

基于音乐素养培养的音乐识谱教学探研

乌兰

(内蒙古赤峰市二中国际实验学校(小学部) 内蒙古 赤峰 024005)

[摘要] 在现代基础教育课程体系中,音乐是一个非常重要的组成部分。在传统的教育理念下,大多数音乐教师只注重对歌曲的解读,而忽视了对学生音乐识谱能力重点培养。这种教学形式是片面,无法实现课堂教学的有效提升。因此,在现代教育理念的指导下,音乐教师应改变传统的教学思想,充分认识到乐谱作为音乐学习的基本工具的重要性,增强学生音乐能力,并结合其乐谱认识与理解能力,选择合适的教学方法开展乐谱教学。

[关键词] 音乐;素养培养;音乐识谱教学

引言

新课程标准指出:“表演是学习音乐的基本内容,是培养学生音乐审美能力的重要途径。在教学中,应注重以音乐听觉发展为基础的频谱识别能力的培养。传统教学中单一枯燥的乐谱学习不能激发学生的学习兴趣。只有摒弃传统,采用多种教学方法对学生进行音乐谱教学,方可更好的提升学生音乐综合素质。”

1 音乐识谱教学的现状

当前新课程改革教育进一步推进,更加突出素质教育,而音乐教学受到了更为广泛的关注。但在音乐教学过程中,依然具有一定的问题。其中对于识谱教学而言缺乏必要的关注。同时音乐教师专业能力较为薄弱,不利于识谱教学质量的提升。同时,在教学过程中,由于课堂衔接不当,导致学生学习积极性不高,不利于音乐教学水平的提升。因此,为了更好的提升音乐教学质量需重视识谱教学的开展,并为提升学生综合音乐素养奠定坚实的基础。

2 在音乐教学中培养学生识谱能力的方法

2.1 重视简谱教学,让数字音符在课堂中跳跃

目前,简谱教学当中教师大部分利用“线”和“空间”记录音乐的高低位置。每种音乐均具有固定高低位置,很生动。但因每周只有两门音乐课,对于基础较为薄弱的学生来说,很难识别出所有音符的具体位置。因此,教师可以进行速记法教学。记数法中的音符由七个数字构成对于记谱法与教职员工相比没有音高感的问题,教师可以在课件上进行处理,根据数字大小排列音符,使学生对音高形成初步的理解,使学生在识别数字音符过程中能够进一步提升对音高的认识。

2.2 让学生先唱词后识谱,让音符在想象中更加生动

当学生学习歌曲时,歌词往往首先出现在他们的脑海中。学习歌词,你会有想象的心情,你可以理解歌曲的意思。在此基础上,学习歌曲的旋律有助于快速掌握乐谱。比如,歌唱课学生进入音乐教室时,老师会播放要教的歌曲,让学生用音乐做简单的旋律节奏,使学生对音乐形成初步的听觉印象,为下一步的歌曲学习和演唱铺平道路。在课堂上,学生可以通过学习唱歌来不断地感受音乐。他们在学习唱词的过程中,不自觉地解决了乐谱的难点,降低了掌握旋律方向的难度,增强了对乐谱的信心。最后,视唱和乐谱的理解对学习歌唱有一定的影响,使学习歌唱更加完美。先唱后读,可以让学生放下心理负担,更容易学习阅读。

2.3 辅助声势教学

匈牙利著名音乐教育家柯达曾将英国人约翰·开尔文倡导的“手势”教学法应用于音乐教学。小学音乐教师用七种不同的手势来显示七种唱名,继而进一步增强小学生谱识能力。首先,老师引导学生形成对柯达手势法意义的真正理解。教师引导学生记住这些手势对应的名字,使枯燥单一的频谱识别教学生动有趣。这种教学方法可以调动学生对频谱学习积极性,提高学习的积极性。在实践教学中,为了帮助学生更好地结合高音符和手势的记忆,教师以童谣的形式创作了一首咏叹调,进一步提高了频谱教学的兴趣。同时,有趣的儿歌能更好地引导学生记住名字和手

势。手势法的运用不仅提高了小学乐谱教学的有效性,而且可以培养学生较强的语调能力。

2.4 以乐器为手段,树立学生的识谱信心

在音乐课上,为了让学生觉得学乐谱并不难,在乐器进入课堂大环境当中,我们可以用5到10分钟的时间来教长笛,让学生学习简单的音乐。在教学中,先让学生演奏音乐,然后在熟悉乐谱的基础上,让学生观看和演唱乐谱。例如,在簧管练习曲中,由于整首曲子只有三个音符“1.67”,这是一种比较简单的音乐,老师用较少的时间先讲解单簧管的指法,首先学生先练习指法,然后让学生明白音乐的节奏是4/4,然后让学生有节奏地练习演奏。在学习演奏的过程中,学生应该对三个音符的音高有一定的概念。最后,让学生观看并演唱音乐的乐谱,让学生感觉乐谱很容易理解。

2.5 运用多媒体电教手段

新时期,随着多媒体信息技术的迅速发展和普及,多媒体信息技术在教育教学中的应用已不再新鲜,而是如何利用它,也就是说,在具体的多媒体电教手段的发展中不断更新和发展。对于小学乐谱教学,还需要引入多媒体信息技术,同时也需要开发合理的多媒体视听手段,提高教学效果。例如,具体来说,学生很难理解乐谱中包含的各种音符。同时,记忆不长,容易混淆。对此,教师可以利用多媒体视听手段设计这些音符的动画,引导学生观察卡通人物的打法路线和特点,学习相关音符知识。

结束语

小学音乐对培养学生独特的审美能力和思维能力具有重要意义,而谱识别是小学音乐教学中非常重要的教学环节。在现阶段,小学音乐教学的主要目的是逐步提高小学生在各方面的教学能力,形成更好的审美意识,为今后的成长和发展打下良好的基础。乐谱作为音乐的重要组成部分,在音乐创作中起着重要的作用。在小学音乐教学中,频谱教学是一个比较重要的教学环节。其目的是帮助小学生更好地理解音乐,感受音乐,并与音乐作品进行深层次的交流,从而产生共鸣。在小学音乐教学过程中,教师对学生进行有效的音乐教学。在学习的过程中,学生对音乐的理解逐渐加深,也可以有更多的音乐知识,掌握更多的音乐技能。通过教师在音乐教学课堂上传授给学生的知识,逐步引导学生掌握各种乐谱的音乐阅读方法,逐步激发学生学习的积极性,从而实现音乐领域向更深层次的发展。

参考文献

- [1]丁丽琳.小学音乐教学有效识谱[J].北方音乐,2017,37(20):200-201.
- [2]陆丽瑜.如何提高小学生音乐识谱能力[J].北方音乐,2017,37(18):175+201.
- [3]张露.基于音乐素养培养的音乐识谱教学探研[J].成才之路,2017(23):76.
- [4]朱政政.小学音乐识谱教学的几点体会[J].当代音乐,2017(08):78-77.
- [5]曹洁.培养学生识谱能力的措施探[J].成才之路,2017(11):41.