

中职学前教育专业美术教学创新能力培养

蔡路遥

(湖北省宜昌市秭归县职业教育中心 湖北 宜昌 443600)

[摘要] 随着素质教育的深入,人们逐渐提高了中职学前教育美术专业的重视程度。但是当前中职学前教育美术教学依旧存在一些问题,如教师的教学方法不当,学生的学习兴趣低下,从而导致学前教育美术教学课堂氛围低沉等不良现状。对此,中职学前教育教师要分析问题出现的原因,制定科学合理的解决对策,改变这一不良现状。笔者现总结多年教学经验,简要分析中职学前教育专业美术教学学生创新能力的培养,仅供参考。

[关键词] 中职教学;学前教育;美术教学;创新能力

前言

学前教育专业旨在培养优质的学前教育教师人才,而美术是学前教育专业的重要的教学内容,美术综合能力是学前教育专业的学生必备的基础能力之一,因此教师一定要在教学设计方面多费心思,积极思考美术教学的创新模式,帮助学生形成良好的美术综合能力,以便将来在面临就业时拥有更强的职业竞争力。

一、中职学前教育专业美术教学的现状与存在的问题

1、美术课堂氛围低沉,教学方法死板缺乏趣味。

美术课堂本来应该是气氛热烈,全体学生积极参与其中,与教师积极互动的课堂。但是现在学前教育美术的教学现状却是课堂氛围低沉,很少有学生全身心投入到美术的学习中。这与课堂的教学方法死板缺乏趣味是分不开的。因为学前教育专业美术不是专门的艺术类专业,因此部分教师并未给予充分重视,他们把教学当作一项简单的任务,并没有倾注心血在其中。而且他们采用的教学方法也比较死板单调,这样的教学方式并不适合现在的美术教学目标,这就导致学生感受不到美术课堂的乐趣,他们也就容易在课堂上开小差,做一些跟课堂无关的事情,既干扰了教师的正常课堂秩序,又破坏了原有的课堂氛围。

2、美术教学课堂内容简单,教学方法单一缺乏实践性。

现阶段的学前教育美术教学课堂内容比较简单,基本就是教材上的内容,很少有课外的延伸内容,学生对着一幅美术作品进行鉴赏,不能从多重角度提升自己的鉴赏能力与审美能力。而且美术课堂应当是实践性比较强的教学课堂,学生在学习教材上的知识后,应当给予他们一定的空间与时间去动手操作,制作带有自己独特理解与见解的美术作品,这样才能让他们在上岗后面对幼儿得心应手地进行教学。学生缺乏实践学习,就会导致“虚假的好成绩”,也就是在各项理论性考试中都能取得不错的成绩,但是如果让他们进行实际操作,他们却不知道如何去动笔进行作画,从而导致学生单有理论知识的丰富储备,却没有真正的美术综合能力。

二、中职学前教育美术教学存在问题的对策

1、理论与实践相结合,提高学生的艺术综合能力。

学前教育美术教学中,教师要根据学科特点进行教学,在备课环节,一定要注重理论与实践的结合,不仅让学生理解更多的美术基础知识,还要让他们掌握熟练的美术实践技能,这样才能真正地提高学生的艺术综合能力。比如在学习素描之后,教师可

以找个课余时间带着学生去自然环境中进行写生,在鸟语花香中感受大自然的美妙,并且教师也可以进行适度的引导,帮助学生寻找那个作画的感觉,例如画树的时候,教师可以让学生观察风吹树叶的状态,然后再让他们拉近距离观察树干上的纹路,以及树叶上的脉络,让他们从中感受到大自然的神奇。之后当学生拿起画板与画笔时,一闭眼,脑子中就是极富韵律的风吹树叶声,同时浮现出树木的纹路和脉络,增添更多的作画灵感。因此美术的教学不能仅有理论知识,也要有适当的实践教学内容,这样才能培养学生的艺术综合能力。

2、根据地方特色推进教材校本化,彰显美术课程独特风格。

每个地方都有自己的特色,尤其是自然环境的差异性,因此教学工作者在选取教材时要考虑到地方的特色,制作一些带有地方特色的校本教材,彰显美术课程独特的风格。比如东南沿海城市的中职学校,在制作学前教育专业美术课程教材时,可以多考虑添加一些跟海洋文化相关的因素,例如海浪、海鸥、海岛等非常具有海洋气息的事物,甚至在条件允许的情况下,教师也能带着学生去海边进行写实。而西南内陆地区的学校就可以选取一些体现风光奇异的十万大山的画作,例如风姿独特的梯田、气势磅礴的瀑布、山间的袅袅溪流等多种山林中的景物,因为并不能实地去往这些地方,所以教师就可以在课堂上用多媒体设备播放合适的风景视频,让学生身临其境,感受西南十万大山秀美的自然风光。

结束语

中职学前教育的学生是幼儿启蒙教育的中坚力量,他们的心理状态都较为成熟,因此教师要结合专业特点,在课堂设计中考虑到更多充满趣味的因素,把生活中的教学资源利用到课堂上,帮助学生生成丰富多样的艺术灵感,建立更加趣味的美术教学课堂,实现中职学前教育专业美术教学的创新培养。

参考文献

- [1] 邹亚菲. 中职学前教育专业美术综合能力培养[J]. 新课程研究·中旬, 2017(06).
- [2] 侯爱梅. 论中职学前教育专业美术综合能力培养[J]. 新教育时代·教师版, 2017(23).
- [3] 李莎. 浅谈中职学校美术教育创新思维的培养[J]. 北方文学, 2018(24).