

小学古诗词鉴赏教学之我见

焦婵娜

(西安市临潼区实验小学 陕西 西安 710600)

【摘要】目前小学阶段语文教学的基本任务是培养学生正确理解和灵活运用祖国语言文字的能力。而古诗词语言含蓄洗练，正是学生学习语言的绝好素材。小学生学好古诗词不能以背诵默写为主，应该以感知、体验、感悟为主，从而培养想象力、感受力及语文能力，最终培养孩子的灵性和悟性。因而学会鉴赏古诗词就是我们打开语言学习殿堂的金钥匙。

小学语文教学中，古诗词教学既是重点也是难点。学习积累古诗词对学生是一种滋精神滋养。但目前大多数老师对于古诗词教学的重点仍然停留在片面的背诵上。如何在课堂教学中，挣脱机械鉴赏，突出感性体悟，领略诗词美感，激发学生的情感共鸣，对教师的教学方法提出了更高的要求。下面我就简单谈几点自己在古诗词鉴赏教学中的浅见：

一、了解背景，探求诗意

古诗词距今年代久远，诗人的创作活动都是建立在当时生活深刻感悟的基础上的，所以我们只有对作者的家庭状况、生平际遇、身份地位、性格特点以及作者所处的时代背景有了充分的了解之后我们在鉴赏诗歌时避免只知其一不知其二。用孟子的话来说即“知人论世”。

必要的背景知识为理解诗意，感悟诗情服务，使我们的古诗词教学如虎添翼。不了解李白愤世疾俗的人生，就不能理解《南陵别儿童入京》中那句“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的狂放和潇洒；不了解杜甫身处战乱的坎坷遭遇，就很难体会出《茅屋为秋风所破歌》中那句“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”忧国忧民的伟大情怀。因此在教学中，要想准确把握古诗词的含义，就必需联系当时的一些背景资料，为学生拉开时代舞台的帷幕，开启学生智慧之窗。让学生读懂诗人、读懂诗意、领悟诗情，真真切切感受文字的灵性和温度。

二、反复诵读，激活活动

记得我校优秀青年教师李丹在执教王维的《鸟鸣涧》时，课堂上十几次传出诵读的声音，整个课堂以读为主，突出了“体验诵读——想象画面——拓展诵读——感悟意境”的课堂模式。教师并没有过多的讲解，只是用各种形式的读带领学生渐入佳境。学生却用有声的语言激活了文字，用琅琅书声激活了课堂。通过反复诵读，学生读出了“动”、“静”结合的诗情画意，读出了花落鸟鸣的天籁之音，读出了生意盎然而又宁静淡泊的情致。读着读者，似乎进入了“香林花雨”的胜景。对于正在学习语言的小学生来说，古诗词中的修辞手法、艺术特色、遣词用句、构思布局统统不必刻意而教。只要充分调动学生的诵读兴趣，让学生自主吟诵，尽情吟诵，品味其中，就会产生很多超越文本的阅读新意，同时也能得到古诗词优美语言的滋养。

三、寻找意象，体会意境

意象是融入了作者思想感情的事物，意境是寄托诗人感情的物象与诗人的思想感情相结合而营造出来的独特艺术境界。作者对意象的选取与描绘，正是其主观感情的流露。诗词中蕴含的意象，需要通过朗读来理解其内涵。所以，学习古诗词首先要做的就是读，读准诗词，读懂重点的字词，准确把握重点字、词表达的意象，体会诗人表达的感情。意象是空无的，要准确把握它，教师还要创设情境引导学生通过联想和想象把零散的物象有机地整合，使其成为整体意象。将枯燥的文字演变为学生头脑中充满

美感的画面，这样才能真正体会出完美的意境。如张继的《枫桥夜泊》一诗就是通过凄冷的秋霜、孤寂的渔火，寒山寺的钟声等意象刻画出一幅“枫桥夜泊”图。因此，教学中我们就要引导学生抓住月、乌、霜、江枫、渔火、渔船这六种意象进行联想和揣摩，从而体会水乡秋夜幽寂清冷的氛围和作者孤子清寥的心情。

四、重视插图，感受诗情

但凡选入小学语文教材的古诗词，几乎均配有插图。个人认为主要原因在于古诗词毕竟是跨越千年的文字，其内容涉及古代的方方面面，离学生的生活较为遥远。学生阅历较浅，很难准确理解诗意。此时，插图就成了学生理解诗意最好的凭借，更是不可忽视的教学资源。色彩绚丽、形象生动、意境优美的插图能给人以美的享受和熏陶。然而，在平时的古诗教学中，往往有“重文轻图”。这就削弱了插图的应有作用，影响了审美教育功能的有效发挥。如《春晓》这首诗的插图：绿草如茵、杨柳轻拂、风筝满天、莺歌燕舞、桃红柳绿……教师指导学生自读古诗，学生在打开课本的那一瞬间就会感受到强烈的视觉冲击，学习古诗词的激情立刻被点燃。学生图文对照，整体感受诗的意境，想象出春天的早晨，鸟语花香，一夜风雨落花满地的景象，透过图景对诗歌的感悟又深了一层，为理解诗意诗情做了足够的铺垫。在欣赏美图的过程中，学生悄悄走进了诗人的内心世界，领会了诗的深远意境，也领略到诗词隽永恬静的美。

五、找准诗眼，有效切入

“诗眼”指的是诗词作品中的点睛传神之笔，是诗中最精练传神的一个字或体现全诗主旨的精彩诗句，是诗词的主旨所在。抓住诗眼是我们鉴赏古诗词的切入点。如唐代诗人杜甫的《春夜喜雨》这首诗，教学时，应围绕诗词的诗眼“好”字展开教学。诗人落笔即将春雨赞为“好雨”，为什么好？“好”在哪里？这首诗中“好雨”有哪些特点？学生围绕诗眼通过自读、自悟，而后分析总结，从而感受春雨应时而生、滋润万物的情景，体会诗人对春雨善解人意来得及时、滋润万物、品格的热情赞美。

古诗词是中华文学阆苑中的一朵奇葩，是小学语文教学的资源宝库。鲜活的画面、悠远的意境、饱满的情感，都陶冶着学生的性情，塑造着学生的气质。作为一名语文教师，我将不断提高自己的文学素养，增强打通诗词内外知识的能力，采用科学有效的手段，带领学生迈入神圣的古诗词殿堂。

参考文献

- [1] 丁明彦. 传承经典：小学古诗词可以这样教[J]. 读与写，2018，15（24）：58.
- [2] 刘嵘. 传统文化融入小学古诗词教学的策略[J]. 陕西教育（教学），2018，（12）：70.
- [3] 刘学燕. 小学语文古诗词课堂教学中的拓展方法分析[J]. 儿童大世界（下半月），2018，（10）：122.