

如何在小学语文教学中培养学生的文学素养

廖霞

(江西省赣州市瑞金市拔英中心小学 江西 赣州 342500)

【摘要】在小学阶段,提高学生的文学素养已经成为新课程标准下重要的指标之一,也是近几年教学实践的要求,越来越多的老师也认可了这一问题的存在,希望能够更好地培养学生的文化素养。小学阶段的学生有非常丰富的想象力,而且充满了好奇心与极强的求知欲,这时的他们喜欢看一些小说,或者痴迷于一些散文,这个时间段也是培养他们的文学修养的基础阶段,在这个时候能够更好地培养他们的学习技巧,取得更好的学习效果。在教学课堂上,老师应该把学生当作学习的主体,在一定的条件下最大化地发挥教材的价值,培养他们的文化素养,开拓他们的眼界,提高他们的文化水平,文学素养的培育,对学生以后的发展起着重要的作用。

【关键词】小学语文;教育教学;文学素养

语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。语文课程首先是一种文化,它负载文化、传递文化,反映人类文化的基本成果。语文教育是形成学生人文素养的重要途径。让孩子在人生最美好的时期大量阅读文学作品,接受人类文化精品的滋养和熏陶,这是最好,也是可以影响孩子终生的语文教育。

一、现状:语文教育文学荒漠化

在文学荒漠化的大背景下,小学语文教育同样存在这样的现象:一是教材的选文上,名家名篇的数量太少。一个学期,学习的课文大约是二、三十篇,而极富有文学性的课文少之又少。林语堂先生认为学生在校“所读非书”,他说教科书“算不得真正的书”。二是教师缺少引导孩子阅读文学作品的意识。教师的兴趣点在课文的讲解上。笔者认为仅以此作为语文营养,孩子们将会营养不良。三是家长没有为孩子创造阅读文学作品的氛围。儿童文学作家秦文君曾指出,许多家长只允许孩子读那些如何写作文的书,却不允许他们读文学作品,认为这些东西对提高孩子的作文成绩并无直接的帮助。如今孩子们即使有随心所欲阅读的条件,家长能否有意识地为孩子创设阅读文学作品的氛围?

二、提升小学语文文学素养的策略

有人担心,在小学阶段就让学生接触文学作品是否太早。非也!前文中提到的大师名家,哪一位不是从懵懂时就接触了并不太解其意的文学作品。中国的文化讲究的就是熏陶感染、潜移默化。老舍先生的儿子、中国现代文学馆馆长舒乙曾给青少年们提出忠告:读古典文学名著、外国文学名著、中国现代文学名著,是长远受益的,它会影响到你的情趣,扩大你的心胸,使你用多元的角度去独立思考问题、观察事物,具有欣赏人世间的文化的能力。

1. 丰富教学的文学意味。由于在教材的选文上,富有文学意味的名家名篇很少,在教学中就应当通过各种渠道来丰富课堂教学中的文学意味。

(1) 介绍背景激发兴趣。学习一篇课文时,课文下方的“本文作者是……,选入课文有改动”往往会引发孩子的好奇和兴趣。作者是怎样的人?还写过什么作品?原文是怎样的?各种期待在孩子脑中盘旋。此时,介绍作者及背景能激发孩子了解作家、学习课文、阅读作品的兴趣和欲望。

如教学老舍先生的《猫》,从“老舍”这个名字开始介绍,还有老舍先生的爱好、生活经历、作品、文风等,孩子一下子被深深地吸引住,他们不一定能全部理解,但至少一位大师开始在孩子心里扎根了。学习了《猫》,老师所介绍的《养花》、《骆驼祥子》已经激发了孩子的阅读期待。

(2) 扩充内容,突出文学感觉。教学一篇课文,还应补充一些内容,使学生在学时能有更多的文学感觉。如学习《少年闰土》,可以补充《故乡》的内容进行阅读;学习《最后一头战象》时就可以把沈石溪的其他动物小说读给学生听。每一次“回顾拓展”的“日积月累”里,出现了很多选自经典文著的语言,像《老子》、《庄子》、《论语》等,老师就可以再找一些

里面的传世佳句或篇章呈现给孩子,带着孩子走进经典。

(3) 诵读积淀文学语言。我国古代语文教育十分重视诵读,对于诵读的意义、作用有精辟的见解:“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”,“读书百遍,其义自见”等等。而且对诵读的要求、方法积累了丰富的经验,如朱熹的“凡读书要读得字字响亮,不可误一字,不可少一字,不可倒一字,不可牵强暗记;只要多诵数遍,自然上口,久远不忘”。这种传统的诵读方法既符合语言文字的特点,又符合学生审美心理的规律。可以说,古人语文教育的成就不得不归功于诵读的运用。青少年时期记忆力最好,先抓住时间把文学经典的篇章或片段输入学生大脑,逐步理解它们的思想情感内涵,从而积淀下文学语言,形成文学语言习惯,这对塑造学生的文化灵魂有着十分重要的意义。除了课本中的必背篇目外,教师应补充一些适宜的名篇供学生选读背诵。

2. 创设阅读文学作品的氛围。

(1) 发挥教师的自身魅力。俗话说“言传身教”,一个经常阅读文学作品名家经典的老师,其文学底蕴和文学修养在言行、教学、品格中处处呈现,时时对学生起示范熏陶的作用。苏霍姆林斯基说:“把每一个学生都领进书籍的世界,培养起对书的酷爱,使书籍成为智力生活中的指路明星——这些都取决于书籍在教师本人的精神生活中占有何种地位。”

(2) 营造浓郁的文学气息。学校和家庭是孩子最主要的生活空间,对孩子进行文学熏陶,还要营造学校环境和家庭环境浓郁的文学气息。

学校里浓郁的文学气息的形成,可以借助班级的“读书角”。在“读书角”放置文学经典,在在墙壁上张贴经典名句,在图书室进行阅读,都是以润物细无声的方法进行熏陶默化。家庭环境是否有文学气息也是很关键的。购置文学作品,家长和孩子进行共同阅读,才能形成浓郁的富有文学气息的家庭环境,为孩子文化素养的形成起重要作用。如英国文学史上的勃朗特三姐妹,她们之所以能写出蜚声世界的经典文学巨著,与她们小时候的阅读习惯密不可分。她们的父母经常陪她们共同阅读优美抒情的文字,消遣漫长的冬夜。春暖花开的时候,她们常常聚集在野外,朗诵自己或别人的诗作。

总之,在小学语文教育中应注重用人类文化的精品来充实孩子纯朴的心灵,为他们打下一生发展的基础。孩子在阅读了一定量的文学作品后,语文教材上那些简短的课文对他们来说就非常容易理解了。语文教育将成为与人类文化长河连接着的溪流,顺着这条小溪,孩子们可以溯流而上,寻找语文的源头,寻找知识的源头,寻找生命的源头。

参考文献

[1] 李繁. 浅谈农村小学语文教师学生文学素养的培养[J]. 教育理论与实践, 2012, (26): 40-42.

[2] 德吉央宗. 论教师的学生文学素养在小学语文教学中的重要意义[J]. 吉林省教育学院学报, 2015, (11): 48-49.