

让习作教学触动学生的心灵

卢 兰

(新沂市唐店中心小学 江苏 新沂 221400)

【摘要】丰富的习作教学盛宴精彩纷呈，学生学得轻松愉悦，习作教学究竟该如何设计，才能有如此效应呢？一、抓兴趣二、激真情三、找方法综上所述，习作教学应让“趣”字当先，结合活动体验，帮助学生“摄取”生活中的素材，掌握一定的习作技巧，引导学生敢说真话，会说真话，流露内心的真情感，才会有妙笔生花，奇迹不断。

【关键词】习作教学；抓兴趣；激真情；找方法

笔者有幸观摩了小学语文习作教学评优课，丰富的习作教学盛宴精彩纷呈，学生学得轻松愉悦，听者更是受益无限。无穷回味之后，不免让人深思：习作教学究竟该如何设计，才能有如此效应呢？

一、抓兴趣

兴趣是最好的老师。明朝医药学家李时珍痴迷医药研究，完成了《本草纲目》的编写；白石老人一生迷恋书画，技艺达到了炉火纯青的境界；世界昆虫学家法布尔，从小就对昆虫很着迷，最终走进了科学的殿堂……古今中外，哪个人的辉煌成就不与兴趣有关？习作教学自然也离不开一个“趣”字。蒋东老师的习作教学《学写日记》，课始设计的“猜礼物”环节，由远看到近距离观察，进而让学生掂量后再摸一摸，充分地调动了学生的好奇心，激发了学生学习的兴趣。沙志伟老师在教学《珍惜》时，这么导入：屏幕出示《开门大吉》，然后问学生：“看过这个节目吗？”学生为这么新鲜的开场而惊讶，接下来的“猜音乐”活动更让学生过了一把瘾了。这么有趣的活动安排，学生还能熟视无睹吗？陈秀青老师执教的《零食秀》更是别出心裁。课前与学生交流家喻户晓的电视节目《中国达人秀》，瞬间就吸引了学生的注意力，接着让学生谈谈自己会给大家秀些什么，顿时勾起了学生的兴趣，然后又引出零食也想向大家秀一秀这一活动，一环紧扣一环，层层逼近学生的心灵，此刻学生兴致高涨，想不被打动都难。学生有了如此浓烈的兴趣，教学起来岂不水到渠成？

二、激真情

我们每每在阅读文章时，总能碰到那么几句触动心弦的语句，那种与作者共鸣的感觉甚是美妙。为什么会有这样的效果呢？因为作者写的是真实的故事，流露出的是真情感，抒发的是深思熟虑后的经典之作。“真情动天地。”我想，习作教学中激发真情感不应该被忽视。如陈秀青老师执教的习作教学《发表看法》，为了让学生掌握发表看法的技巧，陈老师提供了两个写作素材：一是对于家长反对玩电脑一事有何看法？二是阳春三月，学校反对班级组织集体春游，你怎么想？无论是上网，还是春游，这都是热门话题，与孩子有切身的利益关系，所以，学生发表看法一定会是发自肺腑的，写作起来也肯定是积极主动的。陈秀青老师执教的《零食秀》也仍然遵循了这一条——激真情，在“谈零食”这一环节，陈老师让学生拿出各自事先准备的零食，从观察零食样子到闻嗅零食味道，最后品味零食，学生热情洋溢，滔滔不绝的谈吐中，我们听到的是学生真切的体验和感受，赢得了评委和听课老师的一致好评。习作教学，一定要想办法让学生说真话，动真情，感动了读者的同时也是对自己的心灵进行了一次洗礼，让学生收获一份良好的习作素养。

三、找方法

“阅读是积累，写作是倾诉。”语言是语文教学中的重点。从表达内容来看，素材再好、立意再高，如果学生没有驾驭语言文字的能力，也很难反映出丰富深邃的思想内容，真情实感难以流于笔端。所以，习作教学要有层次性，让学生有章可循，有法可依。

1. 仿写训练

孩子从牙牙学语时就开始模仿大人发音了，2岁的孩子在从未接触普通话的前提下，若你用普通话与他们交流，他们也可以顺着普通话的语调来接。可见，模仿能力是学生与生具有的本能，训练学生的语言表达能力就要从模仿开始。

如一年级的仿句练习：

(1) 小河是鱼儿的家。

蓝天是()的家。

()是()的家。

(2) 你愿意和我一起种稻子吗？

我愿意和你一起种稻子。

()愿意()？

()愿意()。

简单的模仿句子训练，像对话一样容易，教师也可以在每节语文课开始设计类似的有趣的仿说练习，长此以往，学生的语言组织能力得到了很好的训练，陶冶了学生的情操，滋润了学生的心田，把学生引向文学的殿堂。

五年级的诗歌仿写也是个很好的例子。如：

风儿在哪里？

你不知道，我不知道。

你看，红旗轻轻地飘扬，

风儿已从那里走过。

风儿在哪里？

你不知道，我不知道。

你看，风车欢快地转动，

风儿已从那里走过。

风儿在哪里？

—————
—————
—————

诗歌仿写，既考验了学生的观察能力，又训练了学生的语言组织能力。学生结合自己的生活体验，完成仿写也是小菜一碟。

2. 续写延伸

续写即补写，就是对所提供的文章或片段，继续写下去。

《莫高窟》一课，描写壁画上的飞天千姿百态：“有的臂膀花篮，采摘鲜花；有的怀抱琵琶，轻拨银弦；有的倒悬身子，自天而降；有的彩带飘拂，漫天遨游；有的舒展双臂，翩翩起舞……”欣赏着壁画上的飞天，结合生活经验，让学生展开思维继续创编飞天的其它种姿态，既检查了学生对知识的理解情况，又拓宽了学生的想象空间。《滥竽充数》这个经典的寓言故事，学生读了后不但编排了课本剧，还续写了南郭先生的故事。学生的语言表达能力得到了锻炼，逻辑思维能力也得到了一定的提升。

3. 范文指引

无论是仿写，还是续写，学生似乎都有一定的模式可以参考，所以范文给学生习作做了很好的指引。如陈秀青老师设计的习作教学《发表看法》，在品读范文时就引导学生分析发表看法的完整过程：现象——看法——理由。如此清晰的层次，如此明了的习作思路，学生学写起来胸有成竹，顿觉轻松。《零食秀》的设计依然如此，品读范文《铜锣烧秀》时，陈老师引导学生思考：秀的主角是谁？第几人称写的？秀了什么？主要秀什么？几个简单的问题交流，就轻而易举地总结出此次习作的梗概。接着，陈老师带领学生重点品读范文的主要部分——零食的样子、味道，然后，再由观察零食到闻嗅零食，品零食，引导学生学着范文，由说到写，给学生、听课的老师均留下了深刻的印象。其实，我们的教材就是很好的范文，能将习作教学与阅读教学很好地结合起来定能事半功倍。

结束语

习作教学应让“趣”字当先，结合活动体验，帮助学生“摄取”生活中的素材，掌握一定的习作技巧，引导学生敢说真话，会说真话，流露内心的真情感，才会有妙笔生花，奇迹不断。