健康审美情趣、做好学校美育工作等方面具有重要的理论和实践意义。但是,在具体的教学过程中仍然存在各种各样的问题。基于此,本文深入考察了当前美术教学环节的现状及其存在的问题,并提出了对策。

【关键词】 美术教学; 问题; 对策

1 美术教学中存在的问题

1.1 学校对美术的重视程度不够

大部分学校目前还是把提高学生的考试分数作为教育的唯一目的,美术课程相对较少,学生很难学到真正的美术知识,对美术认识肤浅,自然也就难以对美术课产生兴趣。其实,美术课不仅能学到美术知识,还对其他学科的学习有很大的帮助。例如,美术课中的陶器、青铜器、书法、绘画等对学生学习历史有很大的帮助,美术中的几何形体对于数学中的立体几何学习也很有帮助。

1.2 教学方式和教学评价单一,缺乏多元化和创新性

长期以来,美术教学大都采取示范性的教学方式,经常是教师一笔一画地示范如何画画,学生被动地跟随教师的节奏进行画画,学生完成的作品基本上都是教师作品的简单复制品,这种教学方式最大的问题在于没有留给学生的自由创作的空间,限制了学生的想象力。在教学评价方面,有观点指出,“评价学生的作品不能单纯地以分数为准”。这是因为在平时的教学中,教师经常采用“一画定成绩”的办法,评价形式单一,往往根据画面、色彩的均匀性判定分数高低,对学生个性和创造性的考量偏少,人为地引导学生去追求教师认可的美,这样的教学评价会造成学生创作的作品毫无生气、毫无创新性。

2 美术教学对策

2.1 转变教育观念,给学生发展机会

首先,多给学生一些提升学习兴趣的机会。兴趣是最好的老师,无论什么课程的教学都要从培养学生的兴趣开始,没有兴趣将事倍功半,有了兴趣将事半功倍。在美术教学中,激发兴趣的方法很多,可以从学生喜欢的事物出发,也可以让学生走进生活,在生活中寻找美、欣赏美、体验美、创造美;可以通过现代信息技术手段,创设教学情境,也可以让学生通过信息技术手段接受美术教育、进行美术交流;教师可以因地制宜,选择合适的自然景物、博物馆、公园等作为美术教学的场地,实现开放性与趣味性教学,激发学生的学习兴趣。另外,教师在美术教学中,要坚持“生本思想”,精讲多练,把课堂还给学生,让学生有更多的时间和空间去思考美术的意义,去观察美术的现象,去体会创造的价值,去探究美术的哲理,去感受美术的魅力,促进学生的身心健康发展,提高学生的美育素养。

2.2 利用音频资源,创设视听教学情境

多媒体集“声、色、画、乐”于一体,色彩丰富的画面,生动可感的声音有利于创设特定的意境,学生置身其中,其景、其物、其人仿佛触手可及,引发了学生极大的兴趣,唤起强烈的探索欲望。除此之外,利用故事还可以向学生渗透一些良好的道德品质、行为习惯,为学生树立正确的人生观和价值观。例如对于元四家之首黄公望,在绘画史上,他是一个传奇人物,被很多著名画家奉为祖师。他的代表作《富春山居图》,也可谓是一件传奇画作,关于《富春山居图》的传奇故事、前世今生通过《国宝档案》视频的讲述,也可以设计播放一段《高山流水》的古筝音乐,一方面有利于吸引学生的注意力,一方面让学生感受画面的意境,诱发学生积极思考。

2.3 开展第二课堂课外美术活动,提高创造力、绘画力

在美术教学中可积极开展丰富的第二课堂课外美术活动,要结合教材的内容,将美术教学延伸到实际生活中,利用乡村得天独厚的自然资源和独具特色的民间文化资源就地取材,给更多学生自由发挥的空间,为学生有效提供写生的素材和想象力、创造力,挖掘学生的潜能,让学生自主去发现生活中的美,探索生活中的美术,感受人文景观、自然风貌,获得艺术的熏陶,拓宽学生的视野,促进学生的学习以及对社会事物的感知,促进学生感悟生活,培养学生的创造力和积极的生活态度,激发学生探究乡土美术的热情、对生活的热爱和对家乡壮丽河山的赞美之情,提高学生的自我情感调控能力、审美能力及绘画能力,提升学生的艺术素质和艺术素质。例如:在学习有关民间美术时,可利用课余时间带领学生去参观一些民间美术作品,或让学生搜集民间作品,更好的了解我国的民间美术艺术,指导学生领悟我国民间传统的作品中所具有的实用性和审美性的结合,激发学生对生活的热爱,使学生积极发现生活中的美,培养学生积极向上的生活态度,使学生意识到艺术来源于生活的真谛,从而提高对美术的重视程度和喜爱程度,提升学生的艺术素质和艺术素质。

2.4 强化美术欣赏教学

在美术欣赏教学中,图像识读往往是凭审美直觉获得的,而经过美术表现和实践的深入探究,才会对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价,形成审美判断,进而从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念,才能形成文化理解。如面对达·芬奇的《蒙娜丽莎》、毕加索的《阿维农少女》、沃霍尔的《玛丽莲·梦露》这三幅同一题材但风格迥异的画,就需要学生从艺术作品所在的特定的文化语境中去找寻它与审美经验的结合点。不妨把这三幅画视为三种不同文化历史形态的体现,即古典文化、现代文化和后现代文化。从图像识读的角度来讲,对作品由形体、色彩等外在表征的整体认识,会使学生获得一种感官层次上的审美愉快。继而,学生在审美直觉的基础上对作品的内在结构(即艺术家审美意象的物态化)调动再创造的想象力,激起丰富的情感,把外在作品中的艺术形象转化为欣赏者自身的生命活动,获得一种情感层次上的审美愉快。

3 结束语

总而言之,美术教育在我国社会主义精神文明建设中占有重要的地位,让我们携起手来,帮助学生形成健康的审美趣味和正确的美学观念,提升学生的动手能力,提高学生欣赏美、感受美和创造美的能力,从而使他们成为一个在真善美、知情意各方面全面发展的人。

参考文献

- [1] 崔昕. 当今大学美术教学中存在的问题及改进措施[J]. 美术教育研究, 2017, 13: 152+154.
- [2] 马晓梅. 美术学科核心素养下高中美术教学“问题情境”创设研究[D]. 合肥师范学院, 2019.
- [3] 李昂. 新课改下中学美术课程教学中学生创新能力的培养研究[D]. 广西师范大学, 2015.