

# 浅谈高中语文小说鉴赏教学

敖敏娟

(江西省高安中学 江西 高安 330800)

**[摘要]** 小说是高中语文阅读的重要组成部分, 新课程标准对小说阅读内容及考察方式提出了新的要求。广大教师要在当前背景下不断思索并探讨小说阅读教学的新出路, 旨在通过小说阅读教学和实践, 发展学生的阅读能力、理解能力、想象能力和沟通能力, 提高学生的文学素养, 使学生具备较强的文字运用能力、情感鉴赏能力及社会实践能力。

**[关键词]** 高中语文; 小说鉴赏; 教学开展

在高中语文小说教学中, 许多教师一直延续传统教学形式, 一味灌输语文知识, 注重分析技巧和欣赏方法等, 使得学生形成了固定思维形式。新课程标准要求在课堂上以学生为主体进行教学, 为学生选择贴合实际生活的素材内容, 为学生提供丰富多样教学形式, 激发学生对语文小说学习兴趣, 提升学生思维意识, 提升小说教学质量, 注重提升学生语文核心素养, 提升学生综合能力和基本技能。

## 一、创设教学情境

兴趣在学生认识和探索未知世界的过程中所起的重要作用是不言而喻的。在高中语文小说教学中, 教师创设问题情境, 可以有效激发学生的学习兴趣, 促使他们积极主动地思考和探究问题, 进而在解决问题的过程中, 提高他们分析小说文本语言的能力, 提升他们对小说人物形象分析的水平, 与此同时促使他们不断发现更多新的问题。

如在教授《林黛玉进贾府》时, 教师为了激发学生的兴趣, 首先使用交互式电子白板为学生播放了电视剧《红楼梦》中“林黛玉进贾府”的片段。在观看视频的过程中, 学生在视听两个方面受到了刺激, 有效调动了他们的多种感官, 促使他们积极主动地参与到学习活动当中来, 在观看视频后他们对剧中人物间的关系有了些许了解。在此基础上, 教师提出问题: 黛玉的姥姥是贾母, 假如你是黛玉, 此时的姥姥家在你的眼中是怎样的呢? 由于教师创设的视频情境有效激发了学生的学习兴趣, 在情绪情感上做好了铺垫, 引导学生思考问题便水到渠成了。

## 二、品读语言

小说同样注重意境描写, 细腻的语言所描绘出的文本已经可以将读者牢牢地吸引住, 披文入境, 走进文本感受作者的内心情感。例如, 《边城》中, 这篇小说就没有惊心动魄的气氛、波澜曲折的情节和扣人心弦的悬念, 所以教师大可不必按照小说的三要素进行教学, 而是要让学生去感受文中优美纯粹的意境。这就需要教师找准切入点, 在有限的课堂教学中让学生走进文本。翠翠作为《边城》中的核心人物, 她的美与情成为了这篇文章的里最迷人的地方。从分析翠翠与傩送的形象特点入手, 去感受二人的爱情, 在一遍又一遍对人物语言的品读过程中还原人物的语气, 揣摩她的神情, 从而把握人物内心, 可以用声情并茂的朗读来辅助进行情感的处理, 创设出一个优美的意境和氛围, 学生在随着人物情感波动变化的过程中, 走进诗意的边城之中。具体地, 教师可以让学生换词的方式来比较文本中选词造句的妙处, 如“沉默”与“沉睡”“沉醉”相比等等。边城的美体现在风景、风俗和人情等方面, 教师也应善于引导学生去发现、感受和品味这些美, 抓住语言特点, 细细品读, 这不仅需要有对美的敏感, 还要通过创设情境来加深学生的文本解读能力, 从而掀起情感的波澜。

## 三、充分发挥学生想象力

审美鉴赏与创造也是语文核心素养中的重要内容, 指的就

是“学生在语文学习中, 通过审美体验、评价等活动形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品位, 并在此过程中逐步掌握表现美、创造美的方法”。因此在《祝福》一课的教学中, 教师可以借助电子白板向学生播放同名电影中的祝福场面, 为学生营造良好的教学情境。并通过鲁镇女人们为准备“福礼”忙前忙后, 但只能由男性进行参拜, 进而了解鲁镇男尊女卑的传统风俗, 实则也为祥林嫂日后的悲惨命运埋下伏笔。教师也可以组织学生围绕小说文本开展角色扮演的语文综合实践活动, 在积极为学生营造鲁四老爷家准备“祝福”的情景氛围下, 通过对比前后祥林嫂可以参与准备“福礼”到之后被明令禁止接触祭祀器具, 要求学生在充分把握故事情节发展走向的同时, 充分发挥其想象力, 体会祥林嫂当时的情绪变化与内心感受, 鼓励学生积极通过审美创造深入体会祥林嫂的境遇变化与人物形象以及鲁镇人愚昧无知的形象, 由此进一步深化学生的学习体验, 使学生可以充分把握小说文本的深刻内涵。

## 四、鼓励学生进行个性阅读

阅读过程, 其实也是一个再创作的过程。在阅读过程中, 教师应鼓励学生自主思考, 鼓励他们对作品中的空白和未定性因素加以填补、充实、升华、完善。在此过程中, 教师可视情况引导学生个性化体验式阅读, 力求让学生运用审美知识去发现美, 欣赏美。以沈从文先生的《边城》为例, 鼓励学生对小说人物形象做合理的个性分析。比如说老船夫, 他是一个踏实、勤奋、善良、老实的人, 他身上的一切都体现着朴实的农民最本真的美好。但是正因为爷爷太过于美好, 所以他不是一个硬气的人, 甚至用文的话来说, 他不是个利索的人。一开始他就知道天保喜欢翠翠, 也感觉出了翠翠不是很喜欢天保, 但是他却没有很明白的告诉天保翠翠的心事。后来傩送也像老船夫表达了对翠翠的爱慕, 此时老船夫已经明白天保和傩送都喜欢翠翠了, 他本可以将这些都告诉翠翠, 让翠翠自己来做选择, 但是他却选择了向翠翠隐瞒傩送的感情, 而是继续去试探翠翠的心意。即使到了最后翠翠已经很明显的告诉了他自己已被某人的歌声所虏获, 爷爷也没有讲明那歌就是傩送的。就是这藏着掖着的爱护, 让傩送错过了明了翠翠心意的机会。所以可以这样说, 这是爷爷的性格直接推动了翠翠爱情的悲剧。

## 结语

小说教学看似复杂, 但是在新课程教育背景下, 高中语文教师需要积极革新教育理念, 紧跟教学要求, 不断创新教育模式, 使用多种手段帮助学生深层次地解读文章, 不断提升学生的语文阅读能力。

## 参考文献

- [1] 王丽娜. 浅议高中语文小说鉴赏教学[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), No. 866(12): 24-25.
- [2] 王玲玉. 雾里看花 花中见乾坤——浅谈高中语文小说鉴赏方法[J]. 新课程(下), 2016(9): 169-169.