

# 针对高中音乐特长生的声乐有效教学探究

黄晓靖

(广东省清远市清新区滨江中学 广东 清远 511500)

**[摘要]** 在高中阶段音乐特长生是一个较为特殊的群体,相对来说其学习的方式和普通高考同学的学习方式有较大的差别,音乐特长生在高中学习阶段首先要学习本专业的知识,同时还要兼顾基础的文化课学习,并且是在规定的时间内去学习难度较高的专业知识,所以对于学生来说,在高中学习阶段应该怎么去进行学习提出了较高的要求,因此本文笔者结合自身的教学经验探讨一下如何在高中阶段去培养音乐特长生。

**[关键词]** 高中教学;音乐特长生;声乐;教学探究

## 1. 引言

在高中阶段的音乐特长生是一个比较迷茫的群体,在这个群体当中有一小部分的学生本身是从小就接受专业的声乐训练并且有比较好的先天条件,但是大多数的学生是“半道入途”,甚至有些同学是因为自身的文化基础比较低所以才选择“音乐”这条道路,并且从近几年的生源情况来看,这种现象正在逐年增加,这就给我们教育工作者增加了难度,因此我总结近几年的工作实践经验,在教学当中得到的心得体会与我们奋斗在教育一线的作者分享。

## 2. 高中音乐特长生声乐教学的重要性

对于音乐特长生来说声乐专业课的学习是非常重要的,声乐考试在各大音乐学院当中是一项重要的项目,同时也是参加高考的科目,声乐学科占总成绩的比率是较高的,对于音乐特长生来说如果想在高考中取得较为理想的成绩就必须在声乐上取得好成绩,所以声乐教学的重要性就突显出来了。

同时声乐教学也是为了帮助学生能够更好地通过考试。在近几年统计的数据当中我们可以了解到许多学生从半途当中参加音乐特长生的,本身的音乐功底较为薄弱,所以在声乐学习的过程中是存在一定障碍的,我们为了保证这一部分学生的升学就必须要在高中教学中有针对性地开展声乐教学。

## 3. 对于高中音乐特长生声乐教学的有效策略

### 3.1 建立高中音乐特长生的学习目标

我们首先要帮助学生建立一个正确的学习目标,学生只有确定一个目标才能为制定的方向去努力。对于大部分教师和学生而言,能够在声乐考试中演唱几首成绩不错的歌曲就算是完成任务,为学生的升学道路做好垫脚石,但是我们的目光不能仅仅局限在这一方面,我们应该将目光放长远一点,学生既然选择了音乐特长生这条道路,就应该在今后的发展过程中时刻围绕着这一方面进行,如果只是为了升学才进行声乐教学的话对于学生今后的发展实际上是没有太大的作用的。我们应该在教学当中帮助学生去对声乐学习抱有一种热情和热爱,这样学习就算经历过残酷的高考竞争后还能在大学的学习过程中继续养成一种主动学习的习惯。学生对学习抱有热情和热爱的态度后再对学生进行一些专业性的声乐训练,像是让学生在声乐学习过程中怎样进行科学的换气,正确发声以及演唱中的一些小技巧,在这些声乐训练中学生也能更好地进行学习。同时针对学生对艺术的热爱特意提出一点就是对于大部分同学来说,其选择音乐特长生大多数是被动选择高考,其自身的音乐素养可能不高,因此作为教师我们的首要目标就是激发学生内心那种对于音乐的热情,然后再进行声乐教学的一系列的训练工作,如果这一首要条件都没有完成那么其他的工作都是无用功。当然有一部分学生内心对于音乐抱有热情其大部分的原因是因为他选择了这条道路,所以不得已才有这种学习的激情,因此在教学当中教师要学会区分学生的学习热情是否真正来源于学生内心的想法。在学习当中让学生做到由内到外的升

华,最后提高学生的音乐素养。

### 3.2 训练学生扎实的基本功

我们对学生的声乐训练当中我们首先要训练学生的基本功,歌唱的形体、呼吸、喉咙的发声。我们首先对歌唱的形体进行分析,对于音乐教学而言无论什么方向的教学首先就是学生的形体,我们可以大体概括为“挺拔而轻松”让气息能够从声腔中顺利地发出来,当然对于一些经验比较丰富的声乐训练人员可以在场上做一些幅度比较大的工作,但是对于高中阶段的学生来说还是要一步步按照节奏来,首先要求学生要两脚自然分开,左脚在前右脚在后,腰椎挺拔,上身略向前将身体的重心转移到脚掌上,放松肩部并带动后背胸口和两臂一起放松,在整个过程中要保持一种放松但不是懈怠的状态,然后是学生在歌唱过程的呼吸训练,在声乐训练当中换气是一项比较难的工作,如果换气工作不做好,那么在歌唱当中就会导致高音唱不上,两段歌词之间衔接太过牵强,所以我们在教学当中应该让学会去处理换气的问题,如果在歌唱中学会换气,那么歌唱问题就会解决一大半,在换气中我们首先说一下吸气,在吸气过程中让学生平躺在地上然后深吸气将气吸到肺的底部,然后将肋骨顶起来。对于呼气我们要求学生要做到徐徐地吐气,不能猛地一下将气放出来。最后一点就是学生喉咙发声的问题,要求学生要将舌根放松,平放在牙齿后面,下巴自然分开,这个时候学生喉咙就是打开的状态。这些动作的练习我们要让学生形成一种肌肉记忆,让学生在唱歌的过程中自然而然就将喉咙打开,我们可以要求学生在日常的生活当中练习“打哈欠”让学生将口腔的空间增大,让学生觉得舌头在口腔中能够灵活运动,这样再对上述的方式进行训练,能够帮助学生更好地形成肌肉记忆。

## 4. 结束语

综上所述,我们在音乐特长生的训练工作中首先让学生具有一种对音乐学习的热情,这样才能更好地对学生的声乐进行培训,同时我们在本文主要探讨的是学生基本功的训练,作为音乐特长生首先要有扎实的基本功,然后才能谈及其他方面的训练,当然声乐的教学远不止这些,教师在训练工作中还要做到灵活运用,因材施教,这样才能有针对性地提高学生的声乐成绩。

## 参考文献

- [1] 肖游. 高中音乐有效教学方法策略研究[J]. 黄河之声, 2019(11): 79.
- [2] 林志刚, 陈珊美. 高中音乐特长生的培养与管理[J]. 北方音乐, 2018, 38(01): 189.
- [3] 衡文娟. 音乐高考特长生的声乐教学探究[J]. 成才之路, 2017(10): 25.
- [4] 李龙云. 高中音乐特长生声乐有效教学探究[J]. 北方音乐, 2017, 37(03): 145.
- [5] 罗玲. 新课程背景下高中声乐教学有效性的探讨[J]. 黄河之声, 2016(03): 31.