

影视资源在中职语文小说单元课堂教学的运用初探

简顺展

(厦门工商旅游学校 福建 厦门 361024)

【摘要】中等职业教育课程改革国家规划新教材中,中职语文课本,收纳了许多优秀的小说及话剧作品。如涉及到“晚清四大小说”的《林教头风雪山神庙》、沈从文的《边城》、曹禺的《雷雨》等。在进行中职语文小说单元教学时,正确应用相应的影视资源,可以更加深入地挖掘出中职语文小说单元教材的含义,提高课堂的教学效果,使学生接受优秀文化的熏陶,提高品德修养和审美情趣。

【关键词】影视资源;运用;课堂教学

一、影视资源在中职语文小说单元课堂教学发挥的作用以及相应的特征

(一)直观性、形象性

中职生更多的来自于初中学习基础较为薄弱的群体,往往对于纸质书本及纯文本学习资料较为抵制,对于小说的阅读而言,得不到保障,理解教材当中某些抽象的内容相对被动。通过影视资源,可以帮助教学内容实现动态化、形象化,有利于理解小说的主要情节及人物性格特点。此外,影视资源还有一个特征就是比较综合,影视资源与小说内容关系密切,应用影视资源,可以从不同角度分层次的展示出小说所要表达的主题,从而提高中职生阅读小说的兴趣。

(二)综合性、审美塑造作用

影视的相关资源是不但形象而且是比较综合的,因此将其应用到语文课堂教学当中,可以加深中职生对教材的印象,利用优秀的影视资源,可以起到很好的教育作用,通过动态的影视资料,使学生走进作品当中,不断的受到熏陶,有着身临其境感觉。同时,影视资源在中职语文小说单元的教学当中,还可以起到一定的审美的作用。一部优秀的影视作品,融合了美术、文学、音乐以及建筑等形式,这可以提高中职生的审美能力,此外,还有较强的文化塑造作用。从而提高中职生的整体美育效果。

(三)趣味性、推动性

在中职语文小说单元课堂教学中,正确应用影视资源,可以增强课堂教学的趣味,还可以调动学生的学习积极性,可以推动小学语文教学模式的多样化,提高师生课堂的互动效果。

二、在中职语文小说单元课堂教学中如何正确应用影视资源

在影视资源的教学模式下,要能够让学生对教学内容观看过程中,教师积极的融入其中,并让学生能够充分的认识到影视资源在语文教学中应用的重要性,主要的对学习内容进行积极思考、相互讨论。

(一)有的放矢,选择使用

应用影视资源可以体现在很多方面,比如应用到小说阅读教学当中,要注意提前布置相关的预习内容,上课之前,对相关的影视资源进行相应的筛选,以保证上小说中的章节与影视内容相配套,避免出现,全堂课全部是观看视频的情况。同时,应布置相应的预习工作,让学生带着问题进行欣赏,以达到文本内容与影视资源同步的目标。真正从各个感官刺激学生受相应的学习内容、重点、难点[3]。

(二)巧借载体,创设情境

小说单元的教学,教学内容往往是节选相关章节的内容进行教学,因此,因为中职生学生的主动性不足,经常性出现课前预习环节无法较好地落实,上起课来,容易断章取义;再者,因为小说情节的不完整性问题,使学生上课思维容易出现不同的建构干扰正常的教学。利用影视资源,可以为小说阅读教学提供全新的平台,其可以创设相应的情境,来吸引学生的注意力,通过音声、场景等载体,营造良好的氛围,创设情境,引导学生“入戏”,提高学生课堂的学习效率。

(三)预设体验,再造情感

通过影视资源展示中职语文小说单元阅读内容,是一种比较新颖的教学模式,可以使阅读内容更加的形象生动,小学生也

乐于接受,在欣赏动态画面的同时,也了解到阅读的内容。同时,在欣赏相关影视过程中,提前进行了情感的体验,在上课讨论时,学生容易通过自己的欣赏影视资源时的体验,经过再次的文本阅读,进行情感再造,从而可以身有体会地分享自己情感,这得十分有利于提高学生对作品的理解,容易让学生自觉走近文本。

(四)合理使用,应用得当

老师做好课程前期工作,因为小说单元的篇目,较多的是节选自相关的中、长篇。因此,在使用影视过程中,不能过于盲目,要根据节选文章的容易程度,结合班级学生的认知实际,全理使用,真正属于学生相对熟悉,或者在初中语文教学中曾经涉及过的,就不一定全盘生硬套用,否则,就会出现因缺伐新鲜感而在课堂上出现注意力分散的现象。

三、中职语文小说单元课堂教学中应用影视资源的作用

(一)有效利用影视资源,能够使学生的语言模仿以及行为效仿训练得到有效结合

影视作品常常以优美的语言、生动的画面、美好的情感、鲜明的人物形象、独特的艺术风格、高雅的审美趣味和深厚的人文关怀来吸引人、感染人、震撼人。中职生因中考应试及地方方言的影响,在口语交际方面会存在一定的干扰,在进行交流的时候往往词不达意,或者出现口语无法转换为书面语,或夹杂着地方方言。通过影视资源的有效利用就能够将其作为范例帮助学生练习语言以及行为效仿。

(二)有效应用影视资源,激发学生对优秀小说作品文本的热爱,拓宽学生的阅读覆盖面

在组织学生进行影视资源时,教师运用影视教育资源,将作品及其相关信息展示给学生。学生直接受到作品的感染,丰富自身的情感体验,既提高了审美能力,又掌握了作品的相关知识。例如:讲《项链》时,可以播放有关主人公玛蒂尔德在舞会上自我陶醉的各个镜头,让学生感受玛蒂尔德的强烈虚荣心,同时,也感受她所处年代的那种阶层追求奢华、追求物质享受的风气,能够充分的加深学生对学习内容的印象。从而激发学生阅读作品的热情。

总之,将影视资源应用到中职语文课堂教学当中,需要从各个角度进行考量,影视资源有利于阅读教学以及写作教学的开展,在进行应用时,必须注意合理性,在对影视资源进行选择时,必须考虑到中职学生的可接受程度。当然,我们还应该看到,现阶段影视资源在中职语文小说单元的教学当中应用,还不是很好,存在着各种问题,主要就是各个地区的经济发展不均衡;普高资源多,中职资源少等问题。但是,影视资源进入小说课堂教学,是有利于推动中职语文小说单元的教学,同时,也是深受师生欢迎的。

参考文献

- [1]段爱峰.美国教育技术思想发展研究[D].河北大学,2016.
- [2]张跃华.互联网在教学管理中的作用和实践——以旅游管理教学为例[J].旅游学刊,2003(S1):150-152.
- [3]娜仁花.论威尼斯画派[J].美术大观,2007,(3);
- [4]陈群.影视资源:助力学生的英语听说[J].江苏教育,2014(05):69.