

浅析初中音乐教学中民族音乐教学的意义和策略

侯瑞东

(山西省朔州市山阴县山阴五中)

[摘要] 随着素质教育的不断开展,音乐教学越来越受到广大师生的重视,美妙的音乐不仅陶冶了情操,使得学生心情愉悦,同时音乐教学还能培养学生文明风尚和审美能力。在初中音乐教学当中,教师可以适当引入优秀的流行音乐文化,充分调动学生的学习热情,满足学生的音乐学习需求。音乐教学培养学生对音乐的兴趣爱好,使学生掌握一定的音乐基础知识和基本技能,使学生具有独立视唱简单乐谱的能力,是学生身心得到健康发展。本文从实践分析的角度对初中音乐进行研究与探讨。

[关键词] 初中音乐;民族音乐;教学策略;结合路径

一、民族音乐教学的意义

(一) 多元化能力培养

在教师教学实践中发现,由于大多数学生在义务教育阶段学习压力大,文化类课程繁杂,导致其所接受的音乐基础能力和音乐技能水平并不高,对音乐类等艺术课程的学习重视度有待加强。对此,在音乐鉴赏课或者声乐教学课中,应将当下较为优秀的流行音乐进行有效整合,有针对性地培养学生的学习能力、音乐艺术感知能力和文化艺术鉴赏能力,陶冶情操,净化心灵。

(二) 有助于学生审美能力的培养

首先,可以增强学生内涵。很多学生受应试教育因素影响,艺术审美能力相对偏低,对于民族音乐文化内容掌握更是少之又少,在此背景下,把民族音乐文化贯穿在平时音乐教学中,一方面可以使音乐形式更为丰富,打破传统西方音乐样式,另一方面能够让学生对当时的社会背景有一定了解,通过欣赏民族音乐进一步增强对文化的认识,促使学生产生浓厚学习民族音乐的兴趣,达到净化心灵的目的。并且通过民族音乐不仅可以帮助学生形成正确价值观,具有为艺术献身的精神,还会使其具有一定艺术修养,成为优秀的艺术工作者。其二,可以丰富教学内容。从目前音乐教学情况来看,课程资源相对单一,不能对音乐进行多样化表达,但融入民族音乐文化则有所不同,既可以为音乐教学注入一定活力,让学生欣赏到不同样式、民族的音乐作品,还可以使学生产生民族自豪感,对民族文化进行有效保护,使其得到有效传承。

二、初中民族音乐教学的改进措施

(一) 明确界定并落实义务教育音乐课程的标准和要求

将义务教育音乐课程标准按照相关的课程要求进行落实。目前,我国对于新一轮的基础教育改革正在全面推行中,尤其是对于课程实施的标准,民族音乐教学与课程要求有了更加清晰的界定,因此,在未来整改初中民族音乐的思路以及策略中,需要把义务教育音乐课程的标准落实好,更要放到首要位置。在课改实施的过程中,音乐教师需要对整个义务教育阶段中民族音乐教学的重要性以及地位、价值等有清晰的认识。此外,相关部门还要通过定期与不定期的巡查手段,对初中音乐教学落实课程标准取得的成果进行调研,及时发现不足,以便教学问题可以得到及时的纠正。依靠这种外在层面的制度、纲领,可以为初中民族音乐的发展提供科学的引导以及政策性的支持。

(二) 合理的教学内容提高学习兴趣

课程可谓是音乐教学中比较重要的参考内容,其中课程设置是否符合学生需求,不仅影响着音乐教学效果,还关系着学生对于音乐知识的接受度。在教育深化改革阶段,教师要对课程进行合理设置,增加一些民族音乐文化,防止学生只懂得现代西方音乐形式,而不了解自己本民族的音乐,这将是我国民族音乐的重大损失,造成民族音乐发展受到限制。首先,教师要依托于音乐发展大趋势,挖掘民族音乐文化有价值的内容,并把其有效整

合,纳入到音乐教学中,让学生有所了解以及认识,培养学生民族音乐审美能力。其次,教师从深层角度出发,向学生渗透当时的文化背景,这样可以增强其对音乐作品背后情感的把握,而不是简单停留在音乐形式上,能够认真体会作品的情感。

(三) 在民族音乐教学中教师要积极引导好学生

中国民族音乐中有着传统特有的精神与气质,学生未来的音乐学习与初中民族音乐教学有着十分密切的关系,中国民族传统文化的传承以及弘扬都由学生来承担。因而,初中音乐教师要积极在教学过程中引导学生走近民族音乐的世界。当然,教师在课前也要做好充分的准备,对作品积极调研,了解其内涵,最终将民族音乐的背景、内涵、意义教给学生,让学生了解,从而真正了解传统民族音乐作品,汲取丰富的思想感情,获得丰富的审美体验。

(四) 在音乐课堂中实现情感教学的策略

音乐本身作为一门艺术型课程,培养学生本身对于艺术的热爱、建立最基础的艺术情感是音乐情感教学课程的基础任务,在此过程中,需要教师发挥主导型的教学作用,积极引导好学生对于音乐的品鉴和深入感受,激发学生对于音乐内在美的深入体会,从而让学生更加注重积极地投入到音乐课程的教学。值得庆幸的是,音乐本身就具有极为丰富的艺术魅力,很多学生本身就对音乐抱有浓厚的兴趣,这为音乐课程的情感教学建设提供了很好的先决条件。在音乐情感教学的艺术情感培养上,教师选择具体的方向逐渐展开,可以让学生更加有目的有方向地品味音乐的艺术所在,避免笼统性的教学,这是在现代音乐课程中展现音乐魅力需要注意的一点。在教学内容的选择上,教师可以在既定的教学方向下选择经典的曲调,再采取由高雅到平实,由鉴赏到教学的方式展开课堂教学。由于传统的音乐课本有很大的局限性,教师完全可以在不参考课本的状态下进行独立备课,要知道,音乐不分种族、不分年龄、不分地域,这也是音乐课程的优势所在。

结语

民族音乐文化作为我国音乐中的瑰宝,其具有重要文化以及教学价值,我们必须关注民族音乐教育的提升,使学生加深对民族音乐的掌握,这样既可以促进音乐教育发展,还可以推动学生内在素养的提升,与此同时,也为我国初中民族音乐教学提供更大的发展空间。

参考文献

- [1]汪琴雅.初中音乐教学中民族音乐教学手段的探析[J].学周刊,2019(15):141.
- [2]唐欢.初中民族音乐教学中培养学生音乐素养的策略探析[J].黄河之声,2018(04):98.
- [3]吴迪.初中民族音乐教学现状及对策[J].山西青年,2017(5).
- [4]刘婧.浅析民族音乐文化对学生全面发展的重要意义[J].中文信息,2016(8).