

# 音乐教育可以陶冶孩子情操

方金英

(江西省上饶市万年县保育院 江西 上饶 335500)

**【摘要】** 本文主要是幼儿园音乐教育对幼儿情感的影响,音乐教育对幼儿情感的影响在于陶冶孩子的情操,开发孩子的思维能力,提高孩子学习与生活兴趣。幼儿园音乐教育的最终目的是通过音乐教育使幼儿提高音乐审美能力,学会感受音乐美,鉴赏音乐美,创造音乐美,从而使幼儿得到音乐美的陶冶和塑造,使幼儿和谐地全面发展。幼儿园的音乐,对于培养和发展孩子的音乐感受和表现能力,培养孩子正确的审美观,其意义是深远的。

**【关键词】** 情操;音乐教育;情感

音乐教育对幼儿情感的影响在于陶冶孩子的情操,开发孩子的思维能力,提高孩子学习与生活兴趣。为了更好地营造孩子们的音乐艺术环境,人们往往在胎儿时期就哼着摇篮曲、放着现代播音器的音乐,让婴儿在胎中就听到美妙的声音,产生思维的萌芽,在母体中随着音乐而蠕动。孩子出生后,母亲还是哼着摇篮曲或放着现代播音器的音乐,让婴儿手舞足蹈或安静地睡熟。到了幼儿时期,音乐就像一幅美丽的画卷,对幼童美好的视觉起到了一种幻境作用,幼儿的天真浪漫得进一步充实和发挥,促使孩子变得更加天真活泼,心灵更加纯净。由此而得出一条结论:音乐传递情感,是最擅长于抒发幼儿情感的艺术形式;音乐是沟通幼儿情感的内容,从本质上讲是一种审美教育,实际上是幼儿审美过程中最活跃的心理因素。教师在音乐教学中不经意地点燃孩子们对生活充满情感的火花,时而有效地打开孩子们的心灵之窗,使孩子们在情绪的勃发与激动中,享受生活带给他们美的文化大餐。

音乐是情感体验。这种体验又不同于其它类别,如生理快感和认识性的情感体验。在生理快感和认识性的情感体验中,教师与孩子有着某种实质性的要求;而在审美体验中,教师与孩子又保持着一定距离,采取纯然关照的态度。音乐教育的情感主要体现在“和谐、幻觉、唤起”三个统一上。

首先,情感是和谐统一。音乐它具有和谐之美之功效,教师在课堂上传授给孩子的音乐作品在很大程度上却是“只能意会,不可言传”。因此在音乐教学的过程中,不应当有智力教育和道德教育那种权威性和强迫性。一是教与学双方应当完全是一种平等的统一;二是要求孩子主动参与音乐审美活动。艺术不能容忍说教,审美不能依靠灌输,仅凭教师口头传授,没有孩子的情感体验,就谈不上对音乐作品的欣赏与再创作了。音乐教学过程应该是一个在教师启发和指导下孩子参与体验音乐的过程。只有当孩子参与到音乐活动之中,与音乐融为一体,自己主动地去探寻、领悟、体验时,对音乐知识技能的真正理解和掌握。当孩子情感处于愉悦状态的时候,最有利于形成优势兴奋中心,使学习披上一层乐于主动接受的色彩。这种变为“乐学”的状况,最适于在音乐教学中体现。教师与孩子之间和谐的情感的统一不仅给孩子带来极大的快乐,而且会使孩子对音乐发生浓厚的兴趣。

其次,情感是幻觉统一。把握情感音乐教学,要求教师尽量地把音乐教学过程设计成一个个有利于孩子主动参与的音乐活动,包括音乐表现活动、音乐游戏活动等,同时将情感幻觉内容融进音乐活动之中。将自己的音乐审美体验积极地溶入对教材的分析、处理,并最终使孩子形成强烈而浓郁的音乐审美动力和审美渴望。促进孩子们的空间及时间上的灵活性、思维活动的活跃性,为孩子创造一个宽松的课堂氛围。要确保孩子在活动中的主体地位,孩子是活动的主角而不只是观众,教师是人类灵魂的工程师。教师应为孩子们的参与活动创造良好的物质环境,把孩子从那种听讲式、没有多少移动余地的座位中解放出来。音乐教学内容是情感与幻觉教学的依据,是孩子获得音乐审美感受和体验的客观条件。因此,能够唤起美感重要的原因之一。孩子们通过

大量的不同内容、不同形式、不同风格、不同格调的音乐,领略各种不同的美,产生不同的情感体验,最终达到情感幻觉的共鸣。

其三,情感是唤起统一。音乐是唤起孩子表情的艺术,它特别擅长于表现和激发孩子的情感。由于音乐表现手段的局限性,不可能直接地把现实生活的具体形象和思想观念以具体的音乐形式表达出来。无论音乐对客观世界描绘得多么生动、独具匠心,它毕竟还是一种声音形象,只有通过孩子的想象和联想,才能把它转化为客观世界的形象和意境。所以,想象和联想都是唤醒最高境界,都能助于孩子更具体更形象地感受和认识音乐。同时,它又是把音乐和现实生活联系起来的中介环节。通过想象和联想,会在一定程度上丰富和提高孩子对生活的感受和认识。对于一个孩子来说,无论是展开想象的翅膀,还是感情上的共鸣或者观念上的把握,都不失为获得审美感受的一种途径。“一千个人眼里有一千个哈姆雷特”,每个人手上都有一把打开艺术之门的钥匙,其用法因人而异,老师应做到力求从理论上开阔视野,挖掘真正的音乐内涵与本质,从而做到对音乐艺术有一个更为全面而深入的认识。

以音乐实施幼儿情感的措施主要在于两个方面:一是教育观念要转变,二是教育方法要创新。

教育观念的转变,就是从旧的思维中解脱出来,建立一个全新的教育理念。全新的教育理念决定着教育方向。当前幼儿教育的方向,是针对幼儿教育的发展事业引进生态观以深化幼儿教育改革。我们通过音乐教学,为幼儿树立生态观,形成生态意识,并落实到幼儿的日常行为中去。我们教育幼儿从小就要有颗纯洁善良的心灵,在幼儿生长的环境中营造良好的氛围,让孩子在和谐统一、温馨美好的环境中生活。观念的更新是一个持续发展逐渐提高的过程。当今世界关于幼儿身心发展和保健、教育方面的理论和研究成果异常丰富,我们完全可以通过学习和借鉴用以指导我们的实践,而不需要从头做起。然而,学习和借鉴是为了提高,这就必须通过实践,在实践中消化吸收并转化为自己的意识。这就是说要走认识——实践)再认识——再实践的螺旋式上升之路。在这个过程中,我们运用理论的能力越来越高,改革的效果也越来越好。今天,我国幼教领域出现了异常丰富的前所未有的创新成果就是明证。“观念更新”不是一般地从理论上提出一个新观点,而是从我们的幼教改革实践中升华而形成新观念,这种观念应该成为我们自己思想意识的一个组成部分,并且随着幼教改革的不断向前发展而持续深化更新。

教育的创新,就是以培养人的创新精神和创新能力为基本价值取向的教育。江泽民同志《在第三次全国教育工作会上的讲话》中指出:“教育是知识经济创新、传播和应用的主要基地,也是培育创新精神和创新人才的重要摇篮”。

## 结语

上述的音乐情感教育的影响,对于培养和发展孩子的音乐感受和表现能力,培养孩子正确的审美观,其意义是深远的。