

浅谈如何在音乐教学中培养学生的审美能力

杨 乐

(哈尔滨远东理工学院 黑龙江 哈尔滨 466000)

[摘要] 大众传媒时代,由于音乐知识技能的显性化、表面化结果令人眼花缭乱,于是作为隐性的、文化的音乐审美常被有意无意地放逐。殊不知,根深才能叶茂。如果学生没有一定的音乐审美素养、文化素养,其音乐知识技能的学习就如同假牙、假发一样,没有任何生命力和价值。因此,在高校音乐教学中,教师不可忽视审美教育。

[关键词] 音乐教学;审美能力

1 音乐审美教育的作用

首先,促进审美能力的提高。音乐审美教育主要在于提高学生的审美能力。在音乐审美教育过程中发现音乐的“美的规律”,掌握审美教育的要领,培养学生各种素养方面的审美能力,通过实践来达到改造自然与社会的目的。音乐可以浸润心灵,美妙的音乐引起人的共鸣,让学生的心境达到最佳状态。音乐审美是从学生的认知力到理解力的转变,从而提高学生的音乐审美能力。其次,升华学生的情感。音乐在表现现实的多样性时,最先表现的是情感。音乐艺术以不同的旋律方式,用不同的手段表达情感,或歌唱或演奏,当听觉接受音乐信息的时候,个人会对音乐产生自我理解,激发不同情感。音乐成为人们精神生活的重要组成部分,音乐审美教育,就是让学生掌握音乐知识的同时,培养对真、善、美的热爱。当前科技迅速发展,人们的压力越来越大,在音乐审美中,可以最大限度释放情感,获取情感力量,促进情感升华。最后,开启学生的智慧。音乐审美教育可以开启学生的智慧。法国作家雨果曾经说过,数学、文字和音符是开启人类智慧的三把钥匙。可见音乐在开启学生智慧方面的重要性。而创造力是智慧的最高层次,人类社会的文明与发展离不开创造力。有科学研究表明,人的左右脑分别负责不同的任务,右脑是负责情感和音乐的。人们过多使用左脑,会使得大脑发展不平衡,因为有了音乐教育,让人们智力得到进一步提高。

2 在音乐教学中培养学生审美能力的措施

2.1 转变观念,教育审美完美结合

音乐教育是进行审美教育的重要途径之一。音乐教学是师生共同体验美、表现美、创造美和享受美的活动。高校音乐教材将音乐这一核心理念落实渗透在教材的各个方面。它们有以歌唱表演为主要学习内容的单元主题;有以创作表现为主的单元主题;有以尝试演奏乐器为主要学习的单元主题;有以欣赏古今中外经典乐曲为主要学习内容的单元主题;还有以学习的生活经验为线索来组织音乐学习内容的单元主题。这些单元主题各具特色,又情景性强,对强化学生审美体验有积极促进作用。教师在教学中,不仅迎合了初中学生生理的发展需求,还特别关注了学生音乐心理的发展特征。在轻松愉快的教学氛围中,学生牢固掌握了音乐课的几个知识点,还引导学生体验歌唱、演奏器乐的乐趣,这就是音乐课教师转变教学观念,激发学生音乐学习兴趣方面所走的第一步。

2.2 构建良好的师生互动关系

音乐是体现情感的一种艺术所以,在对学生的音乐审美能力进行培养的时候,需要注重其中的情感元素,通过捕捉这样一种最活跃的心理因素,来使得学生的此种能力得到培养。由此,在进行音乐教学的时候,教师需要注意在情感上对学生加以刺激,从而使得学生的情感火花得以被点燃。如此,学生的心灵之窗便会被有效的打开,进而使得他们可以在如此激动的情绪中,对音乐的美有更好的感知,使得他们的情操能够得到更好的陶冶。例如,以《弥渡山歌》这首曲目的教学为例。要想对学生的情感因素进行有效的捕捉,就需要教师与学生展开互动。由此,在教学

的时候,教师可以借助教学内容来创设问题情境,如“同学们,我们经常会提到‘南国’,那么你们对南国风有所认识吗”。在创设出这样的情景之后,学生的好奇心便会被调动,从而使得他们能够对这首曲目更加注重。在聆听的过程中,教师还可以与学生进行互动,比如说“同学们,你们觉得这样的一种乐曲风格,你们在生活中有听说过吗”,由此来让学生结合自己的生活经验,将乐曲中的情感延伸到课外。经过这样的教学,来使得教师能够对学生的已有审美基础进行挖掘,从而使得学生的音乐学习兴趣得到引发,进而促使学生的审美能力得到养成。

2.3 树立独特的教学风格

为了在高校音乐教学中更好地培养学生的审美能力,增强学生的审美意识,教师要形成独特的教学风格。首先,教师要对每节课进行深入的分析与探讨,对每句话、每个音符都要进行斟酌,在此过程中发现更多的问题,总结出更多的经验。假如教师可以将教学内容与个人特长进行有机的结合,在此基础上形成自己独特的风格,那么就可以提高教学的个性化,吸引学生的注意力。其次,教师要具备较强的即兴教学能力。在实际教学中,教师不能只是采用传统的“灌输式”教学方法,教学要灵活,努力增强教学的趣味性。结合教学情况即兴表演,可以使教师的个人能力得到发挥,更好地为学生传授知识。再次,在当今音乐教育中,总是会出现忽略“听”这个最直接的审美感知的方式,往往学生在弹奏乐器或歌唱时不能体会其作品带给他们的快乐,让人听着只闻其声,不见其神!这是多么的遗憾,音乐是最美的语言,让我们通过“听,”去感受音乐带给我们的形式美、和声美、织体美等。通过聆听,可以直接提高审美感知的能力,可以让每位学生从内心里迸发出自己想主动表现美的欲望,可以大大增强音乐的表现力,做到事半功倍;通过“聆听”,可以让学生真切地感受到音乐的意境和艺术形象,更能焕发出学生去学习音乐的积极性,从而激发他们的音乐兴趣。最后,教师要具备较强的语言表达能力,在课堂教学的过程中不仅要使用精确的书面语言,还要使用诙谐幽默、浅显易懂的口头语言,这样才可以帮助学生更好地接受知识,提高学生的审美能力。

3 结束语

音乐教育的目的就是要让学生通过对音乐的学习进而增强对事物的审美能力,去善于发现美、鉴赏美。作为音乐教育工作者,我们有责任、有义务把审美加入到我们音乐教育的过程中,审美在音乐教育中是一个不可或缺的环节,音乐教育的目标,就是要发展审美判断和审美价值。

参考文献

- [1]吴驷骧.音乐审美欣赏对大学生情绪适应干预的实验研究[D].西南大学,2014.
- [2]刘妮娜.高职院校学前教育专业学生音乐审美力的培养研究[D].哈尔滨师范大学,2016.
- [3]刘琳.高校非音乐专业学生音乐审美能力培养的研究[D].河北师范大学,2014.