

创意绘画在小学美术教学中的应用策略

李晓晨

(江西省渝水八小 江西 新余 338000)

[摘要] 现阶段,随着社会的发展,我国的小学美术教育教学的发展也越来越完善。美术教学不仅可以提高小学生的艺术技能,更能促进小学生创造创新思维的提升。在实际教学中,教师要创新教学方式,突破传统的教学模式,丰富教学内容,巧妙运用教材,积极开展创意绘画,进而提升美术教学的趣味性,丰富美术教学的内容,激发小学生的学习兴趣,最终提升小学生的艺术能力。

[关键词] 创意绘画;小学美术教学;应用策略

引言

创意绘画教学,是以创造性思维作为指导,打破常规的思维定向和刻板印象的教学模式。旨在从绘画的不同风格领域、使用材料、媒介载体来激发学生的艺术表达欲,丰富学生的艺术内涵。在实际教学中,我从以下几个方面进行了尝试。

1 小学美术课堂教学存在的问题

1.1 教学形式较为单一

受传统教学观念的影响,现在很多美术教师在进行美术教学的过程中都是示范式教学,教师在黑板上进行一笔一划地示范,然后要求学生们跟着老师的思路进行作画,基本上不给学生们创作的时间,这样严重的限制了学生们想象力的发挥,学生们没有机会思考甚至表达自己的想法,最终呈现出来的作品都是复制教师的作品,缺少了自己的想象力。画出来的作品也是没有灵魂的作品,现在这种现象普遍存在于小学美术课堂中,不利于发挥小学生的潜能,不利于培养学生们学习美术的兴趣,严重制约了学生创新能力的提升。

1.2 美术学科教学得不到重视

小学美术教学对于培养学生的兴趣爱好有着重要的作用,但是我国大多数学校对美术学科教学重视程度不够。很多教师认为美术学科不重要,甚至有些家长也这么认为,认为只要学好语文、英语和数学就够了,美术课堂上成为了学生们轻松地课堂,甚至有些学生在美术课程上去完成其他学科的作业,老师也会视而不见。再者,由于学校的不重视,很多美术教师的教学水平有限,严重限制了学生们对美术知识的探索和学习,导致课堂效率较低,致使美术课堂教学失去了实际价值。

2 创意绘画在小学美术教学中的应用

2.1 创新绘画的形式

除了绘画内容和角度需要不断地更新外,绘画的形式和创作也要进行创新。例如,教师可以将班级里的同学每4~6个人分成一组,组成创造性的绘画小组,让同学们通过合作学习的方式进行绘画。这样不仅能让同学们学会合作的精神,还能让同学们学习彼此之间的长处,达到互相学习,取长补短的目的。例如,三年级美术下册《美化教室一角》这一章节中,教师可以随机抽取2个小组,让同学们以小组合作的方式进行设计和美化教室的一角。这样不仅可以培养学生的合作精神,还能培养学生的创造力。此外,教师还可以组织学生和家长来组成创造性的绘画小组,让学生在父母的引导下完成创造性的绘画。这样可以加深学生和家之间的互动。

2.2 启发想象,创意绘画

创意被称为想象后的成果,而创意绘画就是让学生通过发挥自己的想象力和创造力完成绘画的过程。小学美术教师在引导学生进行创意绘画时,应当启发学生进行深入想象,让学生将生活中的细节和教材中的美术知识进行结合,并加入自己的想象力,将画作完成。例如,在教学《神奇的天空》一课时,笔者先让学生回忆自己所见过的不同的天空场景,如雨后的天空、晴天的天空、夜晚的星空等;然后通过多媒体教学设备播放一些关于不同

地区不同时间的天空图片,让学生直观地欣赏不同天空的美景;接着再播放一个不同于之前图片的有关天空的画作——凡·高的《星月夜》,凡·高是在精神病院创作出这幅画的,画中的星空是扭曲的,不同于其他人的星空画作。这幅画作能启发学生的想象力,让学生的美术思维不再局限于常规的绘画模式。最后,笔者为学生每人发放一份凡·高《星月夜》的打印图片,让学生在上面进行大胆的创意改造。在笔者的引导下,学生充分发挥自己的想象力,进行大胆的构造。在学生进行创意改造时,笔者充分观察,关注到每位学生,对他们进行正确的引导,让学生更好地完成创意绘画,提高自己的绘画水平。

2.3 丰富创意性绘画的内容、角度、形式等

美术课堂上,教师若能真正达成教学的应有实效,就必会如陶行知先生所言,真正做到具备“孩子的心灵”“以学生为中心”“以学生之乐而乐,以学生之忧而忧”。这一点,首先,体现在绘画内容的选择上。如教学“民间玩具”一课时,考虑到三年级学生的特点,如性格迥异、兴趣不同等,选择以何种教具作绘画对象时,就应尽量以实物与图片结合的形式展示诸如布绒头饰、香囊、绒布小动物、彩绘泥塑骑马俑等物品,这样学生就会有较多的选择余地,并可根据自身认知进行绘画创作。其次,体现在绘画角度上。针对学生具体的年龄段、性别、兴趣、爱好等,创意性绘画教学的角度应根据实际情况进行选择。即如前例,坐着画、站着画、蹲着画、立在凳子上画等,所画结果自会因角度的差异而各具特点。最后,体现在绘画形式上。室内与户外、个人创作与小组合作、亲子互动与师生互动等,均可应需而选。这一过程中,无论何种情形,教师都要确保学生的起笔自主性,以避免虽然看似必要却在事实上出现抑制学生的创造力、破坏学生的绘画心理与心情的情形出现。如是,便是对学生创作灵感最好的保护。

结语

总而言之,小学美术教学在学生的艺术学习生涯中占据着重要的地位,学生的创造能力要从小培养。因此教师开展小学美术课时,应该着重培养学生们的动手操作能力和独立思考的能力,让学生们充分发挥潜能,着重培养学生们的创造能力以及创新能力。在实施创新教学的过程当中,采取科学合理的方法进行美术教育,实施多元化教学,因材施教,营造轻松和谐的课堂教学氛围,最终促进学生的全面发展。

参考文献

- [1] 谢鹏志. 试析创意绘画在小学美术教学上的应用策略[J]. 文理导航(下旬), 2019(08): 80.
- [2] 潘婷婷. 怎样在小学美术课堂中渗透美育[J]. 青少年日记(教育教学研究), 2019(08): 12.
- [3] 赵希, 王世玲. 小学美术教学创意实践能力培养的内涵与诉求探究[J]. 好家长, 2019(58): 205.
- [4] 刘现川. 小学美术教学中学生创意思维培养研究——基于多样化导入模式的思考[J]. 读与写(教育教学刊), 2019, 16(07): 198.