

探讨高校音乐教育改革与传统音乐文化的发展

王亚奇

(郑州升达经贸管理学院 河南 郑州 451191)

[摘要] 随着国家不断的发展,教育模式在不断地进行改革与完善,地方各个高校也逐渐从研究型人才的培养转变为应用型人才的培养,音乐教育专业的课程也在顺应现阶段的发展趋势进行进一步的教学模式改进,音乐教学专业的课程改革成为一种必然的发展趋势。传统音乐是体现一个国家的文化底蕴、精神内涵以及音乐水平的重要载体。中国传统音乐是历史不断演变而流传下来的历史产物,是吸收中国史记古典精华而传承的音乐文化。因此,探究高校音乐教改与传统音乐文化的发展有着重要意义。

[关键词] 高校;音乐教育;改革;传统音乐;文化发展

1 高校音乐教学改革与发展传统音乐文化的重要意义

1.1 传承民族文化

传统音乐文化,是中华民族文化体系中的瑰宝,通过学习传统音乐,学生便可以在感受音乐魅力的过程中形成对于民族传统文化的了解。与此同时,在传统的音乐文化中,还蕴含着诸多的民族精神,如果在教学的实际过程中能够将二者有机的结合在一起,那么学生就能够有效的接受历史文化熏陶,进而达到传承民族文化的目的。

1.2 提升教学质量

中国的传统音乐文化历史悠久,具有极强的趣味性,并蕴含着大量的历史文化知识,这对于学生人文素养的提升有着极其重要的促进作用。但是在现今的高校声乐教学中,占据主体地位的教学内容大体上都是外来音乐文化,因此,如果能够将二者有机结合在一起,那么学生的教学质量必然能够得到提升,促进学生综合素质发展,使高校声乐教育课程体系更加完善,充分的丰富教学资源。

1.3 提升学生综合素质

现代社会对于人才的需求正在朝着多元化发展,社会要求,当代大学生不仅应该具备创造能力、创新能力,还应该具备相应的审美能力以及艺术鉴赏能力,因此,高校声乐教育就必须要注重多元化人才的培养,而传统音乐文化作为历史文化精髓,其对于学生综合素质的提升与艺术鉴赏能力、审美能力的发展有着极其重要的促进作用,通过让学生在声乐教学中学习中国古代音乐文化,学生就能够在倾听中树立更好的民族荣誉感,同时也在艺术熏陶下,实现综合素养的发展,在真正意义上成为社会所需要的多元化人才。

1.4 实现专业化人才培养的目标

这一点主要是从声乐专业的角度上来讲的,声乐专业的人才培养,除了要求专业人才具备相应的专业理论知识能力和水平,从人才培养需求的角度上来讲,声乐专业的学生要成长为专业人才,则需要在培养目标层次和目标的多元化方面同步实现提升,从而从学生的专业素质、综合素质和个人实践能力等多个方面达到一个较高的层次水平。教学改革,正是适应不断发展变化的人才培养需求所采取的学校教育层面上的一个措施。

2 现阶段高校音乐教育发展中存在的主要问题

2.1 专业化的优秀师资力量薄弱

音乐教学的实施效果,与教师水平具有密不可分的联系。纵观当代高校音乐教育的开展情况,多数高校并没有意识到音乐教育的重要性,没有给予其应有的重视,教学质量考察制度不健全,教师水平参差不齐。从现阶段高校音乐教师学历情况来看,本科学历者居多,综合素质与能力与理想状态之间都存在着一定的距离,难以满足音乐教育要求。与此同时,音乐教师创新意识较差,仍在沿用上世纪的教学方式与方法,只是凭经验、凭感觉组织教学活动,忽略了学生的情感体验、个性想法,选择的教学内容、模式与方法等,与学生的需求之间存在着一定的差距。

2.2 优质的教育资源比较匮乏

高校是人才的汇聚地,大学生虽然掌握了较为系统的文化知识,但音乐欣赏水平却不尽人意。特别是一些来自于中西部地区的大学生,他们在成长过程中并没有接受到良好的音乐教育,并没有领略到音乐这种艺术形式的魅力,升入大学以后,也没有对

音乐产生浓厚的兴趣,即使学校开设了与之相关的课程,他们的音乐欣赏水平也未能得到大幅度提升。在新课改理念深入人心的时代,高校为教育教学活动投入了大量人力与物力资源,但真正用于音乐教学的资源却十分匮乏,学生根本没有获得良好的音乐学习机会。

