

苏轼黄州时期作品的精神品格

王震慧 李 岗

(兰州外语职业学院 甘肃 兰州 730101)

[摘要] 苏轼因为“乌台诗案”而于宋神宗元丰三年,即1080年被贬至湖北黄州,在此地生活了四个年头,而在黄州的四年也是苏轼的人生转折期,同时更是其文学创作上的第一个高峰期。苏轼被贬黄州后,由于生活的落差为他的内心也带来了变化。初至黄州,他在黄州的鱼美笋香中流连忘返(“长江绕郭知鱼美,好竹连山觉笋香”),并暂时忘记自己已被贬人士的事实,忘却只是一时的,喜极生悲,最终还是要面对现实。下文主要品读苏轼黄州时期的作品,探讨作品所呈现出的精神品格。

[关键词] 苏轼;黄州时期;作品;精神品格

一. 悲慨人生如梦

在苏轼被贬黄州初期,是其人生遭遇的第一次大的挫折,并让其感叹“魂飞汤火命如鸡”,苏轼在去往黄州的路途中见到高洁明艳的梅花而触景生情,并吟出《梅花二首》,即“春来空谷水潺潺,的皪梅花草棘间。昨夜东风吹石裂,半随飞雪渡关山。”;“何人把酒慰深幽,开自无聊落更愁。幸有清溪三百曲,不辞相送到黄州。”第一首诗中,苏轼借赞赏梅花远离人世凡尘的风姿与生命力来展现苏轼本人渴求得到主君赏识的期望,而实际就如此株梅花般,虽然鲜艳明亮,赏识者却寥寥无几。从“半随飞雪渡关山”这一句我们可以看到苏轼被贬黄州的苦闷与失落感,而他却未将自己的失意与“草棘”相类比,仍然保留与梅花一样高洁的品格。

乌台诗让苏轼第一次看到了死亡的阴影,从而写出“是处青山可埋骨,他年夜雨独伤神”的悲伤词句,被贬黄州而又未签署公事,这表明他的政治生涯在此结束,他的远大抱负也将无法达成。尽管苏轼不是贪享名利之人,但是由于受儒学的熏陶,兼济苍生、淑世精神深植于心,这种理想一旦幻灭则会为其带来不小的打击。在其遭遇此次命运转折后才开关审视自己前生的是与非,以至于发出“人生如梦”的感叹。从而写出《念奴娇》与《南乡子》,即“人生如梦,一尊还酹江月”;“万事到头都是梦,休休,明日黄花蝶也愁”,从而表现苏轼内心的孤寂与苦闷。

二. 生出超脱心境

苏轼在写给友人的信《与李公择书》中这样说道:“吾侪虽老且穷,而道理贯心肝,忠义填骨髓,直需谈笑于死生之际,若见仆困穷便远怜,则与不学道者,大不相远矣。”这段词句说的是苏轼对自己的才能与学识都较自信,他以一个具有气节以及操守的士大夫自励自诩,尽管生活已经十分潦倒,但也能不改快乐的本质。官场上的免得失于他而言是不值一担的小事,而与之相背的是,那些蝇营狗苟之人总是算计钻营,到头来也是空忙一场。如何挣脱出这纷乱的现实呢,从他所写的《临江仙》中“夜饮东坡醒复醉,归来仿佛三更。家童鼾睡已雷鸣,敲门都不应,倚仗听江声。长恨此身非我有,何时忘却营营,夜阑风静觱篥平。小舟从此逝,江海寄余生。”此诗句表示了一个众人皆醉我独醒的场景,仅作者清醒,也更容易感受来自现实的痛苦,从江声这二字便写出了苏轼激荡波澜的心声,命运未掌握在自己手中,又该如何呢,还不如将一切不快的现实忘却,以此达到心灵的安宁与平静,恢复清静的生活状态,此时,仅以忘却来达到解决问题的暂时方法。

彻底解决又表示的什么呢,从《定风波》中我们可以找到答案,此诗词描述了一件日常的小事,即道中遇雨,极爱思考的苏轼却将此小事上升至哲理高度,展现了他独特的人生思索,并透露出他超脱与豪迈的处世精神。“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕,一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒,微冷,山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处,也无风雨也无晴。”行路中遇雨,雨具先去,别人都异常狼狈,而仅作者不认

为苦,而更是调侃“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕,一蓑烟雨任平生”的心态,他不顾“穿林打叶”的狂风疾雨,也不急忙躲藏,他一边欣然吟诗,一边缓慢前进,无所畏惧的洒脱让人击节而叹。晴天总在风雨后,这是常见的自然规律,在此词句里,风雨意象不仅仅作为自然现象而存在,同时也让我们联想到生活的挫折与苦难。面对生活的打击保持超然的态度,不被挫折吓退,也是迎来“山头斜照”的美好。

三. 自适境界

苏轼是一个对自然与生活十分热爱的人,他一直都有一双发现美以及欣赏美的眼睛,在他的认知里,“凡物皆有可观,苟有可观,皆有可乐,非必怪奇伟丽者也。”由于苏轼有这种乐观的心态,尽管被贬于黄州,过着穷困潦倒的生活,他依然可以苦中作乐,以“昨夜东坡春雨足”为满足。他竭尽全力发掘黄州的美好之处,同时,他也注意观察以及思考生活,在与友人游沙湖清泉寺时,见到寺边的兰溪溪水朝西流去,随即触发了他乐观向上的心境,并以《浣溪纱》一词来激励自己“谁道人生无再少,门前流水尚能西,休将白发唱黄鸡”。由此可见,苏轼不仅仅以随遇而安的态度来面对无法由自己掌控的命运,更加以积极的态度找寻剃光头的乐趣,以此达到自适的境界。黄州并非一个风景十分迷人的地方,在经苏轼审美的心灵来看,所描绘出来的图画却相当美好。“蕲水春夜,云淡风轻”,马儿似乎也解风月,诗人更是沉醉其中而不觉醒,他将自己融入在这一自然中,并成为风景的一部分,在此诗词中,不能看出苏轼的“疾病连年”、“憔悴非人”、“人皆相传已死”的艰难状态。若不是已经达到随缘自适的境界,又如何写得出这样和谐自然的景色词句呢。

结束语

苏轼被后人所敬仰崇拜的因素除了因为他在诗词、书法等方面的成就,同时还因为他在面对政治生活的坎坷失意中所展现出的超脱感,这也是众多知识分子的精神楷模。在历经四年的黄州被贬生涯,苏轼从原来的乐观豁达、积极入世态度逐渐形成了果敢坚毅的性格,在一次次打击中还保持以天下苍生为己任的人生信条,肩负起社会责任,关注民生,品读苏轼,学习精神品格。

参考文献

- [1] 段婷婷. 苏轼黄州时期作品的精神品格及中学教学初探[D]. 华中师范大学, 2016.
- [2] 彭文良. 苏轼诗词比较研究[D]. 吉林大学, 2010.
- [3] 张一帜: 《苏轼版中学语言教材中苏轼作品教学研究》, 南京师范大学硕士论文, 2015年.
- [4] 赵佳丽, 林高跃: 《苏轼涉梦词探析》, 《惠州师范学院报》, 2012年, 第8期.
- [5] 饶晓明, 饶学刚: 《仁者爱人, 关注人权——贬臣苏东坡在黄州的人性光辉》, 乐山师范学院学报, 2009年, 第24卷, 第6期.
- [6] 曹红波: 《苏轼的人生境界与中学生的人生观教育》, 华中师范大学硕士论文, 2008年.