

初中语文诗歌“意象”概念教学回归性反思

洪瑞霞

(广东省陆丰市碣北中学 广东 陆丰 516545)

【摘要】 本文主要讲述初中语文诗歌教学中对“意象”概念的理解。教育者对“意象”概念的回归进行认真思考,在教学方面着重培养学生的想象力,从晦涩难懂到简单明了,从抽象的框架到生动的实物,为学生创造一个构思完好的空间。

【关键词】 初中语文; 诗歌“意象”; 回归性思考

引言

在初中语文诗歌“意象”概念教学中,教师在教学期间容易对概念理解产生模糊,由于诗歌“意象”绝大多数隐藏在诗歌之中,有时是一个字,有时是一个词,所以教师应带领学生在诗句中找出“意象”,进而理解诗句的意思,诗人的情感。促使青少年能够真正明白诗歌中的韵律,体会文学的魅力。

一、变抽象理论为形象体验

在诗歌教学中,诗歌“意象”的研究是教学任务中重要的内容,也是语文教学的目标之一。诗歌“意象”所构成的意境能够让学生进一步了解诗歌的情景、内容。教师在对诗歌进行讲解时,也许会把概念框架叙述过大,难以理解,有时候也会讲得不清楚甚至无从说起,像只无头苍蝇般没头没尾的论述给学生。所以,在对诗歌的理解中,无论是当代诗还是古代诗,教师都不应该讲述过多,剥夺学生自行思考的权利,而是应对学生进行耐心的引导,一个一个划出重点“意象”,把他们带到诗歌的意境中,让他们学会认真思考从而拓展思维、发挥想象。对于初中生来说,古诗文的接触还是相当少,他们在理解上还存在许多困难,这是极为正常的事情。那么教育者更应让学生凭借自己的感觉,摸索诗词赋其中的韵律,发现里面独特的“意象”。

初中语文教材中含有大量的诗词歌赋,在教学过程中,教师需带领学生转变思想,比如在人教版语文教材中,北宋诗人王安石在《登飞来峰》中所写:“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。”读完这首诗你有什么感触呢?作者描写眼前的情景又有怎样的思想感情呢?诗歌构建中又是以怎么样的形式呢?一连三问,把问题向学生抛出,并引导他们翻阅以前所学过的诗句,正如之前所学过的唐代诗人杜甫的《望岳》:“荡胸生曾云,决眦入归鸟。会当凌绝顶,一览众山小。”在两首诗的句子中都出现了‘云’字,说明诗人们都已经攀登至高处,能够静距离看到天上的云,‘一览’和‘最高层’表现出诗人积极进取,敢于攀登的雄心气概。在两首诗的对比中可以让让学生更深刻的理解诗人的处境,提高了自主学习能力,能够在诗歌鉴赏中提升自己的眼界。

诗词中的“意象”可以深刻的反应作者的内心情感。比如人教版七年级上册,辛弃疾写的《西江月》中:“明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。”鹊、蝉与明月、清风四个词以动称静,写出了夏夜的寂静和闷热,“稻花香里说丰年,听取蛙声一片。”句子中的‘稻花香’和‘蛙声’分别从嗅觉、听觉中描写农村的景象,流露出词人对农村生活的喜爱。又如唐代诗人王建的《十五夜望月》“今夜月明人尽望,不只秋思落谁家?”中的‘落’字,是借月光写抒情,很巧妙的写月光洒落大地与别离思家之情的巧妙融合。王维的《使至塞上》中“大漠孤烟直,长河落日圆。”‘直’字写出了孤烟之高,‘圆’字写出了落日之低,大漠

烽火台燃起一道孤烟冲天而起,蜿蜒的黄河,映衬出落日,写出塞外雄其壮丽的独特风光,体现作者身世浮沉之感、思乡之愁。诗句中,我们可以借助对字词的解剖分析来理解整个句意,慢慢的将自身融入诗句当中,渐渐的便会体会到诗人的情感,达到诗歌鉴赏的高峰。总之,一定要化抽象的词语变为形象易理解的词,活用所学的知识,牢记于心。

二、变意象概念为深刻反思

学习诗歌鉴赏是学好语文这一学科的重要基础,诗歌里蕴含了各种文学知识。那么作为一名优秀的语文教育者,我们要怎样做呢?首先我们要大致理解诗文的内容,其次,也是最重要的一点,回归“意象”,逐字逐句地理解,把诗词中的字句咀嚼通透。校方更应加大一度宣传文学之美、诗词之美,适当开设文化类社团,比如,文学社、诗词社等等,其次也可以在课余时间举办“诗歌朗诵比赛”“中华知识竞赛”等活动,拓广学生的知识面,提高学习积极性。

三、变求同认知为理性思考

“一千个读者心中有一千个哈姆雷特”,每个人对文章、诗歌的理解会有一些出入,这是不可避免的。教师很容易陷入一种思维的局限,造成思想的固化。甚至有时候教育者会让学生死记硬背诗歌的理解内容,很大程度上限制了学生思考。所以应当变求同认知的心理为理性认真的思考,思想是属于自己的,每个人都有权利为自己的不同意见发声,我们应秉持着倾听、理解的态度,完善对诗歌的认识。

结束语

初中诗歌“意象”的学习是初中语文的基础,也是学习文学知识的基石。同时学生也应该配合老师的教育,听取老师的意见,自行翻阅书籍,只有亲身查阅,用心理解才能真正读懂诗歌,读懂诗人。简而言之,只有自己读懂,愿意把自己带入诗歌中,才能亲自鉴赏和评价,也才能谈得上兴趣培养。

参考文献

- [1] 谢曼. 初中语文中外诗歌审美教育差异性探究[D]. 云南师范大学, 2018.
- [2] 吴迪. 初中语文课堂教学中形象思维的培养研究[D]. 青海师范大学, 2018.
- [3] 李卉卉. 人教版初中语文诗歌意象教学[D]. 闽南师范大学, 2017.
- [4] 赵淑芳. 人教版初中语文教材古诗词教学研究[D]. 云南师范大学, 2017.
- [5] 邵林喜. 人教版中学语文教材文本之梦研究[D]. 山东师范大学, 2016.