

学习重在培养兴趣

——以小学美术教学为例

赵 岚

(广元市利州区东城实验学校 四川 广元 628017)

[摘要] 小学美术是小学生美学教育的开端,小学生不仅需要文化课打下坚实的基础,还需要在音体美方面有一定的特长。由此,在人民美术出版的美术教科书中将小学生美术教学的各个方面进行了相关的完善和调整。从以往美术教育中的简单了解和填鸭式教育改变为学生自主选择与培养兴趣为主。通过教学观念改变不仅能提高学生的审美能力,而且丰富了学生文化课以外的生活。

[关键词] 兴趣培养; 小学美术; 教学实践

在经济不断发展的大前提下,家长和教师对于学生兴趣爱好和课外活动的重视程度不断提升,不少家长选择从小培养学生的特长,与其额外增加学生的学习负担进行特长培养,不如在美术教学上进行相应的课程改革。能在学生学习之余培养一门感兴趣的特长,并且能减轻学习的压力。培养学生绘画这一兴趣爱好正不断发挥着重要的指导意义。

一、培养兴趣的重要性

小学生有着鲜明的年龄特点,比如自控力差、学习持续性短、对兴趣爱好不了解、注意力容易偏离。综合各个方面的特点,说明小学生需要在家长和教师的指导下培养一项适合当前年龄并且对于往后具有积极影响意义的特长。美术在小学生年纪是非常值得考虑的特长之一,无论对于幼年还是成年而言都具有重要的影响意义。

美术不同于其他学科和特长的一大意义便是美术能更好的激发学生的想象力和创造力,学生在从小的练习中能够获得较高的审美能力,看待事物的角度和深度不断的拓宽,对于学生的思维和思辨能力也具有重要的影响作用,美术尤其体现于生活与学习中,诗中有云:画如诗,诗中有画。美术与文学自古以来便是相辅相成,相互形象,所以学习美术是技能的培养也是文化素养的培养。

二、培养兴趣的策略

兴趣之所以为兴趣,其中主要的落脚点在于人的主观能动性上,培养学生的兴趣最重要的特点就是培养学生的主观能动性,在持续一段时间的教师指导和监督下,小学生掌握基础的绘画知识后,能够主动自觉的进行相应的学习和探索。目前关于培养学生的兴趣爱好主要体现在三个方面:

1. 开阔视野,激发学生的好奇心和探索欲:小学生的人生经历有限,世界观和人生观都较狭隘,但是并不影响学生培养创造力和想象力。同时,学生活跃的思维能力和现今高新技术的媒体传播都能有效激发学生的想象力。学生在学习绘画和鉴赏绘画时,教师应当不局限于简单的模板教学,可以引入大量的外国名画,美术也不应局限于绘画,可以拓展到雕塑、剪纸、篆刻等等中外有名的艺术形式。只有让学生认识到美术的多样性和丰富性才能更好的吸引学生的注意力,在开放积极的环境下学习到美术知识。

2. 丰富教学活动和绘画内容:与小学美术最为接近的游戏形式便是拼图,拼图需要对图画具有较高的整体了解。同时在拼图的过程中能让学生较为科学客观的注意到绘画的各个细节,分别从整体和局部对图画进行整合。对于小学生而言,不仅起到了极好的鉴赏效果,并且能在娱乐中集中学生分析绘画作品的注意力,最重要的是减轻了小学生的绘画压力。较高水平的绘画作品对于小学生而言难度太高,而太简单的作品无法起到良好的指导

意义。展开小学生鉴赏课时,采用多媒体的方式将世界范围内对于作品解读的视频、图片或者文字在课堂上展示给学生。由于现在文化多样性的发展,相应的文化解读类知识节目也不断增多、完善,合理利用现代传媒能更好的将美术思想和美术技巧传达给学生。

3. 合作与竞争相结合:现代社会的竞争形式不断往激烈程度演化,而小学生既要适应竞争的社会形式也要保持初心去追求爱好和兴趣。在社会化大背景下同样要提倡合作共赢。由此,在培养学生的兴趣爱好时,将会从两个维度出发,一是竞争,一是合作。针对竞争,主要目的是激发学生的潜力,在竞争中学生会有较强的获得感,不仅能暴露自己的不足之处,也能展现优点和长处;而针对合作,主要是以学习小组形式,能让学生在群体中取长补短、吸收他人的绘画技巧和学习方法,并且在合作中找到志趣相投的伙伴,对于兴趣提升和坚持学习都有重要的作用。

三、培养兴趣的实际方式方法

1. 立足实际:绘画作品来源于生活,兴趣爱好同样是在日积月累中培养形成的。在培养学生的兴趣爱好时应当首先引导学生观察生活、体会生活,将生活中的素材运用于绘画中,将绘画技巧融于生活感悟中。例如著名的名画《向日葵》所采用的手法和技巧都是以作者的生平实际为基础创作而来。尽管小学生对于生活的观察和体悟无法触及梵高的深度,但是学生可以以梵高绘画的出发点作为参考,去寻找身边的莲花、菊花等不同的意向,以独特的个人视角对作品进行创作。

2. 教学工具引导:教师在教学过程中,通过借用教学工具替代写生和其他繁杂的绘画过程,教具的重要特点需要符合实际。在设备完善的绘画环境下进行创作能让学生保持良好的心态和舒适的心境。例如在绘画动物时,鲜活的动物比较闹腾,容易转移学生注意力,而采用动物的替代物能够避免由于动物干扰环境带来的影响,静止的雕像和工具能减少学生的情绪波动。对学生培养兴趣、平复心情具有重要的指导作用。

综上所述,无论是教师的教学过程中还是学生的学习过程中,学美术最重要的始终是调动学生的主观能动性,主观上的条件具有决定性因素,同时辅之以教学环境改善、教学形式革新和教学内容多样化等各个方面对培养学生的兴趣能起到重要的作用。

参考文献

- [1]徐志波.学习从重在培养兴趣——以小学美术教学为例[D].广东省广州市花都区新华第四小学 2019
- [2]赵露.小学美术教学中学生学习兴趣培养策略[J].安徽省亳州市青云中心小学 2019
- [3]高杨.论如何提高小学美术课堂教学的魅力[D].辽宁省铁岭市昌图县宝力小学 2018