2.3 音乐教育课程体系待优化

从现阶段高校音乐教育的开展情况来看,以实践教学为主,学生学习音乐知识不只是为了学会一首歌曲,了解这首歌曲的旋律特征与内涵,还要让他们感受到音乐的魅力。然而,有些音乐教师并没有意识到自己肩负着什么样的重担,教学形式过于单一,只是机械地向学生灌输课本上的知识,很少会为引领学生进行作品分析,也没有为学生讲解艺术知识。在不同的历史时期,音乐都能赢得人们的喜爱,就是因为它可以与多种门类的艺术融为一体。然而,由于课程设置单一,教学方法呆板,学生无法体会到这一点。在教学过程中,教师虽然会为学生提供一些经典作品让学生进行欣赏,却没有以灵活多样的教学方法使学生掌握相应的乐理知识,更不会带领学生参加各种音乐实践活动。此外,教师也没有对学生的主体地位给予应有的尊重,学生热情得不到有效提升。

3 高校音乐教改与传统音乐文化发展的措施

3.1 音乐教改与传统音乐之间存在的联系

音乐教育改革与传统音乐教育之间存在着非常重要的联系,传统音乐教育是教育改革最基础的内容,由于传统音乐文化蕴含着深厚的文化,在教育改革的发展中,传统音乐文化也是重要的文化内容,传统音乐文化在音乐教育改革中得到了发展,其对音乐教育改革也有着积极的影响,高校音乐教育改革要与传统音乐文化融合,将其优秀的部分进行吸收,对于新的教学模式的创新有着很大的帮助,让学生自主地进行案例分析,培养学生对音乐学习的兴趣,提升学生的审美能力,首先要从音乐文化方面开始。

3.2 高校音乐教改与传统音乐文化发展的措施

(1) 转变声乐教学观念

现代的声乐教育中,教师和校方应当秉承的基本观念是一种发展变化的观念。即教师应当认识到声乐教育需要适应我国专业人才培养的需求和专业发展的需求,在教学方法和教学体系的构建上实现一定程度的更新。只有从思想观念的层面完成更新和转变,才能促进教师和院校从主观上对于教学改革带来的变化积极接受和适应,从而发挥出其作为教育教学工作的引导者和实施者的作用。

(2) 实现传统音乐与现代高校声乐教学融合

要想使中国传统音乐得到有效的发展与现代传承,便应当充分的利用我国拥有的广泛资源,通过现代人的传播才能使其发扬光大。因此,我国高校作为拥有几十万人的音乐教师队伍,他们应当承担发展和传承传统音乐的重任,并成为发展与现代传承传统音乐的主要途径和重要基地。首先,应在我国高校声乐教学部门中,建立起传统音乐的教学系统与规范的教学机制,并进项编制相关传统音乐教材,同时配备优秀的传统音乐系师资队伍,以此培养出更多能够胜任传承和发展,我国传统音乐文化的优秀人才,从而使中国传统音乐得到有效的现代传承和发展。

(下转第364页)

4.1 提高企业管理者披露意识

只有提高企业管理人员和财务人员的环境会计披露意识,提高企业管理人员关于环境会计的知识水平,加强企业管理和财务人员关于环境会计的理论基础,才能将环境会计的理论知识与环境会计实践相结合,将环境会计信息披露的知识运用到披露的实际操作中。

4.2 企业自觉完善环境信息披露内容

医药行业环境信息披露内容匮乏的现状与企业自身环保意识不高存在很大关系。企业自身环保意识薄弱,导致其对环境信息披露的重视程度不够,自然不愿承担一定的环境信息披露成本。如此,企业难以掌握自身如自然资源消耗量、三废排放量、节能减排量等详细环境信息,只披露环境方针、口号等不具实际意义的环境信息,就更不能向外界环境信息使用者提供高质量的环境信息。

4.3 规范环境信息披露模式

在查阅资料中发现,以规范的独立环境报告方式进行环境信息披露,将三废排放情况、自然资源消耗情况、环保投资情况等信息采用定量描述与定性描述相结合的方式,可以使得其环境信息披露质量较好,水平较高。独立的环境报告应包括环境资产负债表和环境利润表。

环境资产负债表和环境利润表属于独立披露形式,也属于定量信息披露,其他六种报告形式属于补充报告形式,也属于定性

信息披露。规范的信息披露模式应包括独立披露形式、补充披露形式以及独立披露和补充披露相结合的形式^[12]。基于河南福林药业的实际发展情况,建议其采用独立披露和补充披露相结合的披露模式,全面、具体的披露企业的环境会计信息,树立企业良好的社会形象。

