

# 音乐欣赏激发兴趣

## ——高中生音乐鉴赏能力的培养策略探析

黄杰

(内蒙古自治区第二地质中学 内蒙古 赤峰 024000)

**[摘要]** 高中音乐教学目的所在,并不是将每个学生都培养成为音乐家,而是引导学生发现音乐美、具备感知音乐美的能力,这不仅有利于促进学生的全面发展,更将是一笔宝贵的财富。针对高中音乐教学,教师应注重激发学生学习的兴趣,在对音乐进行鉴赏教学时,要特别注意在音乐旋律、节奏中融入音乐要素,把音乐要素作为整个教学的线索,更容易让学生参与到音乐鉴赏之中,感受音乐的魅力。

**[关键词]** 高中生音乐;音乐欣赏;兴趣;鉴赏能力;培养策略

### 引言

在这个需要综合性人才的社会中,音乐素养的提升也是学生成长发展中重要的一环,因此在高中音乐课堂上,着力培养学生音乐鉴赏能力,意义非凡,作用重大。所以,在实际教学课堂中,教师应在讲解音乐基础知识技能的基础上,带领学生欣赏各类优秀的音乐作品,感受音乐的魅力,体会音乐的意境,在音乐的艺术殿堂中身心得到放松,精神的到升华,音乐鉴赏能力得到提升,身心健全发展,为未来的成长铺好道路。

### 一、营造轻松活跃的课堂气氛

轻松活跃的教学气氛有利于学生放下压力,身心得到放松,在平和的精神状态中,学生能够更高效地进行学习。想要营造这种轻松活跃的课堂氛围,以下三点必不可少:一要在备课时做好充足的准备,查找大量符合教学要求的音乐素材,分析学生兴趣点,挑选能够引起学生学习兴趣的音乐作品,以活泼、优美、婉转的音乐陶冶情操;二要与学生做朋友,拉近师生距离,与学生打好关系。这样能够减低学生对教师的隔阂感,在课堂上放下面对教师而产生的压力,从而能够更专注地进行学习;三要在教学过程中多对学生进行恰当的夸奖,让学生在夸奖中获得更多的自信,肯定自己的价值,从而能够在课堂上积极发言,阐述自己的见解。做好以上三点,有利于为音乐鉴赏课营造轻松活跃的课堂氛围,让学生在自信自由中各抒己见,加深与同学、老师之间的交流,充分理解音乐作品的内涵,感受其魅力,在提升音乐鉴赏能力的过程中,茁壮成长。

### 二、灵活运用多媒体教学工具,加深对作品深层次的理解和感悟

营造有趣的音乐学习环境,指的就是利用计算机多媒体设备,通过图片、音频声音、视频动态画面等现代信息传输工具来将所要讲述的音乐作品或者音乐情景模拟重设表现出来,营造出作品所要表达的意境,让学生“身临其境”地感受作品所要传达的情怀和感情,快速进入到对音乐作品的鉴赏活动中去。这种让学生快速地进入到音乐作品情境当中的教学导入,调动了学生的各个感官,使得学生全身心投入到作品当中,不仅很好地使音乐作品融入到了课堂,而且将音乐欣赏的过程变得更加直观和生动,充分调动了学生的学习积极性。尤其是音乐鉴赏教学,许多的音乐可以与图片等结合在一起,学生能更好的理解音乐,给学生带去更美的享受。例如欣赏《渔舟唱晚》这一古筝名曲时,教师可以利用多媒体为学生播放有关这一曲目的视频,配合优美的古筝乐曲,使学生展开联想,在优美的音乐中,学生欣赏着夕阳风光和日落红霞,想到祖国的壮丽山河,进而在心中涌起民族情怀和爱国热情,加深对作品深层次的理解和感悟。

### 三、演绎乐器,自主联想

教师在开展欣赏教学时,为了达到最佳的教学效果,促进学生音乐核心素养的提升,在课堂中融入了乐器的演绎,以此激发学生的自主联想,实现能力的充分开发。乐器的演绎丰富了学生的听赏空间,让课堂学习变得更加生动,学生在自由的乐器演奏体验中,享受着乐器带给他们的听觉美感,有效点燃了学生的

思维想象,促进了学生音乐核心素养的提升。例如,在欣赏“飘逸的南国风”一课内容时,为了帮助学生深入聆听,掌握歌曲的音乐风格,教师将民族乐器带到课堂中,展开生动的乐器演绎,让学生聆听和实践,并在体验中展开联想、激发情感,提升学生的音乐鉴赏水平。结合本课的主题“飘逸的南国风”,教师带来了一些南国特色的民族乐器,如傣族的葫芦丝、江南的丝竹乐器等,引导学生进行乐器体验,让他们聆听不同乐器的动听音色,感知民族乐器的音色之美,激发学生对民族乐器以及民族乐曲的喜爱之情,让学生能够熟知各种乐器的音色特点,并结合深入的聆听展开联想,让他们读懂乐器演奏中的情感内涵,实现听觉与心灵的真正统一,进一步激发情感,为全面聆听乐曲奠定良好的基础。在音乐欣赏教学时,教师可以融入民族乐器的演绎,使学生通过聆听和演奏民族乐器,实现深入地聆听,有效激发学生的自主联想,引导学生在感知旋律的过程中发展音乐核心素养。

### 四、开展音乐鉴赏活动,培育学生艺术情操

在高中音乐教学中,重视音乐鉴赏活动的开展,培育学生艺术情操,有助于促进高中音乐教学的创新发展形式。在艺术教育开展中,其教育真谛在于交流,通过交流知晓其中内涵,增强对艺术作品的感悟,进而培育学生音乐作品感悟能力。为学生开展音乐鉴赏活动,为学生提供艺术交流平台,让学生在欣赏音乐作品的同时促进音乐作品的交流,以作品为导向,抒发自身感悟,进而培育学生艺术素养。因此,在高中音乐教学中,重视音乐鉴赏活动的开展,对培育学生艺术情操、艺术欣赏能力、艺术鉴赏能力十分重要。例如,教师定期为学生开展音乐鉴赏活动,整合音乐作品内容,将作品分成几大类,在鉴赏活动开展中,注重一大类作品的展示,让学生品味作品的风格、思想情感等,陶冶学生情操,增强学生对这类作品的感悟能力。

### 结束语

总而言之,高中阶段的音乐教学,目的不一定要学生拥有多么高超的歌唱技巧,或学会演奏多少种乐器这样急功近利,更重要的,是引导学生能够在浮躁的社会中静下心来,饮一杯香茗,听一首曲子,并且能够对此拥有自己的鉴赏能力,我想这对于学生而言,才是一笔无价的财富。音乐教学之路道阻且长,吾辈定将不遗余力地上下求索!

### 参考文献

- [1]唐杏.浅谈如何在音乐鉴赏教学中提升高中生欣赏能力[J].中学课程辅导(教师通讯),2019(04):77.
- [2]张传清.提高高中生音乐鉴赏能力的方法探索[J].北方音乐,2019,39(03):207+214.
- [3]陈耀华.如何提高高中生的音乐鉴赏能力[J].中国民族博览,2018(10):37-38.
- [4]林家慧.基于音乐鉴赏理念培育高中生音乐美感的实践课堂探索[J].北方音乐,2018,38(14):190.
- [5]邹建明.如何提升高中生音乐鉴赏能力[J].华夏教师,2017(23):30.