

建构小学古诗词主题教学的选择策略

汤胡冰

(江西省萍乡市湘东区实验小学 江西 萍乡 337000)

[摘要] 古诗词作为我国的文化瑰宝,是学生认识语文、学习语言文学的宝贵资源。随着传统文化的复兴,国学经典在小学教学课程中变得越来越重要,小学古诗词教学也逐渐成为教育课程的重点内容。教师如何构建小学古诗词主题教学模式,实现古诗学习的日常化,不仅要求教师要做好小学教学课程中诗词的归类整理,更需要实现古诗词融入课堂的目标,在课程安排上以“诗”为引导,逐渐提升小学生的语文综合素养水平。

[关键词] 古诗词教学;主题构建;选择策略

引言

小学古诗词主题教学模式的构建,将充分发挥学生主体的学习作用,培养学生文学思维方式,积极引导同学们参与课堂,提高诗文课堂上学生的教学参与度。教师在探索构建古诗词主题教学模式时,既要考虑到将古代诗融入课本的可行性,实现唐诗宋词等传统文化与现代艺术的交融,又要帮助同学们认识诗作者想要表达的情感思想,学习创作者在营造意境、塑造意象、运用修辞等方面的写作方法。

一、引导学生理解诗词内涵,提升诗文课堂的重视度

在新课程改革大力推进的背景下,传统教学中“一节课教授一首诗词”的教学模式已经无法满足学生对提升诗词鉴赏能力的需求,难以达到课标对传统课程改革的要求。为完成新课程改革中对古诗词主题教学的课程要求,实现培养同学们语言文学素养、提高艺术鉴赏能力的目标,教师应当正确引导学生养成主动学习诗文、探究修辞手法的习惯,采用“大主题、多容量”的主题式教学方式,引领学生品味古诗词的意境与内容。例如在教授王昌龄的《出塞》时,老师可以通过铺垫式引入方法,借用视频资料,带领学生先了解边塞的塞外风光,让同学们在感受边塞战争时期的残酷的同时,体会战争所带来的惨烈。为下一步作者抒发孤寂凄凉的内心之感作铺垫,帮助同学们更深刻的体会作者对朝廷无人可用的悲痛之情。

二、构建主题教学模式,创新课堂教育方法

(一)以诗词作者生平背景为中心的主题教学

作者在创作中赋予了古诗灵魂,在许多著名的唐诗宋词中,经常可以从侧面寻找到作者的身影,体现创作者在不同阶段时的心路历程。教师在教授古诗的过程中,不仅要教会学生去理解诗词所描绘的画面或情感,更要让同学们了解该作品是在什么背景下创作的、作者最想要表达的精神是什么。在很多作者不同阶段的作品中,作品所展示的主题与想要表达的内涵也是不尽相同的,例如同学们非常熟悉的作者苏轼,在创作《饮湖上初晴后雨》与《题西林壁》时,尽管两首诗都是在赞美自然风光,但因为作者心境的不同,景物描绘角度也有所变化,第一首诗赞扬的是西湖美丽的风景,而在第二首诗中不但描绘了庐山风光,更涵盖了作者的人生哲理。

(二)围绕诗词内涵,传递作者情感

在学习古诗词的过程中,了解作者的情感将帮助同学们更快地理解、记忆诗文,这也就意味着教师在课堂上要注重引导学生体味创作者情感的变化,可以通过不同主题的单元练习对诗词进行分类,例如分为咏物诗、边塞诗、山水诗以及爱国诗等不同主题进行练习,分组进行讨论探索,将极大程度的提升课堂教学效果,激发同学们参与课堂、鉴赏古诗的兴趣。以爱国诗为例,杜甫作为爱国诗人的代表,老师可以让同学们搜集他的相关诗集,在课堂上进行展示分享,比较在不同时期杜甫在爱国诗篇中体现的不同情感、抒发的志向等,帮助学生在搜集的诗词基础上进行整合与扩展,进一步丰富学生对诗词内涵的理解,扩大同学们的古诗积累量。在类比学习、发散学习的主题教学模式下,同学

们将进一步学习不同的爱国诗词,感悟创作者想要表达的思想感情,加深对爱国情怀的认识,逐渐养成探究式学习的良好方式。

(三)打破传统课堂局限,创造课程教学新模式

在传统古诗教学课堂上,教师多要求同学们熟读课文并背诵,却忽视了学生在背诵诗词时是否带有感情。诗词真正的妙处就在于朗读,通过朗读,读者能够感悟到语言转化成场景时的生动,将场景所塑造的形象与诗的节奏、情感融为一体,从而使读者体会到诗文的魅力,达到培养语言文学素养的目的。让同学们有感情的朗诵诗句,将帮助他们融入的诗中意境,在想象中与作者思维的碰撞,帮助同学们产生新的心灵体会。因此在日常教学中,老师要有目的带领学生进行有感情的古诗朗读,培养其对整首诗思想情感的理解把握程度,加深学生对诗中意象的理解程度。

(四)设置意象学习模式,激发学生学习乐趣

相比其他课程而言,因为古诗词本身具有含蓄性、抽象性,学生在理解其内容、情感方面常常会有所偏差。因此如何帮助学生正确把握诗词意象,帮助品味意象所构成的诗词意境是教师在任课过程中需要去解决的问题。对于诗词的理解与感悟,老师可以从学生如何把握古诗意象入手,在课堂上挖掘古诗所蕴含的主旨和内涵,激发同学们对诗句的探索的欲望。例如在李白的诗《静夜思》中,并未直观的描述月亮的特点,但透过“举头”、“低头”等动词体现出了月亮的亮,“疑是地上霜”塑造了洁白月光的形象。全诗围绕“月”开展,抒发了在月光下的感悟,教师可以通过提问的方式,询问同学们在生活中对月亮的印象是怎样的?月亮会带给人什么样的感受?你觉得诗中哪一句话写的最好等问题,与同学们共同探讨月亮与相思之间的联系,以及古人喜欢用月亮去表达对故乡的思念的原因,进一步挖掘月亮蕴含的深层含义,帮助同学们去理解作者思想情感,体会情景与心境的融合统一。

结束语

古诗词作为我国传统文化的一部分,在文学领域占据了非常重要的地位,对于小学生们思想品德的形成与文学艺术素养的培育有着非常重要的作用。小学教学教育中应加强古诗词主题教学内容,教师要注重诗词鉴赏在小学阶段对学生思想的引导作用,培养学生诗词鉴赏能力,引导同学们体会诗中意境,全面提升他们的综合素质水平。

参考文献

- [1] 郑双. 情境式教学法在小学古诗词教学中的应用[D]. 中央民族大学, 2016.
- [2] 刘玮. 小学中高学段古诗词学习指导策略研究[D]. 杭州师范大学, 2016.
- [3] 沈舒于. 小学古诗词教学中传统文化教育的思考与研究[D]. 上海师范大学, 2018.

课题: 本文系江西省教育科学“十三五”规划2018年度课题《小学古诗词主题阅读教学探究》(项目编号: 18PTYB092) 研究论文