

论发散性思维在中小学美术教学过程中的培养

张苏苏

(江西省新余市渝水区仙来学校 江西 新余 338000)

【摘要】 发散性思维作为一种可以打破思维定式、获得超越的思维方法,是创造性思维的主要支撑点,能够让学生们成为创造型人才的关键条件。因此,文章当中将具体分析发散性思维在中小学美术教学过程中的培养策略。

【关键词】 发散性思维; 中小学; 美术教学; 培养策略

培养中小学生的发散性思维要由表及里、从简单到复杂、从容易到困难,尤其是中小学时期的学生,他们刚刚接触一些美术知识,若是教师不能及时的启发学生,那么学生就难以对美术课产生兴趣,更不能创造出优秀的作品。因此,中小学美术教学中培养学生的发散性思维尤为必要。

一、将认知作为基础,发散思维

发散性思维的重要特征是同中求异,要将学生的根本认知当做基础。发散性思维的主要形式是教师可以给学生们提供比较常见的事物图片,比如人、事物、风景等,在这个前提条件下引导学生发散思维,对事物展开丰富的想象。例如教师在讲解关于五官绘画的过程中,教师能够让学生仔细对人脸五官展开观察,让学生可以更加充分的展开想象,灵活的进行表达。

教师让学生观察人眼与哪些事物相似,学生根据已有认知的基础进行充分的想象,他们认为像弯弯的月亮、像美丽的花朵等。教师还可以采用相同的方法指导学生想象耳朵的轮廓,经过一定的想象后,让学生们绘制出想象当中的五官。另外,教师让学生们绘画房子时,让学生们对“子”展开组词,将联想出来的有关“子”的事物画下来,比如,房子外养着的兔子、房间中的桌子、凳子等。

二、通过绘画练习培养发散思维

首先,教师能够依靠概括形象的方法来培养学生的发散性思维。概括形象是高度集中概括的一种形象,比如树叶的形状、花朵的形状,将概括形象作为发散点,让学生联想到具体的形象,这成为了一种有效的训练学生发散思维的方法。其次,利用具体形象培养学生发散性思维。教师要按照学生平时熟悉的具体形象与事物间的联系,帮助学生联想其他形象,从而组成画面。比如设计制作请柬这节课的学习过程中,教师可以为学生提供一个空的请柬,启发学生:在这个请柬中应该添加些什么东西呢?比如可以在请柬上添加一些花纹、图案、符号和文字。这个问题让学生思维获得发散,营造出活跃的课堂氛围,从而丰富学生的想象力,进而提高学生的绘画能力。

最后,教师还可以采用组合画形成情节内容,培养出学生的发散性思维。同时教师要通过培养学生的想象力,采用逐层递进的训练方法,教师要先给学生们提供画面的一部分,让学生按照所提供的内容进行想象。利用这样的添画的方式,不但能够营造出活跃的课堂教学氛围,还能够显著培养出学生良好的发散性思维能力。另外,训练学生发散性思维的方法非常多,关键是需要教师们的高度重视并且灵活运用,针对无法发散思维的学生重点关注,促使学生大胆进行想象。

三、绘画技法上培养发散性思维

针对中小学生学习来说,他们已经掌握了一定的绘画的技巧与方法,并且伴随着我国现代科学技术水平的不断提高,电视和电脑开始进入到每家每户中,学生的知识面得到不断的扩大。教师在教中小学生学习进行创作时,能够分别为他们介绍水粉画、装饰画等,让学生们不在拘泥在这些绘画方式上,激励学生探究出其他的绘画方式。

让学生可以在探究学习当中,发散性思维,这样一来即便是同一个题材,也能够获得不一样的绘画效果。最终,教师要让学生们把自己探索出来的绘画方法分享给大家,让他们获得成功的喜悦,增强学生探索的积极性,从而培养出学生的发散性思维。

四、评价学生的绘画作品

评价学生的绘画作品,是对学生能力提供肯定的一种方法。教师在展开评价中要重点发现每一位学生作品当中的闪光点,找到其中存在的不足,保证不伤害学生的自尊心。从而树立起学生学习美术的自信心,从而提升学生的发散性思维。例如,班级当中一名学生跟着教师创作出一个月亮,但是他却将月亮涂上了黑颜色。教师在展开作业评价时,教师不能直接对这名学生进行批评,而是为学生提供良好的引导,提问他为何要把月亮涂上黑颜色呢。

学生可能无法回答出来。这时候教师就能够说:你画出来的是白天的月亮吗,白天我们通常无法看到月亮,将月亮画成黑色是说明月亮在睡觉吗。通过提问和引导良好的培养出学生的发散性思维。

总之,中小学美术课程标准提倡重视美术课与学生实际生活之间的练习,让中小学生学习可以在丰富的情感体验当中提高自身的想象和创造力,从而增强学生的审美能力。而学生思维作为发现与探索知识的重要方法,思维能力能够将现有的知识展开分析、概括等,从而获得全新的结论。中小学美术教学有利于开发中小学生的发散思维能力。在中小学美术教学活动当中,教师要及时做好将认知作为基础,发散思维、通过绘画练习培养发散思维、利用传授绘画技法培养发散性思维、评价学生绘画作品的策略,让学生们体会到美。

参考文献

- [1] 温耀发. 加强美术课教学培养学生发散性思维探[J]. 成才之路, 2018(06): 37-38.
- [2] 党亚芳. 论儿童美术教学发散性思维培养[J]. 美术教育研究, 2017(18): 146.
- [3] 梁枫宁. 论儿童美术教学发散性思维培养[J]. 美术大观, 2015(03): 166.