

# 歌曲《问》的文本分析与艺术处理

王平俊 周 斌

(红河学院音乐舞蹈学院 云南 蒙自 661100)

**【摘要】** 萧友梅先生的艺术歌曲《问》是中国二三十年代最具代表性爱国艺术歌曲之一。本文将从作品内容分析及艺术处理两方面加以论述。希望通过深入分析,加深自身对中国艺术歌曲的认识,提高声乐教学水平与声乐研究能力。

**【关键词】** 艺术歌曲; 分析; 处理

萧友梅是中国著名的音乐教育家作曲家。萧友梅先生一生的音乐创作种类较多,成绩显著。在艺术歌曲创作方面有着很高的成就,著有声乐集《今乐初集》,里面收集了他与易韦斋先生合作的多首艺术歌曲,《问》便是其中一首。

## 一、作品内容分析

易韦斋的诗歌《问》文字虽简练,内容却发人深思。第一句便是“你知道你是谁?”他首先是想让你知道你是一个中国人,勇敢的中国人。在知道你是谁的基础上,接着问你第二个问题。“你知道年华如水?”这一问,作者是对青年人提问。他告诉年轻人时光如流水,一去不复返,要珍惜时光,发奋图强。年轻人学好本领才能肩负起国家的责任与担当。第三问“你知道秋声添得几分憔悴?”这里看似写秋声,秋风瑟瑟,万物即将凋零,实则借物抒情。作者听到秋声的憔悴就想起自己的家园,不自觉的泛起忧伤之情。中国的20-40年代受帝国主义与封建主义的压迫,百姓饱受欺凌,国家饱经沧桑。这样的境况和憔悴的秋声又有什么区别呢?满心伤感,作者禁不住连连感慨叹息,“垂、垂、垂、垂、垂。”四个垂字可以看出作者为国家的现状感到悲痛,感到惋惜。紧接作者提出了第四问,“你知道今日的江山有多少凄惶的泪”这里“今日江山”指的就是国家。这里的“泪”主要指祖国母亲之泪,为自己的儿女饱受欺凌而落的心疼之泪,伤心之泪。这里的“泪”也可以指饱受战争之苦的大多数老百姓,妻离子散天隔一方的离别之泪,思念之泪。你想想啊!作者这里是想让国人知道泪的来源与流泪的原因。进而唤起国人为祖国的美好未来而奋力抗争的决心。把列强赶出中国,不再让祖国流泪,不再让亲人流泪。为其实这里的三个对、对、对我认为也是反问的口语,反问我们是不是应该有这样的决心。

第二段的“你知道你是谁”在第一段已经有了答案,但作者还要再问一次,从而加深认清自我的深度与责任感。下句的“人生如蕊”在第二段不仅表示花蕊的娇嫩与短暂,同时借以表达当时国家的脆弱。以此来表达救国于危难的紧迫感。接着用“你知道秋花,开得为何沉醉!”秋天的花开的如此的沉重伤感,没有精神。此句可以看出作者的心情特别之沉重。“你知道尘世的波澜,有几种温良的类?”揭示了当时社会的现实状态。在当时的列强纷争,军阀混战的中国,有几个心怀温暖与良知,心系民族大义与气节的人。有几个能救中国于危亡,救百姓于水火。作者直到这里才道出知道你是谁意图。我们的强国出路在哪里?我们只能靠自己,靠我们的一腔热血,靠自己的血肉之体来救国家。这是我们的责任,一个中国人的责任!这里作者没有明说,而是让我们自己思考。于是就有了“你想想啊!”是不是要靠我们自己,要靠每一个有良知的中国人。“脆、脆、脆!”国家已经到了将要破碎的地步,我们不能再彷徨,不能再等待!

