

中学文言文教学实践探究

——以教学《孙权劝学》为例

赵楠

(中山市坦洲镇明德学校 广东 中山 528467)

[摘要] 学习文言文是传承中华民族历史文化的需要,可以提高我们的语文素养。文言文教学一直以来就是语文教学中的难点,国家统编教材的全面推广,更让文言文教学举步维艰。如何激发学生学习文言文的兴趣,如何调动老师教授文言文的热情,让学生爱上文言文,本文以《孙权劝学》为例,探究中学文言文教学的思路:字词教学依靠学生,课文赏析回归文本

[关键词] 文言文教学; 字词教学; 趣味性; 文本教学

一、课例背景

文言文是中国古典文化中重要的一部分,它有着深邃精妙迷人的意蕴。学习文言文是传承中华民族历史文化的需要,可以提高我们的语文素养。国家统编语文教材加强中华优秀传统文化的内容,非常重视文言文的作用,古诗文在数量上有所增加(初中古诗文124篇),难度上有所提高。文言文教学一直以来就是语文教学中的难点,国家统编教材的全面推广,更让文言文教学举步维艰。互联网大背景时代下的学生,读完一篇长文章就很困难,更不要说让他们去研读几百年甚至上千年前古人写的文章。当学生有抵触情绪时,教好文言文对中学语文老师来说是一个大挑战。我们再也无法像传统语文老师那样为了考而教,一味沿用逐字逐句翻译讲解的旧方法,造成文言文阅读教学难、繁;学生为了考而学,一味的背诵老师灌输的考试重点,导致学生谈文言文色变。如何激发学生学习文言文的兴趣,如何调动老师教授文言文的热情,让学生爱上文言文,确实是一个值得思考的问题。

文言文教学核心点在于处理好解决字词和赏析课文之间的矛盾,这在一堂公开课上尤为明显。如果花大量时间来解字词,那么这节课就不够“出彩”;如果忽视字词教学,一味的只是赏析课文,又感觉这节课知识不够坚实,太过重视形式与花样。值得庆幸的是,我在新学期全校的第一堂公开课上讲了《孙权劝学》这一课,之后找到了一些方法。课前我阅读大量参考资料,对学生学情调查分析,采纳语文学科组其他优秀老师意见,通过两次磨课,反复修改教案课件,探索出一条文言文上课的思路:字词教学依靠学生,课文赏析回归文本。

二、课例展示

以下是我授课时的教学课例

《孙权劝学》

教学目标

1. 正确流利的朗读课文。
2. 掌握“当涂、辞、涉猎、孰、若、更”等重点词语的意思,能够口头翻译重点语句。
3. 能够通过对话揣摩人物语气,简析人物形象。

教学重难点

1. 重点:掌握“当涂、辞、涉猎、孰、若、更”等重点词语的意思,能够口头翻译重点句子。
2. 难点:能够通过对话揣摩人物语气,简析人物形象。

教学步骤

一、导语(看一看,听一听)

通过PPT给学生展示著名书法家聂成华的书法作品《临江仙》,解说这首词的时候重点提到:“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”。确实,在历史上涌现出一大批叱咤风云的英雄人物,曹操,刘备,孙权可谓水火不容,但是曹操却曾说过这么一句话“生子当如孙仲谋!”,那么孙权究竟有何德何能让他的大对手曹操如此佩服呢?对于孙权我们了解的不多,今天让我们一起通过《孙权劝学》这篇课文来对他做些一些了解。

(设计意图:1.语文教学注重书法欣赏与练习;2.知识的拓展与导入,古文学习涉及古诗词和历史背景)

二、初读课文(读一读)

(一) 自读课文,注意圈出不认识的字。

(二) 老师通过背诵范读,PPT展示难读字读音和朗读节奏。

(三) 自由读,个别读,集体读。(要求:读准字音和停顿)

(设计意图:1.学生通过自读,听读,个别读,集体读来培养文言文阅读的语感,个别浅显词汇可以独立解决;2.老师流利的背诵的范读,可以向学生展示,古文的学习,熟读和背诵的重要性。)

