

浅谈堂吉诃德人物形象的悲剧性

刘霖霖

(云南艺术学院 云南 昆明 650000)

【摘要】《堂吉诃德》是文艺复兴时期西班牙作家塞万提斯的作品。文艺复兴时期，倡导人文主义，以人为本，重视人的价值，宣扬人的尊贵和卓越，肯定人的力量、智慧与美德，赞赏生命的昂扬、激越、无拘无束的状态。从某种意义上来说，在堂吉诃德身上能够看到这些高贵。但是堂吉诃德这个人物形象本身又是一个悲剧，他的悲剧体现在社会、个人等方面，而这个悲剧又让我们看到了美的存在，包括他的信仰、爱情……

【关键词】堂吉诃德；现实；理想；高贵；悲剧

悲剧是崇高的集中形态，是一种崇高的美。悲剧的崇高特征，是通过社会上新旧力量的矛盾冲突，显示新生力量与旧势力的抗争。它经常表现为在一定的时期内，还具有强大的实际力量的旧势力对新生力量暂时的压倒，表现为带有一定历史发展必然性的失败或挫折，表现为正义的毁灭，英雄的牺牲，严重的灾难、困苦……在堂吉诃德身上，我们看到的是崇高的理想与热情在现实的生活中被嘲讽的悲剧，这种不被理解，不被尊重的现实状态使读者增加了对堂吉诃德的同情和怜悯，相应的悲剧感也就产生了

一、信仰与悲剧

堂吉诃德要去做个游侠骑士，披上盔甲，拿起兵器，骑马漫游世界，到各处去猎奇冒险，把书里那些游侠骑士的行事一一照办，他要消灭一切暴行，承当种种艰险，将来功成名就，就可以名传千古。这是他的信仰，是他想要追寻的“英雄生活”，可是为什么这样的想法以及所延伸出来的行为会使人发笑呢？因为在他的世界里人人都很高尚，人人都有知识，有文化，有道德，有纪律。这样的社会太过于理想化和现实主义化，于是在现实生活中他行为造成的后果总是与自己所想的背道而驰，就像在书中提到的堂吉诃德解救放羊孩子的事情，主人在鞭打牧童，堂吉诃德本着自己坚持的英雄主义和骑士精神将那个牧童教育了一番，还拔剑示威，并要求他发誓给牧童发工资，善待他。虽然当时牧童听了堂吉诃德的话，但是最终的结果也可想而知……堂吉诃德心满意足地离开后再遇上倒霉的牧童，本以为牧童会对自己感激不尽，说些赞美他的话语，结果牧童却抱怨不已，咒骂不堪，求他以后不要再多管闲事。即使善意的行动最后遭人反感，他还是抱着这种大无畏的奉献精神，认为骑士在外不被人理解，不被人尊重是正常的，哪个骑士没有受过苦？所以身上肩负着自己安置的一种责任又上路了，因为这种英雄主义和骑士精神正是自己的信仰。而也正是这种崇高的信仰和对理想的热情以及自己的美好愿望，每一次都以狼狈不堪的、伤及无辜的局面收场，也就造就了这种悲剧感的产生。

二、爱情与悲剧

鲁迅先生也曾说过：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看”。这里所说的人生有价值的东西，是指那些合乎历史必然性的人类进步要求和美好品质。这里所说的“毁灭”是指这些有价值的东西，在特定历史条件下所遭受到的挫折、失败和牺牲。堂吉诃德说骑士小说里说过，每个骑士要有一个自己的意中人，并且为之效劳，一心一意对待她，堂吉诃德也一样。他把隔壁村的村姑想象成了自己的意中人，杜尔西内娅·台尔·托波索，她无比地漂亮，由内而外都散发着魅力，是世界上最完美的女子，没

有谁能够与之媲美，也没有谁能够质疑自己的说法。所以每次堂吉诃德在“行侠仗义”的时候，总是让他帮助过的人去拜访杜尔西内娅·台尔·托波索，并且告诉她堂吉诃德做了什么事。

三、人物与悲剧

在堂吉诃德的故事里，他那些可笑、荒诞的行为让人看起来十分有趣，想必要是自己也处在故事其中，那肯定也要去捉弄他一番。他大战风车，大战羊群，把风车当怪兽，把羊群当军队。很多行为甚至让人产生一种无法理解的感受，但是，他有信仰，有爱，那他就不可笑。堂吉诃德的信仰与爱情是不可分割的，其实他的爱情观也包涵在他的信仰里，因为他把爱情看得如此神圣，看得与生命、荣誉同样的重要，这也使他在一路的冒险奇遇生活中经历得更加丰富。有人把这些精神称为“日神精神和酒神精神”，日神精神代表着光明，是对造型艺术的崇拜，是对梦幻的执着，就像他自己所说的：“天叫我生活在这个铁的时代，是要我恢复金子的时代……我再跟你说一遍，我是有使命的！”；酒神精神源于祭祀，在酒神祭上人们狂欢乱醉，尽情放纵，打破一切传统禁忌。在堂吉诃德身上，这种日神精神和酒神精神，最终也随着堂吉诃德的死亡幻化成了由幻想到现实的过渡。所以他充当了理想与现实的矛盾体，造就了这个悲剧。

恩格斯曾说悲剧是“历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现之间的悲剧性的冲突”。所谓“历史的必然要求”，是指那些体现历史发展的客观规律的人的合理要求、理想以及在实践中所体现得人的优秀品质等等，代表了社会发展的方向和本质。“这个要求实际上不可能实现”是指在一定的历史条件下，上述人的合理要求、理想等未能实现。堂吉诃德式的高贵就是能够在在一个铁的时代里想着黄金时代的生活，即使是自己的幻想，但是能够当成自己的信仰来生活，而不是一个空洞的驱壳在同样的社会里重复地遵循着一样的规矩，最后再死去。在很多人看来，堂吉诃德是个疯子，那对于堂吉诃德而言，其他人何尝不是疯子？所以从这个角度来看，堂吉诃德不疯，只是他的高贵超越了那个时代、那个社会，不被人所认可，这是一部悲剧，这是一个悲剧人物，但是我们不能否认堂吉诃德的高贵。

参考文献

- [1]塞万提斯.堂吉诃德.杨绛译.一版.北京:人民文学出版社.1987(02)
- [2]焦红乐.论堂吉诃德身上的日神精神和酒神精神[J].兰州教育学院学报.2014(08)
- [3]杨辛(等).美学原理.一版.北京:北京大学出版社,2010.11