

# 高职教育中插画表现技法课程的教学实践探讨

楚红霞

(济源职业技术学院 河南 济源 459000)

**【摘要】**随着现代艺术设计的发展,插画作为一现代艺术设计中重要视觉传达形式,已经被广泛应用到各个设计领域中,影响着人们的精神生活。而高职教育作为培育插画设计师的主要基地,实现对插画表现技法课程的教学创新才能够培育更多市场所需要的插画设计师,因此下文主要展开高职教育中的插画表现技法课程的教学实践探讨,旨在能够为插画设计发展提供有力的支持。

**【关键词】**高职教育;插画表现技法课程;教学实践

现代插画艺术主要是指以视觉形象说明、论证文字概念或是图示事情的艺术形式,插画艺术表现形式具有直观形象性、真实的生活感和美的感染力,已经在现代设计的文化活动、社会公共事业、商业活动、影视等方面广泛应用,而不同领域中不同产品所需要侧重表达的插画重点是不同的,这就需要通过插画表现技法来进行对所有艺术设计作品的优化创新,确保能够让插画设计真实的表达产品的属性特点。

## 一、高职教育中插画表现技法课程的教学内容

### (一) 插画几种表现技法

高职教育主要是为了培育技术应用型人才,在教学课程设计中,其设计了基础知识、基础技能教学,插画表现技法作为插画设计艺术中的基础技术,是高职艺术教学中的重要组成部分。而在展开插画表现技法课程的实践教学,必须能够清楚掌握教学内容,合理的设置教学计划。当前首要的任务就是能够掌握高职插画表现技法的类型、形式特点。

第一是常见的插画表现技法形式。众所周知插画艺术具有源远流长的历史,一些传统的插画表现技法经过变迁发展,成为版画表现技法,其主要是通过传统的雕版印刷的方式,以一种原始的、自然的形式凸显出版画设计风格;还有现代社会的发展,涂鸦艺术得到了显著发展,在插画表现技法中,也常常会应用到这种表现技法,通过时尚简约的涂鸦,唯美轻快的色彩等,呈现出一个现代化的插画艺术作品;插画本身是一种艺术形式,在表现技法中还可以通过繁复的富有想象力的工笔画,在插画作品中注入更多的艺术文化内涵,可以说工笔画的插画表现技法,其具有较高的文化内涵,匠人精神,更能够呈现出插画作品的品质感;最后是严谨的写实派的插画表现技法,通过素描的方式,呈现出严谨的画面感,但是同样通过严谨的写实的表现手法,呈现出和谐的画面感和设计感。

### (二) 高职教育中插画表现技法课程教学现状

上述主要是按照插画的表现技法的形式所展开的分类,在高职视觉传达艺术教学实践中,插画表现技法课程的教学往往是先展开理论教学,再提供实践操作机会的,学生容易将插画表现技法进行混淆,不利于学生的专业能力的发展。

## 二、高职教育中插画表现技法课程的实践探讨

根据教学实践探究可知,高职教育中插画表现技法课程实践教学主要是通过教学做一体化的形式。教师通过插画作品为学生解析作品中所蕴含着的表现技法,让学生能够感受到各个插画表现技法所具有的有优势特点,之后导入实践探索的机会,让学生联系各行业,提出最适合某一个产品的插画表现技法形式,并且能够动手展开创新实践。而具体的教学实践入下所示:

第一是实现展开插画理论知识的积累学习。在某高职艺术类专业教学中,教师借助多媒体技术手段,将国内外的各种不同风格插画作品通过图文示例讲解的方式,加深学生对于插画表现技法的认知的同时,开拓学生的艺术设计视野。如在卡通风格的插画设计中,中国有葫芦娃和孙悟空,而国外的卡通插画形象却更加丰

富,有美国的米老鼠、阿童木,有日本的机器猫、Hollekitty、奥特曼等等。因此在基础理论教学中,教师展开对学生基本造型训练,让学生能够观摩、学习各种优秀的插画形象,让学生掌握多种上色技巧和风格特点,这对于提升学生的插画表现技法具有重要的奠定基础。

第二是提供插画设计实践活动。一个完整插画作品,其中可能会涉及到多种表现技法,融入一些产品的文化内涵,注入一些创新创意特点,如此才能够使插画作品具有经济效益和文化效益。而对此学生如果只是展开对优秀插画作品的临摹观察是远远不能够达到的,其需要展开对插画作品的实践操作,从插画所在的产品领域,所要表达情感内涵以及文化品牌等等。在某高职教学中,教师要求学生展开出版社书本封面的插画设计,以儿童出版物为例,学生展开同出版社的校企合作活动,让学生展开商业插画表现技法的教学实践活动。在展开实践教学活动的同时,教师在课堂中赏析了出名的封面插画表现技法,其次是由教师带领学生展开对出版书目的基本资料的收集,如这本书是将什么的,出版社要将这本书以怎样的主题推送出去,作者对封面的期待是什么,只有收集到这些基本知识之后,学生才能够从插画的多种表现技法中选择一种最合适的方式,通过构思、动手、修改等完成封面插画设计,由完成作品的学生一起参与到出版社的封面插画竞争。可以说只有将高职插画表现技法课程教学真实的导入到商业活动中,才能够让学生对于插画表现技法拥有更加真实、直接的认知,能够在不断的实践练习中提升自己的插画表现能力,积累更多的插画设计资源,随着时代的变迁,展开插画表现技法的优化创新。

## 结语

综上所述,插画表现技法课程是高职艺术设计专业中的基础性课程,随着视觉传达艺术在现代社会的应用发展,为高职的艺术设计专业发展提供了动力和源泉。但是仍旧存在着高职艺术设计专业课程教学脱离实践的情况,严重制约着插画艺术的应用化发展。针对于此展开对高职插画表现技法课程教学创新探讨成为当务之急。在高职艺术设计的专业课程教学中,要能够实现教学做一体化的教学形式,让高职学生能够根据市场需求展开动手实践。

## 参考文献

- [1] 颜庆文. 插画设计课程的项目制教学实践[J]. 大众文艺, 2018, 02: 210-211.
- [2] 夏妍. 本科教育中的跨专业选修课程教学的研究和思考——以时尚插画选修课程为例[J]. 湖北美术学院学报, 2018, 02: 41-45.
- [3] 胡晓芳. 以应用设计为导向的高校商业插画的创新教学与实践[J]. 艺术研究, 2018, 02: 7-9.

## 作者简介:

楚红霞. 1974. 1. 女. 汉. 河南济源市. 研究生. 硕士, 中级. 研究方向: 艺术设计