## 二、作品结构与创作分析

《问》曲式为单一曲式,歌曲一共有十六小节,两个大的乐句,也可以分成四个匀称的乐句,或者更多的划分方式。单一形象的乐段结构简单,旋律质朴却尽含深意,含蕴不露。全曲音域不宽只有9度,从音域上可以看出,此曲是以声音的连贯,情绪的变化来表达人心内在的情感,而非依靠高音的穿透与音量宏大来呈现人心内在感慨。与同一时期产生的其他艺术歌曲相比较而

言,此曲旋律显得较为通俗简单,非常适合有艺术思想的歌者演唱,即能把简单的旋律唱出深刻的寓意。旋律发展极具逻辑性,几个你知道在旋律上呈波浪式起伏推进,深含追问之语气。显示出了作曲家深厚的理论知识与高超的作曲技法。高潮的推进强弱交替自然呈现,阴阳相容,既有平静深刻的思考又有激情感慨的情感表达。整曲旋律自然流畅,颇具艺术感。伴奏手法简洁,采用主旋律加和弦衬托的写法。左手多用同节奏柱式和弦,蕴藏了看似深沉平静,而内心激动澎湃思想动机。

## 三、歌曲的艺术处理

《问》的演唱情绪为感慨的,我认为歌曲的感慨应为内在的感慨,发至内心的感叹,不是撕心裂肺的外在表达。时值标记每分钟60拍,相对舒缓的歌唱速度。歌曲开头是弱起,演唱时要注意音量的控制。虽然后边紧跟六度的跳进,但音量也不能放大,要用内在的连贯来演唱,毕竟作品的基调是含蓄的内在的情感表达。第一句表示疑问,“谁”字唱的要适当上扬以表质问。第二句你知道年华如水,曲调下行表达深沉惋惜之意,旋律含而不露。一二句虽然是两个小分句,但两句声音衔接要连贯自然,情感统一。第三句你知道秋声添得几分憔悴,是一二句的情感发展的推进。这里开始情感相对前两句略加激动,但要控制,因为高潮未到,情感还在上升的过程中。旋律的上行推进之后,添得几分憔悴音量情绪收回一些,以表伤感惋惜之情。接着在前一句的基础上唱出四个感叹“垂、垂、垂、垂!”四个垂字要唱出沉重、叹息之意。接着一波三连音,紧迫渐强的情绪推进到高潮,情绪激动,音量可到百分之八十。“你知道今日的江山,有多少凄惶的泪”前半句“你知道今日的江山”中江山两字都在高音上,情绪要激动些,因为这里是整首歌的高潮部分,声音在音量上加一点。接着后半句“有多少凄惶的泪”中的凄惶两字音量减半。这是速度稍慢下来一些,要让听众有时间来看一看凄凉的场面。紧接着情绪不断唱出你想想啊!对、对、对!通过思考,面对现实。第二段与第一段的旋律完全一样,开始还是完全一样的歌词“你知道你是谁?”这里的疑问作者在第一段已经得到了答案,所以在第二段这里要唱的坚定一些,音量比第一段稍强,从而表示已经知道了自己是谁,知道了自己的责任与使命。下一句“你知道人生如蕊”中的人生如蕊要唱出爱抚,脆弱之意。“你知道秋花,开的如此沉醉、吹、吹、吹、吹。”这句要唱出叹息无奈之意。“你知道尘世的波澜,有多少温良的类”前半句“你知道尘世的波澜”中波澜两字都在高音上,情绪要激动些,因为这里同样是整首歌的高潮部分。接着后半句“有多少温良的类”中的温良两字要唱的尾音上扬,以表怀疑。最后“你讲讲啊!脆、脆、脆”,三个脆渐弱处理,以此回到沉思的内心世界。

## 参考文献

- [1] P. M马腊菲奥迪.《卡鲁索的发声方法》[M].北京:人民音乐出版社2000年7月北京第一版.: 74-75
- [2] 费 兰皮尔蒂.李维勃译《嗓音遗训》[M].上海:上海音乐出版社2005年4月第一版。
- [3] 梅里贝丝邦奇.《歌唱动力学》[M].北京:中国广播电视出版社2010年4月第一版