

# 开展基层文化志愿者服务活动之我见

王玉华

(辽宁省北票市文化馆 辽宁 北票 122100)

**【摘要】**中共十七届六中全会强调“坚持中国特色社会主义文化发展道路，深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣，要以满足人民精神需求为出发点和落脚点，培养高度的文化自觉和文化自信，提高全民族文明素质，增强国家软实力，弘扬中华文化，努力建设社会主义文化强国”。

**【关键词】**基层；文化；志愿者；服务

为了落实党的十七届六中全会精神，文化部中央文明办提出了“关于广泛开展基层文化志愿者服务活动的意见”。意见指出：文化志愿服务是志愿服务工作的重要组成部分，是繁荣和发展城乡基层文化的有效途径。广泛开展文化志愿服务活动，组织动员专业文化工作者和社会各界人士志愿参与基层文化建设和群众文化活动，有利于引导人们在服务他人、奉献社会过程中践行道德规范，提升道德境界，促进社会主义核心价值观体系建设；有利于推动群众性文化活动广泛深入开展，丰富人们精神文化生活，满足人们精神文化需求，保障人民基本文化权益；有利于充分发挥人民群众文化创造的积极性，让蕴藏于人民中的文化创造活力得到充分发挥；有利于吸引优秀人才服务基层，壮大基层文化人才队伍，为社会主义文化大发展大繁荣提供人才支撑。

从去年开始的招募文化志愿者以来，这些人在各个地区的文化建设方面的确起到了丰富文化生活，活跃文化氛围的作用，但是在某些方面还存在着不足，需要进一步改进，下面就我来分析一下目前文化志愿者这项工作还存在着的问题：

(一) 文化志愿者数量明显不足。

从目前各县(市、区)招募的文化志愿者的状况来看，首先存在的问题是文化志愿者的数量明显不足。

对于一个存在着六十多万人口的小城市来说，招募到文化志愿者二百人实在不足以起到以点带面，带动文化整体发展的作用。

(二) 文化志愿者城乡分布不均

目前，大多数县(市、区)所招募的文化志愿者都在城市。都是城市的文化工作者和一些平日里活跃的演出团队里的文艺骨干，而广大农村还处于文化志愿者欠缺或空白的状态。形成了城乡明显不均匀的局面。

(三) 文化志愿者的年龄偏大。

目前文化部门所招募的文化志愿者大多数人来自社会上的文艺团体里的文艺骨干，他们大多数退休在家，有较多的自由支配时间可以参加活动。年轻人在文化志愿方面参与人数较少。有前劲失衡的感觉。

(四) 文化志愿者的艺术专业比例严重失调

目前，大多数地区所招募的文化志愿者都来自文艺方面，比如舞蹈、器乐、声乐、戏曲，这些专业所占的比例高达百分之九十五，而美术、书法、摄影方面的文化志愿者仅占百分之三，创作方面的文化志愿者仅占百分之二。

(五) 文化志愿者参加活动多，参加培训少。

从招募志愿者至今短短的大半年时间里，参加了各种演出有些地区达到五十多场次，但是较少为社会招募的文化后自愿者进行过几次正规的培训。他们还没有在思想上真正认识到自己肩上的责任和使命，以便更好地为提升当地居民的文化素质和文化品位。

(六) 文化志愿者参加演出多，下基层辅导少。

自从招募文化志愿者以来，文化志愿者在文化部门的带领下，积极主动配合，不断送文艺节目到社区到厂矿等基层，把文艺节目送到了百姓的家门口，受到了市民的广泛欢迎，起到了活跃市民文化生活的作用，但是说到文化志愿者下基层辅导，还是仅限于文化馆辅导老师，从社会招募的文化志愿者较少参加这样

的辅导。

(一) 进一步加大对文化志愿者的招募

哲学上有关量变和质变的观点，讲的是量积累到一定的程度势必会发生质的飞跃。要使文化志愿者达到繁荣文化的作用，首先要有一个庞大的文化志愿者队伍，从而使之起到服务、引领、带动繁荣社会群众文化的作用。

扩大文化志愿者队伍，要把招募文化后自愿者工作扎实持续地做下去。文化部门要制定计划，一年内几次通过报刊、电视、电台、网络宣传报道文化志愿者的事迹，使一些有能力、有专长、有才干的文化艺术人才自觉填充到文化志愿者中来。这样的工作不是一曝十寒，而应该是个长期的过程，这样文化志愿者的队伍就会逐渐扩大，社会文化必定逐渐繁荣起来。

(二) 招募文化志愿者要城乡机会均等

随着小城镇建设的兴起和发展，我国城镇人口的比重有所增加，但是农业人口仍占百分之五十左右。农村农业劳力每年有大量的剩余时间，农民富而思乐的精神需求有所加强，涌现出了一批文化户、文化大院，把自己喜欢的文化生活搞得红红火火、热热闹闹。在农村招募文化志愿者应首先把重点放在文化站、文化户、文化大院这些对参加文化活动比较热心的人里面，在这些人的里面把有责任心、有能力、有专长的人培养发展成文化志愿者，必然会激发他们的积极性和创造性，更好地为新农村文化建设和发展做贡献。城乡机会均等，不仅增加了文化志愿者的数量，还会形成城乡协调统一的文化大氛围，有利于社会整体文化的繁荣和发展。

(三) 招募文化志愿者应该在均衡年龄

文化志愿者不应该仅仅限制在退休人员 and 农民业余骨干上，还要增加年轻人的比重，争取做到各个年龄段更恰当的衔接。我们应该继续放宽视野，在校园的教师和学生、企业、事业单位中发展文化志愿者，让文化志愿者遍布全社会。

(四) 定期对文化志愿者进行培训

文化部门要定期对招募上来的文化志愿者进行分期、分批培训。培训的内容包括专业技能培训、上岗辅导培训、理论知识培训、社会责任培训等。使我们的文化志愿者开阔视野，掌握多方面的艺术知识，又具备作为辅导教师的基本功；既理解自己肩负的责任，又能深入实际更好地开展工作。

发挥文化志愿者的主动性，首先应该让他们了解自己肩负的历史使命，明白自己在这项工作中的价值，即什么是文化志愿者，文化志愿者应该做些什么；采取一定的机制和手段鼓励激发他们发挥自己文化排头兵的作用，从而发挥他们的主动性，把自己的一技之长传承下去，使更多的人参加到这样文艺专长中来，起到引领带动社会先进文化的作用。

繁荣文化是我们每个文化工作者的责任，在今后的日子里，我们会继续探讨有关文化志愿者的实施方案，使文化志愿者在社会上发挥出越来越好的作用。

**参考文献**

[1] 海里切木·白克力. 当前提高基层文化志愿者服务效能的途径探索[J]. 智库时代, 2019(27): 238+243.

[2] 张大为. 文化志愿者在群众文化基层辅导中的作用与意义[J]. 大众文艺, 2018(07): 31-32.