

浅析中职舞蹈教学中的创新教育

黄佳 马俊茹 初泉晓

(山东省文登师范学校 山东 威海 264400)

[摘要] 随着经济的高速发展,我国教育事业的发展也变得越来越快。进行舞蹈学习不仅能锻炼身体,同时对我们性情的陶冶也有很大的积极作用,但目前中职学院对舞蹈的教育中存在着许多不足,为促进其发展,本文指出了中职舞蹈教育的一些不足,并提出了一些较为合理的创新措施。

[关键词] 中职;舞蹈教学;创新

伴随这素质教育被推向教育发展的热潮,中职教育作为我国培养技术型人才的最主要场地之一,也备受关注。舞蹈教学是我国教育体系的重要组成部分,是不可或缺的一个教育形式,但当前教育发展现实情况表明,中职舞蹈教育仍然存在有很多极其突出的问题,加强中职舞蹈的创新是非常有必要的。因此,本文就此提出了一些建议。

一、舞蹈教育出现的缺陷

1.1 学生水平参差不齐

根据调查发现,很多中职学校并没有把培养优秀的舞蹈生作为教育方向,所以在最初招收新生源时,对学生的基本功要求较低,甚至有的学校都没有什么较高的要求,导致学生们的各项身体基础指标参差不齐。同时,由于有的学生之前练过舞蹈,所以身体的柔软性以及协调性等各方面都比较好,但又有一部分学生根本就没有进行过系统的训练,身体的各项指标都难以达到标准水平,因此在老师教学时,根本就无法开展正常的教学活动,这种现象严重制约了教学进程的推进,从而导致舞蹈教育不能更好的让大多数学生接受。

1.2 受传统教育的影响,中职学校舞蹈教育,重理论而轻实践

如果只注重理论化,那就是陷入了本本主义中,这对从未接触过舞蹈的学生来说,是很难学好舞蹈的。老师给学生演示一遍具体的动作要领,然后让学生按照动作进行重复的练习,在一定程度上可以使她们练得很好,但是这又忽视了学生自主能力的发挥,这些行为都是教条主义教学,都无法调动学生的积极性,甚至是在打压学生的积极性。我们应该认清现实,并不是所有的学生都能适应单一的教学方法。我们应该看到的事实是,学生很容易在这种僵化的体制下丧失学习的兴趣,那么这对于舞蹈学生来说,他的舞蹈学习生涯基本上已经结束了。

1.3 学校各级重视程度不足

由于在平常的教学过程中,舞蹈教学并不是中职院校的主要教育方向所在,因此,各级教师对教学任务并不是特别重视,甚至有的老师在教学过程中出现了敷衍了事,应付学生的状况。这在很大程度上是不利于舞蹈学习的,老师作为学生的学生的榜样,应该率先垂范,主动担起责任来,如果教师对此都不重视,那么学生的反应也可想而知。不仅很多老师对此都不重视,学校的很多中高层管理人员对此也重视程度不足,他们在分配学校教学资源的时候,不合理性很大,甚至出现了打压舞蹈班发展的局面。

1.4 学生的兴趣不足,学习动力不足

有很多学生在选择学习舞蹈时,根本就没有任何兴趣,也没有任何积极的动力,只是单纯的在应付性学习。做一件事如果没有较高的积极性,是不可能具有较高的成就的。甚至有的学生会认为,学习舞蹈并不能给他们带来更好的经济回报,因此对舞蹈的重视程度变越来越低。同时,舞蹈是一个非常消耗体力的运动,在练习中扭伤、摔倒,是很平常的事情,有的学生在受伤后就开始打退堂鼓,变得消极敷衍,学生的积极性便更低了。

二、对存在问题提出的创新性策略

2.1 充分利用现代化科技对创新性教育的帮助

只有创新才能更好的发展,所以我们要积极对舞蹈进行创新。幼儿作为舞蹈教育的主体,不同的教育背景以及不同的家庭环境,使幼儿的个体差异较大。在利用新型教育技术和手段的过程中,一方面可以使幼儿充分借助多媒体提高自身的舞蹈素质,让幼儿通过音频图像等加深对舞蹈的理解,同时也可以提升教师自身的综合素质;另一方面,可以让教师对学生进行单一教学,变成教师与学生之间的良性互动,从而提升学生对舞蹈的兴趣。

2.2 加强课堂兴趣的引导

在舞蹈教学中,如果学习内容过于单调,也会引起学生对教育的不满,不利于激发学生对学习舞蹈的兴趣。因此,在舞蹈教育中,可以尝试多种舞蹈教育结合,如加入芭蕾舞,踢踏舞等舞蹈,来丰富一下课堂教学内容,让教学课程更加精彩。同时也可以让学生欣赏一些名家的成名之作,让学生们在充分感受舞蹈魅力的同时也能在潜移默化中感受艺术,体悟艺术,从而使学生能够更加坚定对舞蹈的学习信念,不至于在选择了舞蹈之后荒废了学业。提升学生对舞蹈的兴趣,激发学习的积极性,才是学好舞蹈的关键所在,千万不能本末倒置,不注意把握起本质性作用的条件。

2.3 注重基本功的教学,引导学生进行创新

众所周知,任何学习科目都是只有基本功扎实了,才能进一步提升。鉴于当前的现实形势下,我国众多的舞蹈学生在基本功上差距很大,我们应该加强学生的基本功教学,甚至可以在暂缓其他的教育任务的情况下,加大力度提升学生的基本功,只有把基本功练好了,后面很多的教学任务便变得轻而易举了,同时在练习基本功的时候,也可以提升学生身体的柔韧性和协调性。我们可以这样认为,基本功练好了,可以解决很多不必要的问题,所以把握基本功尤其重要。另一方面,学生的自主创新能力又十分重要,舞蹈的学习不能僵化,要变的活起来,所以学校理应提供良好的创新环境,给学生创新提供机会,

2.4 学校加强对舞蹈教学的重视程度

我们应该认识到一个现实性的问题,学校教学水平的高低可以体现出学校的重视程度。只有学校高度重视,合理的分配学校的教学资源,给予舞蹈教学公平待遇,不要再让舞蹈教学成为摆设,成为一种形式化。教师的教学主动性也应该提高,对于那些不认真教学的老师,可以进行适当的处罚,以此警戒老师,使老师在制度和道德的约束下,能够给学生起较好的表率作用,我们应该认识到,只有学生的直接接触者老师发挥积极作用,才能真正的推动舞蹈事业的发展。

结束语

我国目前正处于素质教育发展的重要阶段,也是我国教育改革的重要发展期。我们要正确的认识当前存在的问题,并且要寻找合理的解决方案,对一些问题恶性问题,必须协调解决,要坚决把握好学生的基本功教育,充分调动学生学习的积极性,实现老师的快乐教学,学生的快乐学习,从而推动舞蹈教育事业的发展。

参考文献

[1] 张旭. 探究中职舞蹈教学中的创新教育[J]. 艺术评鉴, 2019(01): 106-108.