

# 高中音乐鉴赏课中融入传统文化的实践

王晓丹

(宁夏回族自治区吴忠市吴忠高级中学 宁夏 吴忠 751100)

**[摘要]** 在历史进程中,我国民族孕育了丰富多彩的传统文化,传统文化有着闪耀的智慧,同时也进一步体现了我国人民的思想精华。传统文化是优秀思想的集中体现,所以,传统文化在教育体系中也有着一定的作用。本文主要分析传统文化融入到高中音乐鉴赏课中的实践。

**[关键词]** 高中;音乐鉴赏课;传统文化;结合分析

传统文化在中华民族中拥有五千年的历史,随着学科的快速发展,高中音乐鉴赏课的范围也正在不断扩大,在音乐鉴赏课中融入传统文化是教师需要思考的课题。另外,高中音乐会面向全世界,从逻辑角度分析,其需要具备民族性,因为民族的才可以称之为世界的。我国传统文化有着极大的民族性特征,所以,音乐教师在鉴赏课教学中,需要将其理论与传统文化进行融合。

## 一、高中音乐鉴赏课融合传统文化的重要性

首先可以加强学生们的综合素质。中华民族有着千年历史,在发展历程中积累了很多优秀的思想理念和文学艺术,而这些都可以在音乐鉴赏课中得到体现和反映,同时还可以借助音乐对传统文化进行解读。在这一背景下,将传统文化渗透到高中音乐鉴赏课中,既可以加强学生对民族的自信心,还能够进一步提升学生们的综合素质。

其次有利于培养学生对民族的审美能力。我国传统文化的表现形式多种多样,其在民族传统音乐中都有体现。如诗歌、舞蹈都可以看到传统文化的踪迹,学生们在学习的过程中,都可以感悟到审美体验,进而提升学生们的审美水平与审美能力。

最后可以提升学生们的民族认同感。从民族音乐角度分析,其历史悠久,内容十分丰富。我国民族歌曲至少有十几万首,如此大数量的民族音乐是智慧的结晶,所以,学生们要怀着感恩和敬佩之心来努力学习与传承。当前,随着西方文化与流行音乐占据主要位置的背景下,导致我国传统文化被冷落。所以,在高中音乐鉴赏课中,教师需要适当融入传统文化,让学生们可以在一种学习音乐的进程中了解并掌握传统文化,进而加强学生对民族的认同感。

## 二、高中音乐鉴赏课融入传统文化的实践分析

### 1、在课程教学中体现传统音乐文化的特点

其一为欣赏多种类型的传统艺术,提升学生对传统音乐的理解能力。在我国传统音乐文化体系中,有诸多典型的民族音乐,不仅形式广泛,同时还有着较深的文化底蕴。但是,因为一些现实问题,导致传统民族音乐难以得到有效的保护与传承。另外,因为部分传统艺术形式没有随着时代发展而进步,使其难以引起学生们注意力。从教学实践和高中的年龄以及欣赏水平角度分析,他们难以全面理解戏曲音乐和民族音乐的艺术体现形式。所以,在高中音乐鉴赏课教学中,教师需要构建对传统艺术的欣赏课程,帮助学生深入了解和掌握传统艺术的表现形式,进而更好的传承与保护我国传统文化艺术。

其二增加民族器乐与乐曲的欣赏,让学生们体会民族艺术的魅力。我国传统民族器乐种类诸多,有着别具一格的特点,任何器乐都有经典曲目。从器乐自身角度分析,独奏可以展现其音乐之美,合奏可以体现出多种器乐组合的美妙。在高中音乐鉴赏课中,音乐教师可以引导学生进入到民族器乐世界,让学生们在理解和掌握民族器乐流变的同时,还可以进一步了解多种类型的器乐,欣赏在民族器乐表演下的经典曲目。只有这样才可以让学生们喜爱传统民族器乐,感悟民族发展流传下来的魅力。另外,在乐曲欣赏中,教师需要重点引导学生们对音乐教材中《梅花三

弄》、《十面埋伏》等具有代表性的民族器乐演奏欣赏,这些都是非常经典的传统曲目,这样的方式可以让学生们深入理解,进而提升学生对民族传统音乐的喜爱。

### 2、在高中音乐鉴赏课中融入传统文化元素

其一在高中音乐鉴赏课中渗透传统文化中的“仁”。音乐教师在鉴赏课教学中,需要全面挖掘音乐中蕴含的深刻思想,然后引导学生们正确理解并掌握“仁善”的含义,挖掘隐含在音乐中的情感和作者的感悟,让学生们可以走进作者的思想世界。为全面推进这类教学,音乐教师需要重点讲解经典音乐作品。例如在人音版高中音乐《阳关三叠》这一作品中,其内容体现出了作者对友人的关怀和诚挚的情感;在《捷克的原野和森林》、《我和我的祖国》、《黄河大合唱》等作品中蕴含了作者对祖国的深情与热爱;在《命运交响曲》的作品中,表现出了作者面对艰难人生的坚持与勇气。当前流行音乐的质量不仅相同,有着带有暴力的流行音乐元素都隐藏着劲爆的旋律,进而给高中生带来极大的负面影响。基于此,音乐教师就可以将传统文化中的“仁”融入到音乐鉴赏课中,这样不仅可以提升高中生们的审美情操,同时还可以抵御不良音乐对他们的侵害。

其二在高中音乐鉴赏课中渗透传统文化中的“和”。在高中音乐鉴赏课中渗透传统文化中的“和”,可以使学生们形成“美美与共”、“各美其美”的主线文化,让其与多元文化进行融合。我国传统音乐在创作的过程中普遍重视内容与自然的融合,其在表现形式上着重体现除了审美标准与形式的“和”。另外,在演奏的过程中,重视强调各部分配合的“和”。例如人与器乐和器乐之间的配合等,这些都是传统音乐文化中“和”的体现,所以,在高中音乐鉴赏课中,需要重视学生们对“和”的体会与理解。

## 结束语

综上所述,随着社会的不断发展,教育体系也需要进行改革创新。在高中音乐鉴赏课堂教学中,教师需要重视研究其与传统文化进行融合,让学生们在学习音乐知识的同时,进一步了解和掌握我国传统文化,这样不仅可以响应素质教育,同时还可以培养学生们的感知能力和团队交流能力,进而培养出一批高素质的人才。

## 参考文献

- [1] 宁小兵. 对普通高校大学生的流行音乐歌词古典美的鉴赏能力培养[J]. 现代职业教育, 2017(6): 114-114.
- [2] 王淑哲. “形神”兼备,建构学科知识体系——浅谈高中音乐鉴赏课的教学[J]. 陕西教育: 教学, 2017(12): 66-66.
- [3] 杨贝尼. “合作教学”模式指导下的高中音乐鉴赏课实践研究[J]. 新智慧, 2017(7): 71-73.
- [4] 丁智勇. 聆听醉美音乐,产生情感共鸣——高中音乐鉴赏课中情感教育渗透策略之我见[J]. 新课程(下), 2017(10): 227-227.
- [5] 陈佳璐. 师生共同探索——提升高中音乐鉴赏课的教学质量[J]. 北方音乐. 2015(04)