三、再读课文(说一说)

(一) 默读课文,读懂文意。(1勾画标注出自己不懂的字词;2结合课下注释和工具书解决以下词语意思;3“识词”挑战赛,快速记忆)

(二) 小组合作,翻译重点词语,句子。(议一议)

1. 蒙辞以军中多务。
2. 孤岂欲卿治经为博士邪!
3. 孰若孤?
4. 肃遂拜蒙母,结友而别。

(设计意图:这个环节是字词句学习,主要靠学生完成。老师在这个环节绝对不是甩手掌柜,而要起到主导作用,一要组织好课堂,采用“挑战赛”,“通关”游戏,抢答的形式,调动学生的学习兴趣;二,组织好学生进行合作探究解决重难点句子,发挥小组学习的作用。)

四、三读课文

过渡:孙权劝学,孙权劝谁?怎么劝?结果怎么样?通过品读课文理解文意。

(一) 揣摩人物说话的语气(说一说)

- (1) “卿今涂掌事,不可不学!”
- (2) “孤岂欲卿治经为博士邪!但……耳”
- (3) “卿言多务,孰若孤?孤常读书,自以为大有所益。”
- (4) “卿今者才略,非复吴下阿蒙!”
- (5) “大兄何见事之晚乎!”

(二) 分角色带感情演戏(练一练)

(三) 简析人物(议一议)

孙权: 吕蒙: 鲁肃:

(设计意图:这个环节是本课的难点,让学生在熟悉课文的基础上研读文本,本文故事情节简单,主要以对话为主,对话都能藏着说话人的语气,口吻,态度,心理,甚至从说话能看出人物的性格特征。因此这一环节要引导学生去品读课文,探究人物心理,模仿人物对话,能够课堂话剧表演更好,进入情景教学中。)

五、阅读启示(说一说)

这个故事给你有什么启示呢?

(设计意图:拓展延伸,开拓学生的思路,学会从一件事中

(下转第797页)

圆明园之旅

张智航

(云南师范大学附属小学樱花语校区 六年级(3)班 云南 昆明 650031)

去年暑假，爸爸妈妈带我去北京旅游。我们旅游的第一站便是久负盛名的圆明园。

刚走进大门，首先映入眼帘的是一对伤痕累累但风韵犹存的石狮子。这里没有琼楼玉宇，没有亭台楼阁，只有荒凉的草丛和百亩空地。我想：“这怎能被称为‘皇家园林’呢？”

我们顺着小径走到一片废墟旁，这里残存着残檐断壁的建筑群，依稀可以看到的喷泉、宫殿、亭台。这里显然是战后的遗址。听导游介绍圆明园全盛时期有108景，是与紫荆城齐名的皇家园林，景色怡人，辉煌富丽，被称为“万园之园”。可在1860年它遭遇英法联军的掠夺，1900年又被八国联军入侵，圆明园因此化为废墟。眼前的这座喷泉曾经的精致与华丽，十二生肖的兽首按时辰规律喷水的精湛工艺。亭台楼阁的富丽堂皇似乎浮现在

我的脑海。我惋惜着这场掠夺的毁灭，但我坚信侵略者虽然烧毁了圆明园，但是他摧毁不了中华民族坚忍不拔的精神。

我们继续往前走，我们的脚步停留在一组中西合璧的建筑群——“西洋楼”前，从残壁中依然可以看出这些建筑将西方与中国古代建筑特点充分融合展示出来。曾经的华丽而典雅、辉煌而静谧已不复存在，如今只有这些残檐碎石记忆着那段历史。夕阳西下，我似乎看到了曾经阳光晒在湖面，万点金光，美不胜收的圆明园。

当我们走出圆明园时，我的心情是沉重的，这里曾如此的辉煌，这里曾凝聚古人无穷的智慧，这里承载着历史的岁月沧桑。作为新时代的少年，这将激励着我们为祖国的繁荣昌盛而努力奋斗，为实现中国梦而奋发向上。

(上接第700页)

