

高校美术教育专业书法篆刻创新教学分析

郭杰

(齐鲁理工学院艺术学院 山东 济宁 273100)

【摘要】在高等院校教育体系中美术教育专业非常重要的一部分,而书法篆刻又是美术教育专业的必修内容。我国书法教育专业书法篆刻课程开设时间较晚,但随着我国高校教育课程改革不断深化,高等院校美术教育专业书法篆刻教学方式也更加多样化。书法篆刻课程对于该专业学生的审美观念塑造、审美水平提高具有重要意义。

【关键词】高校美术教育专业;书法篆刻;创新教学

引言

在高校美术教育专业中,书法篆刻教育具有一定的特殊性,教师面临着难以把握其针对性教学策略的困境。但是毋庸置疑的是,书法篆刻课程可以培养学生的审美能力,提升其艺术品位。只是国内的书法篆刻艺术在教育领域的发展还处于起步阶段,其课程教学还存在不少的问题,影响着其高质量教学活动的顺利开展。

1 当前书法篆刻课程教学的基本现状

在新时期,美术教育受到了更高的重视,而书法篆刻教育作为美术教育的组成内容,在实际教学中却存在着不少的问题,在一定程度上会限制着美术教育的整体质量。具体而言,当前书法篆刻课程教学中存在的问题可以体现在:第一,书法篆刻课程教学发展相对较晚,使其教材建设缺乏完善化,教学辅助资料并不多,课程教学方式方法也还存在一定的不合理性,甚至还没有建立起书法篆刻课程的多媒体教学系统。这些问题会限制着书法篆刻课程教学的发展,尤其是其中的创作教学,同时也不利于培养学生的审美素养。第二,在传统的教学模式下,以往的书法篆刻课程将书法与篆刻分割开来。虽然当前已经将其结合起来展开教学,但是教师的教学观念在一定程度上还会受到束缚,使其教学方法缺乏实效性,学生很难在有效的指导下提高自身的书法篆刻创作学习水平。第三,在书法篆刻课程教学中,书法史和临习创作教学之间存在脱节的问题。在这样的情况下,学生的临习创作学习质量并不理想,降低了书法篆刻教学的效果。

2 高校美术教育专业书法篆刻课程的培养方案

2.1 坚实的专业基础是提高教学效果最重要的内容

由于我国美术教育专业起步较晚,高校开设书法篆刻课程经验不足,比如:篆刻艺术对于艺术体系具有较强的依赖性,相关专业人士和书法家对于书法篆刻和艺术体系的联系极为看重,但是高校在具体的教学实践中往往忽视了这一点,将二者分离开来,无法实现篆刻和书法艺术的紧密结合,达不到应有的教学效果。所以,当前阶段书法篆刻课程代替了篆刻课程,实现了书法艺术和篆刻二者间的紧密结合。当前我国艺术院校招生质量参差不齐,但是普遍存在学生书法篆刻功底薄弱现象,为此,高校在设计美术教育专业培养方案时要增加书法篆刻课程的课时安排,丰富教学内容,让学生有选择的余地,在学生的主动学习过程中夯实书法篆刻基础。教师是教育的主体,在教学过程中教师要注重篆刻和书法艺术的联系,加大对古文、篆书的教学力度,保证学生认识各种书法形态,提高书法篆刻的课堂效果。教师还要注重篆书和古文的考察,严格要求学生掌握书法篆刻基础知识,提高学生实践水平。

2.2 了解书法发展史,培养学生书法鉴赏能力

我国的书法发展史是一个非常久远的过程,书法结构变化缓慢,但是其形态演变较为复杂,很难总结发展规律。但是根据历史演变学习书法发展史,将其看作一个整体,再根据具体的线索总结其发展演变特点,理清其大致的发展脉络,对于学生书法、掌握各字体形态有非常重要的意义。因此,在实际教学过程中,教师在把握整个书法发展演变过程的基础上结合书法发展史和具体的书法形态,总结书法发展线索进行教学。同时,教师可以结

合多媒体课件和动画视频等教学方式,让同学们直观感受书法的特点,激发学生的学习兴趣,提高学生学习的积极性和主动性,提高课堂教学质量。

2.3 理论与实践相结合,实现书法篆刻理论与实践的统一

理论是实践的基础,实践是检验理论的唯一途径,书法篆刻课程的学习既要进行篆刻史、篆刻技巧、鉴赏技巧的理论学习,也要进行各书体形态、篆刻技巧的实践学习,实现学生的理论知识水平与实践能力同步提升。因此,教师可以举办多种书法篆刻相关比赛,让更多的学生参与进来,激发学生的创造能力,提高学生的参与感,在比赛中加深学生对专业知识的理解,同时引导学生在书法篆刻作品中表达自身的情感,发扬自己的风格,培养学生的创新能力。

3 高校美术教育专业书法篆刻课程教学方法创新

3.1 临摹经典书法篆刻作品

艺术院校学生在入学时大都没有临摹实践经验,但是临摹过程对于书法篆刻的学习是相当重要的,因此,教师指导学生进行专业作品的临摹。学生可以通过临摹印章和法帖学习书法篆刻的技巧,掌握不同时期的艺术作品的特点、各种书体的形态和不同的篆刻技术手法。(1)教师示范法。学生在初期临摹时不了解篆刻临摹技巧,盲目操作会出现很多操作误区,给以后的篆刻学习带来阻碍,因此教师亲自进行临摹示范是非常有必要的。临摹前,学生要掌握相关的篆刻作品的理论特点和临摹技术手法,以便随后将理论融入实践,提高学习效率。示范能够使书法和篆刻的造型特点直观的展现在学生面前,将抽象化为具体,让学生在实践中学习和感受。(2)教师评价法。学生在教师示范后自行进行临摹实践,操作完成后教师对其操作进行评价也是非常重要的一个步骤,学生在教师的评价中可以发现自己发现不了的问题,加深自己对于书法篆刻技术手法的理解,正确认识范本所要表达的艺术思想,引导学生在思考中体悟书法艺术。

3.2 创作自己的书法篆刻作品

目前我国高校美术教育专业大多为四年制教学,学生在大一、大二期间进行专业理论和名作名品的学习,大三时期开始创作自己的书法篆刻作品,检验学习效果和教学水平,因此,创作训练意义重大。学生在前期临摹的基础上进行反复训练,在教师的指导下创作自己的作品对于学生专业素养的形成有重要意义。

结语

当前高校美术教育专业的书法篆刻课程教学还存在一些亟待解决的问题,教师要正视这些问题,采取有效的教学对策,以优化书法篆刻创作教学,提高学生的书法篆刻创作水平,培养学生的人文素养、创新精神等等。这既可以促进书法篆刻教育的发展,也有利于实现学生的全面健康发展,最终可在一定程度上提高美术教育专业的教学水平。

参考文献

- [1] 郭丹. 篆刻艺术在美术教学中的探索与创新实践[J]. 科教文汇(中), 2018(04).
- [2] 马欣. 方寸之间, 气象万千——中国篆刻艺术欣赏[J]. 语文世界, 2019(03).