5 结论

对于环境会计信息披露的问题及建议上,本人的观点可能较为稚嫩,考虑不够周密,缺少深层次的探讨。这都是我在日后的工作生活中需要努力弥补和提高的。总之,真实、全面、规范的进行环境会计信息披露,是维护经济增长与环境保护和谐、有序发展的必要前提。我国应努力提高社会公众与企业的环保意识,积极借鉴国外的先进成果,结合我国的实际情况积极解决环境会计信息披露中存在的不足。加快培养环境会计专业人员,在高校开设相关学科,让更多的人参与到环境会计理论与实务的研究当中,尽早的完善我国的环境会计体系。

参考文献

- [1] 西云欣. 会计稳健性与企业社会责任信息披露关系研究[D]. 山东大学, 2019.
- [2] 肖青玲, 胡之杰. 我国重污染行业上市公司环境信息披露现状分析[J]. 成功营销, 2018(12): 121-122.
- [3] 郭崇. 河南省重污染行业上市公司环境会计信息披露问题研究[J]. 当代会计, 2018(11): 10-11.

(上接第2页)

(3) 提升教师专业水平

教师的专业水平提升,一方面要依靠教师自身的力量,另一方面,也需要依托高等院校的支持。从教师自身的角度上来说,在完成了教学观念的转变后,教师应当从自身出发,通过针对性的理论学习,充实个人的理论知识储备,提升个人声乐理论知识的整体水平。另外,从高校声乐专业的角度上来说,学校方面应当积极组织专业教育培训或者相关的拓展训练与实践交流活动,使得教师在学习和交流中明确个人作为声乐教育的实施者所应当发挥的作用和承担的责任。并且在找到问题的基础上采取措施实现自我提升。

(4) 注重教材的筛选与应用

关于教材的筛选与实际应用问题,基于提升教材选择与应用的科学性的目的,教师在选择教材的过程中,应该首先对常规的标准化教材进行研究和分析,明确其理论知识框架中有价值的部分。随后对于教学过程中的对象,学生的需求进行考虑,积极与学生达成有效地沟通和交流,以提升学生的声乐综合素养为目的,进行教材的筛选和应用,以达到切实提升课堂教学效果的目的。最后,为了最大化地吸收各版本教材的优势和特点,教师可以采取融合教学的思路,通过整合和分析,将教材知识点进行规划和整合,并逐步开展教学。

(5) 丰富教育教学模式

关于教育教学模式的丰富,比较直接的方法是针对现阶段出现的一些新的教育教学模式,在充实了相关的教育教学辅助资源的基础上进行引入,并且在教师的培训学习中,针对不同类型的创新教学模式的课堂教学组织思路和教学方法进行培训,从现阶段的实际出发,比较常见的新型教学模式包括了微课教学、翻转课堂、合作式教学模式等,从声乐教育专业的角度上来讲,教师可以根据声乐演唱的不同组织形式选取相应的教育教学方法进行融合应用。

(6) 利用先进教育技术

在现代教育教学体系下,电教手段已经得到了全面的普及,因此,为了能够更好的将二者有机的结合在一起,我们就必须在改善教学模式的同时,将电教手段进行有效的利用,尽可能的优化学生的学习环境,为学生打造更加优越的学习氛围,在教学的实际过程中,充分的利用电教手段为学生介绍传统音乐文化的相关知识,文化背景,学习技巧,努力创设教学情景,让学生更好的进行声乐教育,感知中国古代音乐文化的艺术魅力,另外,教师还应该在使用电教手段的同时,接受新鲜的教学模式,教学方法,使二者进行有效的结合,只有这样,传统音乐文化与高校声乐教学才能够有效的结合在一起,充分发挥现代教学的教育特点。

(7) 组织教学实践

教学实践是提升学生综合声乐能力的重要途径。另外,基于声乐教育的表演性质,更需要在理论知识和课堂实践练习的基础上,为学生创造更加广阔的锻炼和学习交流平台,例如,鼓励学生参加专业的演唱比赛,或者参与一些演出活动等,这些具有真实性的教学实践活动,能够实现学生声乐实践经验的丰富,从而提升其实践能力。

结束语

在现代教育教学体系下,革新教学内容,将传统音乐文化同高校声乐教学融合在一起,对于教学质量的提升以及民族文化的传承与弘扬都有着十分重要的作用,因此,作为高校声乐教师,我们必须明确目标,迎难而上,坚持终生学习,丰富教育理论知识,将教育理论同教学实际深度结合,更好的为学生综合素养的发展贡献我们的力量。

参考文献

- [1] 林红. 对传统音乐文化融入高校声乐教学的思考[J]. 四川戏剧, 2017(7): 155-157.
- [2] 孙桐佳. 高校音乐文化建设引进流行音乐的重要性探究[J]. 北方音乐, 2017, 37(22): 154.