

奥尔夫音乐教学法在小学音乐欣赏课教学中的应用

王超

(辽阳县柳壕镇九年一贯制学校 辽宁 辽阳 111200)

【摘要】 近些年,教学模式不断创新,其中,奥尔夫教学法是一种新的音乐教学模式,考量的是学生的情感与音乐技巧,是德国的卡尔奥尔夫提出来的。奥尔夫音乐教学法主张的是以生为本,让学生在愉快的课堂氛围中学习音乐知识,培养学生的创造性思维。注重对学生实践能力的考核和训练,使学生在参与中不断地吸收知识,提高学习效率,优化教学质量。这种教学方法是顺应素质教育要求的。故此,本文就从奥尔夫教学法在音乐教学中的运用优势,利用有限的资源学习音乐以及从生活实际出发,满足学生多种情感需求三点探索教学的可行性,以顺应素质教育教学的发展需要。

【关键词】 小学音乐; 教学; 欣赏课; 奥尔夫教学法

随着我国经济的发展,教育作为国家发展的根本也在进行相应的创新与变革。从小学基础教育的角度来说,家长不仅希望学生能够在小学阶段学习相应的知识,在考试中取得优异的成绩,更希望学生在学习之余,能够享受到这一阶段的孩子应该享受到的快乐。面对家长对孩子生活和学习的矛盾心理,奥尔夫音乐教学法能够有效缓解这一矛盾,学生不仅能在学习音乐的同时感受到快乐,还能在小学阶段培养自己的综合音乐能力。可以这样说,奥尔夫音乐教学法在小学音乐欣赏课教学中的应用,不仅开创了音乐欣赏课教学的先河,还推动了小学音乐教学的发展。

1 奥尔夫教学法的内涵及原则

小学音乐欣赏课中的“奥尔夫教学法”由德国杰出音乐家卡尔·奥尔夫(Carl Orff)创立,它是当今世界最著名、影响最广泛的三大音乐教育体系之一。奥尔夫教学法的特点在于深受广大幼儿喜爱,在实践中有较好的效果。他强调音乐要“诉诸感性,回归人本”,在学习过程中,教师要关注到学生的成长,基于此,能够最大限度地培养学生的创造力和综合素养。

奥尔夫提出了基础音乐教学的三大原则,即一切从学生的兴趣和爱好出发、鼓励引导学生亲身参与音乐实践活动、培养学生的艺术创造力。具体而言,奥尔夫教学法的关键因素可以概括为:轻松愉悦的环境、学生的参与、欢快的游戏体验等。让学生能够快乐地参与到音乐欣赏活动中去,去感受音乐,这些都是当今小学音乐欣赏课所需要的。我国2011年颁布的《全日制义务教育音乐课程标准》,针对国内外的音乐教育体系和奥尔夫教学思路进行了阐述,奥尔夫教学法随着新课程改革的深入发展也逐渐进入我国,在教学实践中发挥着积极作用。

2 奥尔夫音乐教学法的应用策略

2.1 科学音乐教学方式,让奥尔夫音乐教学法有效应用

所谓的科学音乐教学方式,是把小学课程与奥尔夫音乐教学法有机结合起来,科学安排程序、科学安排环节、科学营造氛围、科学部署内容,推动小学音乐课程的最科学化。在音乐课堂上最重要的就是节奏感,节奏感对于小学音乐教学来说尤为重要,这也就对奥尔夫音乐教学法的应用难度有了更高的要求。例如,在教学《我的祖家是歌乡》时,由于奥尔夫音乐教学法相对自由,学生在学习的过程中难免会由于过度兴奋等原因影响了小学音乐欣赏教学的开展,这样的情况也就对音乐课堂秩序的维护产生了干扰,从而降低了奥尔夫音乐教学法在小学音乐欣赏课教学中的应用效率。这就要求教师要科学应用奥尔夫音乐教学法,有效控制音乐课堂的秩序。总而言之,所有的节奏、环节的科学安排,都是为了一个目的,就是实现奥尔夫音乐教学法在小学音乐中的有效应用,推动音乐教学成功化、科学化。

2.2 音画结合,情境教学

奥尔夫音乐教育重视教育活动的综合性,教师需要引入音

画的内容来丰富教学。这样的教学符合学生好动、好奇心强和精力充沛的特征,可以获得良好的效果。教师需要认识到“诉诸感性,回归人本”,知道如何引导学生去感受音乐,如何鼓励学生自主地说出音乐欣赏的感觉,而非教师告诉学生应当如何去欣赏某首曲子。在当今的音乐课堂上,多媒体的融入与应用也尤为关键。在《三只小猪》这节课的完整聆听环节,我将音乐和画面有机地结合起来,让他们通过“看”来带动“听”。孩子们通过欣赏《三只小猪》动画片中生动丰富的画面与音乐,仿佛置身于故事的情境当中,对后面的学习环节做了一个很好的铺垫,也让他们对音乐的完整性有了一个整体把握。

2.3 从生活实际出发,满足学生多种情感需求

音乐是有生命力的艺术,而艺术来源于生活,故此,音乐也应该具有一定的生活气息。贝多芬命运坎坷,双耳失聪,又惨遭恋人抛弃,在他失意之下写出了伟大的《命运交响曲》;理查德为追求美与浪漫,沉浸在爱情的美好之中创作出了伟大的《蓝色多瑙河》和《水边的阿狄娜》。这些传世不朽的经典名作都与实际生活密切相关,都是创作者根据实际生活经历创作出来的,融入了创作者的情感,因此,感染力是非常强的。音乐教师也要从实际出发,比如,给出相关的曲调,让学生也结合自己的生活经历等编写歌词。作品要融入自身对生活的认知,这样,学生创作起来也会感觉更加熟悉、亲切,进而也就会更主动去学习,主动去创作。从生活实际出发同样也是奥尔夫音乐教学法有效性得到发挥的途径之一。奥尔夫教学法在欣赏课教学中的应用也遵循了“以美育人”的授课宗旨,为学生能亲自参与到音乐活动中,并获得审美体验提供便利条件,而且还激发了学生对音乐欣赏课学习的浓厚兴趣。让学生品尝到音乐学习带来的成功与快乐!

对于传统的音乐教学方式,我们要去其糟粕,取其精华,批判继承,古为今用。奥尔夫音乐教学法是小学音乐教学改革的一项重要举措,脱胎于传统音乐教学,但又胜于传统音乐教学。由此可见,奥尔夫音乐教学法将在以后的小学音乐教学中发挥更大的作用,其实施将使教师的音乐教学工作更加轻松、有效,学生在学习时也能够切实消化、吸收音乐知识,加深印象。

参考文献

- [1] 刘艳. 浅谈奥尔夫教学法在小学音乐欣赏教学中的实践研究[J]. 好家长, 2018(42).
- [2] 张向华. 浅谈现代小学音乐教育中奥尔夫教学法的生命力[J]. 理论探索, 2015, 35(4): 132-133.
- [3] 吴一波. 奥尔夫教学法对小学音乐教育问题的突破[J]. 中国教育学刊, 2016(05): 85-88.
- [4] 曾峥. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的实践运用[J]. 音乐时空, 2014(21): 183.