

小学语文核心素养下的古诗教学策略

杨新珍

(印江土家族苗族自治县第三完全小学 贵州 铜仁 555200)

【摘要】古诗是中国五千年文化的精髓所在,是我们先人的智慧结晶。古诗教学是小学语文教学的重要组成部分,小学古诗教学中,教师应着眼于学生的核心素养,对学生的知识、能力、态度等因素加以整合,以培养学生的个性化解读与思考,使其对古诗从节奏、内涵、意境等有更为深入的领悟与把握,从而形成一种大语文观的视野,以更好地适应时代需求与社会发展。

【关键词】小学语文;古诗教学;核心素养;策略研究

古诗是融语言美、画面美、意境美、音韵美及思想美为一体的艺术形式,对于提升学生语文核心素养有着极大的促进和辅助作用,近几年中电视台播出由董卿主持的《中国诗词大会》更是掀起了古诗学习热,作为小学语文教师,我们应该如何遵循课标精神,在古诗教学中如何有效提升学生的语文核心素养呢?

一、在诵读中感悟古诗的语言美

小学古诗教学重在让学生反复诵读,读出古诗的韵律之美,感受古诗的情感之美。首先,古诗教学课堂上,教师要给学生足够的时间诵读,通过诵读引导学生沉浸在古诗意境中,提高学生的审美能力。其次,引导学生通过诵读,体会诗人运用语言的高超技巧,从语言到内容,进一步感受古诗的情感。最后,在学生熟读古诗的基础上,教师再进行讲解,学生理解古诗的意思有事半功倍之效。

例如,在学习王维的《九月九日忆山东兄弟》时,教师引导学生反复诵读古诗,通过诵读学生理解首句用一个“独”和两个“异”写出诗人在异乡生活的孤独凄然。第二句的“倍”字用语极妙,是联系前两句情感的关键,写出诗人格外思念亲人的情感。“遥知”一词暗指诗人与故乡亲人相互挂念,更突显诗人对故乡的了解和熟悉。这样通过诵读,学生初步领略古诗的语言美和情感美,为学生全面欣赏古诗打下良好的基础。

二、在想象中感悟古诗的情感美

由于学生的生活体验较少,不能很好地感受到诗人的情感变化,而想象可以给学生营造一个体验的空间,因此,在古诗教学中运用合理的想象,可以帮助学生深入地理解诗的含义。教师要善于引导学生以诗句为载体,去联想、去补充和创造,感受古诗的情、意、韵。

例如,学习刘禹锡的《望洞庭》,就可以运用“读诗句,想画面”的方法,引导学生想象“湖光秋月、潭面无风、山水翠、银盘、青螺”的美丽景象。这样诗中的意象就不是一个枯燥无味的词语,而是一幅幅色彩明丽、和谐风景画。学生一下子就能体验诗人所要表达的情感。如果学生的生活经验不足,想象有困难时,教师可以借助多媒体课件创设情境,补充资料,让学生披文入境,融入诗情,理解含义。

三、音画结合,感悟古诗的意境美

中国古典诗词创作讲究对仗工整、语言精美、描写细致、表达精准,达到“诗中有画,画中有诗”的艺术境界,让读者感受诗中描写的美好景色,也为其带来深刻情感体验。“诗中有画,画中有诗”不仅是一种艺术境界和写作水准,更是小学生欣赏古诗极佳的教学方法。教师在进行古诗教学时,让学生发挥自己的想象,切身领悟诗人想要表达的情感,描绘自己理解的古诗景象,从而达到深入理解古诗内涵,拓展思维的教学目的。

如杜牧的《江南春》,为了让学生很好地体会古诗的韵律及古诗所描绘的唯美意境,教师通过音乐和画面为学生创设诗中美好的意境。首先,教师利用多媒体课件展示几幅美丽的江南水乡风景图,让学生欣赏并说说自己看到怎样的画面,画面美在哪里?让学生身临其境体验江南风景之美。接着,教师播放节奏轻

快、柔美的音乐,让学生在美妙的音乐中领略江南“莺啼、绿映红、水村、山郭、酒旗风、烟雨朦胧”的美丽景象。诗与画面、音乐相结合,把诗句的意境之美展现得淋漓尽致,丰富了学生的感知,提高了学生的审美鉴赏能力,使学生更容易理解和感悟诗中的情感。

学生在学习和课后背诵古诗时,可以按照一定的规律进行记忆。例如,可以将写景的古诗分为春、夏、秋、冬四类,分类学习和记忆。这样能达到最好的效果。如“满园春色关不住,一枝红杏出墙来”“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”“两只黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”等诗句,生动形象地写出了春天万物复苏、生机勃勃的景象;“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”等诗句,能让学生感受到夏天荷花盛开的景象和热气蒸腾的温度;从“野旷天低树,江清月近人”“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠”等诗句中,小学生又能感受到秋高气爽的天气或略带愁思的诗人的情感;“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”“墙角数枝梅,凌寒独自开”等诗句,生动描写了冬日万物银装素裹、北风萧萧的清冷。每一个季节都有其特别的景色,诗人也会借不同的景色表达自己的所思所感。通过情境之美解读古诗的美学意义,小学生只需借助诵读,结合脑中情境所描写的景色,古诗教学在无形中便展现出世间美学精华,让学生感悟古诗中尽数呈现的美景。

四、学以致用,传承诗词文化

学生与古诗之间产生的距离感往往是因为诗词内容与学生生活实际联系不大,因此学生对古诗的理解和运用显得比较生硬、不够灵活。我们教学的目的是让学生学以致用。因此,在古诗教学中,教师要多联系学生生活实际,培养学生运用诗句的自觉意识和灵活运用能力。

例如,高鼎的《村居》是一首比较贴近学生生活的诗,教师以交谈的形式导入新课:“同学们,你们喜欢春天吗?你们在美丽的春天里,最喜欢玩什么游戏?今天,老师带领你们走进诗中,看看诗中孩子们在春意盎然的春天里玩什么游戏。”在教学过程中,教师引导学生说:“诗中的孩子对早春的美景毫无兴趣,一心想着放风筝,在现实生活中,你有这种迫不及待做自己喜欢的事的情感体验吗?”教师层层深入,继而引导学生说:“诗中哪个字把孩子们迫不及待放风筝的心情刻画得淋漓尽致?”学生异口同声回答:“忙”接着教师引导学生想象自己放风筝的经历,使学生对诗中描绘景象产生共鸣,更加深刻地理解诗在现实生活中的运用。

此外,教师还可以将诗句的意境用游戏、角色扮演、多媒体情境展示等方式呈现出来,丰富学生的审美能力,提升学生的思维能力,使学生在轻松、愉快的课堂氛围中领悟诗词文化,传承诗词文化。

参考文献

[1] 黄苗青.腹有诗书气自华——语文核心素养下的古诗文教学[J].小学生作文辅导:读写双赢,2017:22.