

# 托物言志手法在诗歌中的应用

岳桐

(辽宁省盘锦市高级中学 辽宁 盘锦 124000)

**[摘要]** 每个诗者在写古诗词时都有自己独特的手法,托物言志就是以物品来比喻或象征某种品质、思想或者情感。高中要学的古诗词特别多,从我们开始学习语文时就开始接触诗词,诗词是语文的一大特色也是一大难点,古时候有许多非常出名的诗者因为当时的世道不太平,所以以托物言志的方法来写诗,以此寄托自己情感。

**[关键词]** 高中语文;托物言志;诗歌运用

使用托物言志的这一类诗,着重点都是为了突出一物,但同时也追求意境美,如果所写之物能够与衬托它的背景构成一种美好的意境,那么所表达的诗意也更加优美。语文诗歌让学生感到枯燥无味,如果学生读懂了诗歌的意境就不再会觉得枯燥。

托物言志作为一种表达技巧的手法,其最基础的艺术特点是运用拟人的修辞手法,这也是大家熟悉的。但只知道这一点是不够的,很多人对托物言志的认知都是肤浅的,并没有真正的发现它作为一门艺术的闪光点。其实想了解托物言志的手法也很简单,只要选几首托物言志的诗歌来读一读,在读诗的同时将几首诗进行对比就可以发现咏物诗托物言志的技巧在于将物拟人化,而拟人的技巧在于怡情,怡情的技巧在诗中处处体现,有意让读者产生无限的遐想空间。

## 一、托物言志在诗歌中的表达方式

### (一)借物抒意,感物抒怀

诗者在运用托物言志的手法时也会用到象征的手法,来共同表达自己的情感,也可以叫触景生情,看见眼前的景象就想起自己经历过的某些事情。在文学史上很多诗者在写诗时都会用到托物言志,似乎这种手法已经成为了一种传统。《论语·子罕》说:“岁寒,然后知松柏之后凋也。”诗句看似在描写冬天的松柏树,其实是在抒发一种坚不可摧的人格。《离骚》里的写到了种类繁多的香草,用香草来象征性的表达思想意识和政治见解等比较抽象的概念,使作品含蓄且韵味十足同时也从视觉上增加了作品的色彩美,也寄托了一种高贵的品质。《归园田居》写到:“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。”诗中“羁鸟”“池鱼”都在思念自己的生活的地方,都是失去了自由,以此来表达自己和它们一样也失去了自由,同时也表达自己非常思念家乡却不能回家的惆怅感。想从获自由,同时也表达自己对官场的厌恶。在古时候很多作家不愿意同时也不敢直接表达自己对政见的不合,所以只有通过托物言志的方法来表达自己的内心的想法。很多题材为“感怀”“咏怀”“咏史”的诗歌都是以托物言志为主要表达方式。因此在鉴赏诗歌时,首先要注意有没有可以寄托的物,如果有寄托就要进一步理解清楚是什么寄托,很多时候都是通过写这个物来表达另一个情感,要通过自己慢慢的鉴赏来发现作者真正意义上想让我们理解出怎样的情感。

诗歌不管是什么类型,也不管写的是物还是景,都有诗者的一种寄托,以此来表达自己的一些见解及情感。而诗歌又是最能体现这种情感的语言艺术,所以作者都会将自己的情感寄托在所描写的诗句中。如文天祥《过零丁洋》:“山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。”“人生自古谁无死,留取丹心照汗青。”从意义上说,诗中的“飘絮”和“浮沉”都是身不由己的一种形象随风漂流的孤独出语自然而生动形象,表达自己被俘时身不由己的一种状态,流露出自己想报国仇却无门的无奈之情。“丹心”比喻忠心,以此来表达自己的忠诚,挥动自己手中的笔来作下此千古佳句,点亮了史册,同时温暖了和自己有一样遭遇的其他人,激励他们为忠义而活。

### (二)抓住特点,知人论世

在鉴赏诗词时,只要抓住形象、了解了诗者的写作特点,就可以了解到当下的背景朝代的形势。苏轼的《水调歌头》

“不知天上宫阙,今夕是何年。”“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺。”“但愿人长久,千里共婵娟。”词句中“天上宫阙”指月亮中的房屋,“婵娟”指月光。在中秋佳节诗人只能一个人对酒当歌,人有酸甜苦辣的时候月亮当然也有不圆的时候,这样的事情自古就发生是难以避免的,作者在思恋自己弟弟的同时,也祝愿世界上的所有亲人能够平平安安,即使中秋佳节不能相聚一堂,也可以共享中秋节这美好的月光。

## 二、托物言志在诗歌的体现

作者在描绘诗歌时为了使诗歌更加的生动形象,在使用托物言志手法时也会用到其他的修辞手法例如比喻的手法。李煜的《虞美人》“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。”诗者先用了一种设问的表达方式来概括主题“愁”然后用流动的江水来回答自己之前的设问,不仅体现了自己的仇恨悠久深长,江水更加体现了仇恨的波涛汹涌,非常准确的描述了诗者内心的情感

象征修辞手法也是托物言志的一种表达方式,主要的表达方式是物来象征人的品德。常用的花类有“梅花”、“牡丹”物有“小草”“蜡炬”之类的。《警世贤文》之勤奋篇“宝剑方从磨砺出,梅花香自苦寒来。”以梅花独自开在冬天来暗示想要有珍贵的品质就要经得住磨难,在历练中成长,梅花在寒冷的冬天独自绽放。只有克服了一切困难才能取得成功。周敦颐的《爱莲说》“牡丹,花之富贵者也。”用牡丹花来象征富贵,所以对于牡丹的喜爱有很多人,每一个平头百姓都会幻想着自己有一天会变得富有白居易《赋得古原草送别》“离离原上草,一岁一枯荣。”诗中以草原上小草的生命力来表达自己对朋友即将离别的心情来暗示生命的顽强总不会因为分离而被打败。李商隐《无题》“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。”春蚕临别时都还在吐蚕丝,蜡炬烧完了才不滴蜡油,这些都是无回报的付出。

## 三、教师如何让学生学会托物言志手法

诗歌是高中语文学习的重要组成部分,在高考时虽然只占了六分但这相当于是送分题。诗词可以陶冶人的情操,所以认真学习诗歌,不仅仅可以拓展自己的学识,还能够了解到不同作者所写诗词的内涵。所以,在高中语文诗词教学中,老师应该多多的培养和提高学生的诗词鉴赏能力,老师就要重视诗歌的教学,交给学生一定的鉴赏技巧和方法,通过多样的教学方式,不仅可以激发学生对于古诗鉴赏的兴趣,也可以引导学生养成良好的鉴赏习惯,并能够在日常生活之中,尽可能多的去学习如何作诗。例如,学完一篇托物言志的诗歌后老师可以要求学生将诗歌中的物换成其他有代表性的物,莲花代表高雅君子,牡丹象征着富贵,柳树代表离别等等。

对于教材和教学任务来说,学生和教师都处于一种被动的地位。新教材的教学模式要求老师发挥教学的选着性、能动性,自己去适应所教的教材内容,所以老师在教学时可以教会学生在自己想写诗时采用替代、补充等方法去学习托物言志的手法。

### 参考文献

- [1] 郑伟. 咏物诗托物言志的表达技巧[J]. 现代语文(教学研究版), 2012(01): 32-33.
- [2] 周虹云. 浅谈托物言志的主要表达方式[J]. 福建教育学院学报, 2006(02): 100-102.