让学生独立思考，得到对自己有益的启示)

六、当堂检测(练一练)

(设计意图：堂堂清，对本课所学重点进行检测抽查，以了解学生的掌握情况)

七、老师寄语(听一听)

英国学者培根有一句名言：“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，道德使人高尚，逻辑修辞使人善辩。”读书可以改变人，读书能够塑造人，本文中的吕蒙就是最好一例。作为学生的你们，更应该用书籍这把钥匙开启我们心灵的智慧大门，让我们一起爱上读书！从我开始，从你开始，从此刻开始，人人我们学校营造“书香校园”出一份力！

三、教法探究

我设计以三读(不同目的)为主线，以练习(不同形式)为副线，意在通过引导，学生能够正确流利读课文；能够疏通文意，积累一些基础的文言词句；能够体会传神的语言，感知生动的人物形象；从而习得文言文基本的学习方法，达到“教师为了不教”的目的。

教学此课前，学生初中阶段已学过五篇文言文，初步掌握了借助工具书与课文注释疏通浅显文言文文意的能力，本课的主题与学习有关，易于激起学生的学习兴趣。因此，联系实际，选准切入点，引导学生朗读课文，疏通文意，在读中质疑文题，圈点勾画，运用自主合作探究式的学习方法，通过体会人物对话时的神态、心理，进而感知文本思想内容，提升学生的感悟与理解能力。考虑到我们的学生基础还有点差，文言文积累还不够，为了一堂课能够达成目标，我提前给他们布置了预习内容，主要是：作者简介、《资治通鉴》、还有文中的三个人物的简单介绍，并让他们先自读课文，圈住文中课下注释的重点词汇去熟悉。

教罢此课，心中的那份快乐久久不去。文言文真的很难教吗？我看不尽然。想要上好一篇文言文，我们就要处理好字词学习和文本学习的关系，做到：1. 字词教学要先从激发学生对文言

文的兴趣开始，做到这一点首先就要精心好设计导语，初步打开学生学习一篇新文章的好奇心，再要激发学生的挑战欲，这个年龄段的学生有爱表现、渴望被鼓励被表扬的心理，老师要利用好这一点，对于文言文词语句子翻译的学习，放手放他们自主研究探讨，再给他们创设一个有奖励的平台来展现；2. 文本教学，先要整合学生与文本的情感结合处，找到一个好的“切入点”。《孙权劝学》这一课，我找到的切入点就是题目中的“劝”，孙权怎么劝？劝的结果怎么样？让学生带着研读故事的热情来展开文本学习；文言文教学除了找到切入点外，还要找到“一条线”，本课以读为主线，运用不同形式的读，带着不同的任务去读，让学生充分参与其中，在读中思、在读中练、在读中悟，一切都顺其自然，学生读背文言文的意识得到加强。

文言文是中华文化的载体之一，是有永久的艺术魅力的。初中阶段里学生所学的文言文都是按照学生的成长、学习规律，精挑细选出来的。它们由浅入深，饱含古人的智慧和伦理道德，旨在通过优美的语言、动人的事迹、富有哲理的话语和寓言等，达到教会学生如何做人的目的，它是学生了解中华文化的一个重要途径。因此，做为一名中学语文老师先要发自内心的爱上文言文，能够体会它古朴典雅富有内涵的美，能够尽可能的理解每一篇文言文背后作者的经历和情怀，能够把握每个时代的背景知识和特征，有了这些储备教学生才有底气。但是仅仅有以上还是不够的，还要运用各种适合的教学工具和教学方法，激发学生学习文言文的兴趣，从而提高他们积累文言文知识的能力。总之，新课程、新理念引导下的语文文言文教学还有许多东西需要我们去探究，去实践……

参考文献

- [1] 张玉菲. 中学语文文言文教学思辨意识培养实践探究[J]. 读写算, 2019, (9): 92.
- [2] 杨爽. 对高中文言文中传统文化教学的实践探究——以沈阳市某中学为例[D]. 辽宁: 沈阳师范大学, 2018.