

论乡土棕编艺术引进小学美术课堂的思考探究

伍红艳 高艳

(四川省宜宾市武庙街小学校 四川 宜宾 644000)

【摘要】社会的快速发展,对于新形势下的教学工作有了更加明确的要求,艺术文化作为国家发展的动力源泉,近些年国家重视优秀乡土文化在教育教学当中的应用,从而增强了优秀文化的传承和发扬。乡土棕编艺术属于我国的优秀传统手工编织文化,在小学美术教学中应用乡土棕编能够促进学生对棕编艺术的了解,从而提高小学美术课程的多样化发展。

【关键词】乡土棕编艺术;小学美术;研究

小学美术课程的设立对于开发学生的审美思维能力具有关键性作用,小学美术教学在长期的教学当中出现了教学内容单调的特点,学生在美术课堂上学习内容枯燥无趣,没有新元素的加入,导致小学美术教学问题严重。利用乡土棕编艺术与小学美术结合的教学模式,能够帮助小学美术进行改革和优化,能够全面提高学生的审美综合能力,将民间艺术带到课堂,促进教学与社会共同发展,本文就乡土棕编艺术在小学美术教学中的应用进行研究,促进我国的小学美术发展。

一、乡土棕编艺术在小学美术中的优势

1.1 顺应了当下美术教育的发展趋势

乡土棕编的历史发展源远流长,并且他的材料又属于中国传统手工中比较特殊的一类。本篇的乡土棕编艺术教学不仅是在精神上成为文化的传承,更是在非物质文化遗产研究范围内,更大程度地彰显了中国传统手工中民间艺术的魅力以及手工艺人们的工匠精神。自21世纪艺术教育课程改革以来,加强各学科之间的相互联系以及发扬中国传统文化是课改的要点,并不只是局限于理论上的条条框框,更多的是要实践于课堂。成都有独具特色的民间棕编实业基地,得天独厚的条件有利于我们开发研究乡土棕编,学习充满本地地域文化的民间艺术有利于课堂中让学生亲身体会,在实践中扩展我们的美术学科素养。

1.2 符合现代现实美术课堂教学的需求

在小学美术课堂当中将乡土棕编艺术应用到美术课堂当中是新的社会发展需求,在社会和教育快速发展的时代棕编艺术加入小学美术课堂首先会提高学生在美术学习当中的兴趣,小学生更加热爱动手操作,目前的美术课堂中乡土文化的注入还不够丰富,因此利用乡土棕编艺术可以让小学生能够在课堂上亲身体验到课堂棕编艺术的魅力,学生的动手兴趣上来后必然会提高小学美术课堂教学的效果,从而改变美术课堂的现状,使得小学美术课堂更加符合新的发展要求,从而促进小学美术的发展。因此引发了我们对民间艺术的重视,希望能发扬与传承乡土棕编这项源远流长的传统手工艺,唤醒青少年的民族归属感和自我认同意识,这符合我们现代美术教育教学的需求与发展。

1.3 有利于拓展新的美术课程资源

由于学生对每个事物的兴趣、爱好、性格以及自身能力方面都各不相同,所以就要求老师注重这一点差异化,在作业设计方面依据学生的自身特点来设计具有针对性的作业,以便于让学生可以满足自身兴趣的基础上调动学习主动性,加强对乡土文化的了解。如在人美版一年级下册《我和昆虫》这一课内容介绍时,可以融入乡土总编文化,作业布置时,调动学生的积极性,拓展学生思维,巧妙运用棕编材料制作出多样化的昆虫作品。当然,老师要在学生创作时加以指导,有些同学在创作时就很难运用棕编材料制作昆虫,此时老师要耐心讲解棕编材料运用的基本技法,结合技法表现昆虫,这时学生就会在心中有所想,并用自己的方式表现出来。所以,在作业设计时一定要注重学生间的差异化,这样布置作业不仅可以帮助他们的创作能力,思维想象能力,还有助于自身个性色彩的培养。

二、乡土棕编艺术有效教学实施策略

创设民间美术情境教学,指的是为落实民间美术的教学目标,创设出适合民间美术学习并作用于其主体的学习情境,让学生能够积极主动适应的学习场所或者氛围,引发学生的情感体验。不同地区的民间美术种类反映出来的情感和风格,甚至主题思想都各有差异,课堂情境的设置应该注重以学生为主,回归自然性和教学过程的统一性,进而达到提高课堂功效的目的。依据青少年儿童的身心发展和认知特点,筛选和整理出适合学生学习的乡土棕编艺术教学部分,同时结合民间艺术课堂的优秀案例,创建直观的情景教学氛围,教师可以集思广益,巧妙利用一些外部因素。例如,利用棕编材料并结合塑料瓶、吸管、纸杯或者彩纸等,制作出具有民间特色的花灯、晴天娃娃或者风铃等有趣的小饰物悬挂起来。从环境的外在因素影响到学生的内在因素,有效的引发学生设身处地去思考民间艺术,还能培养学生勤俭节约、保护环境的好习惯,感受和适应民间艺术的气息。相信通过棕编艺术的魅力能够感染到学生。

三、乡土棕编的教育价值

在传统小学美术教学中民间传统文化和课堂结合的情况较为少,当前教育改革更加注重传统文化的继承工作,通过教育的改革使得目前的小学美术课程能够更多的加入优秀传统文化的元素,增加小学美术的丰富程度,提高学生在学习美术当中的热情。一方面由于课堂教学时间短,课堂上很难直观的展示出传统文化的精髓,往往是一带而过,学生对其也不理解,就大概进行绘画,因此造成一些学生在进行绘画当中出现理解误差。同时艺术来源于生活,很多绘画的创作是基于生活所进行,新课改下需要将教学和生活联系更加紧密,从而促进学生对于艺术的灵感培养,棕编艺术作为民间艺术,是我国艺术文化上的瑰宝,引入课堂对学生的学有巨大的影响作用。

四、结束语

乡土棕编艺术在小学美术课堂教学当中应用前景是十分广泛的,随着教育的改革深入,要将教学和生活联系起来,从而提高小学生对于艺术的理解,从小培养正确的美术学习观念,最终能够将传统艺术与新艺术结合,促进我国的艺术文化发展。从根本上带动我国的小学美术教学有很大的突破,转变小学美术教学观念。

参考文献

- [1]熊伟.风光只在求异中 远近高低各不同——差异视角下小学美术与棕编艺术结合的策略研究[J].教育观察(下半月),2016,(09):6-7.
- [2]张梅玲.源头活水,方可得益——浅谈小学美术课堂结合棕编艺术的策略[J].教育观察(下半月),2016,(09):11-12.
- [3]杨开庆.小学美术的结合棕编艺术发展浅探[J].美术教育研究,2015,(10):121.
- [4]孙志宜,王莲莲.小学美术教案设计的优化与构建[J].包装世界,2013,(04):70-71.