

# 高校美术教学中存在的问题及对策研究

陈媛

(宁夏艺术职业学院 宁夏 银川 750024)

**[摘要]** 最近几年来,在美术行业快速进步和发展的影响下,对美术人才的要求标准变得越来越高,其中明确提出作为一名优秀的美术人才,不仅要有着扎实的专业知识和相关美术技能,同时还要具备较高的综合能力素质。高校作为美术人才培养的主要场所,就目前来看,正在不断地优化和完善自身教学模式,以提高美术教学的整体质量和效果,使其能够更好地满足社会对美术人才的实际需求。但是目前来看,虽然目前的高校美术教学有了很大的发展,但是在实际教学中还仍然有着一些问题和不足存在。因此,本文针对于高校美术教学中存在的问题及对策进行了详细分析与探讨,仅供参考。

**[关键词]** 高校;美术教学;问题及对策

在我国教育事业不断改革和发展的影响下,促进了教育体系的逐渐完善,在这一背景下,逐渐对我国高校美术教学提高了重视,并要求在当今时代发展下,必须要加强高校美术教学的改革,使其能够看到满足当今社会时代发展和学生学习的实际需求。但是从目前高校美术教学的现状中我们可以看到,其中还存在着一些有待解决的问题,严重阻碍到我国高校美术教学的进步和发展。

作者长期工作于教育一线,所以对当前高校美术教学工作非常熟悉,能够针对当前高校美术教学过程中出现的问题进行梳理和总结,进而找出改进的方法和渠道,为今后更好的推进高校美术教学工作提供参考与借鉴。

## 一、高校美术教学工作现存问题分析

当前高校美术教学环境正在发生变化,国家对教育的改革也在不断深入,所以作为这一教育背景下的高校美术教师,必须要积极转变以往传统的教学模式和教学理念,并不断地挖掘和采用有效的教学方法,以此来提高高校美术教学的高效性,而针对于目前高校美术教学中所存在的问题,具体可以从以下几个方面来看:

### (一) 教学方法缺少一定的有效性

通过对现阶段高校的调查研究发现,有很多高校还未能有一个完善的美术教学体系,并且其教学方法也凸显的比较落后,缺少一定的有效性。

大部分高校美术教师普遍缺乏因材施教的教学观念,在实际教学过程中,仍然采用以往传统的教学方式一味地对学生进行有关美术知识的灌输和讲解,而忽略对学生之间个体差异性的重视,在这种“灌输式”教学方式下,不仅很难调动学生的美术学习兴趣和课堂参与积极性,同时也不利于整体教学质量和效果的提高,另外还会严重阻碍到学生的个性化发展。

教学方法缺少一定的时代性。随着社会时代的不断进步和发展,现代社会逐渐步入了信息化时代,在这一时代背景下,越来越多的信息技术手段逐渐出现在学校教育当中,并被教师所广泛应用。但是从目前来看,大部分高校美术教师在实际教学过程中,还仍然采用“边示范边讲解”的教学方式来开展教学活动,未能将一些现代化教学手段应用到课堂教学当中,这对于高校美术教学的发展将有着严重不利影响。

### (二) 教材内容凸显的过于陈旧

众所周知,教材对于任何一门学科的教学都有着非常重要的作用,这对于高校美术这门学科来说也同样如此。随着社会时代的快速进步和发展,加快了知识的更新速度,作为高校要想为社会培养出更多美术人才,那么则必须要有着一套具有一定实用性的美术教材,并做好教学内容的合理安排工作。但是通过对目前高校美术教材的调查研究发现,其教材内容相对比较陈旧,并且更新速度也相对较慢,同时与实际生活也存在着相脱离现象,无法满足社会时代对美术人才的实际需求。

## 二、解决目前高校美术教学中问题的有效对策分析

### (一) 制定科学合理的人才培养目标

对于高校美术教学来说,其主要教学目的就是为了能够为国家和社会培养出更多具有高能力、高素质及高专业的美术人才,所以这就要求高校美术教师必须要科学合理的制定人才培养目标,在实际教学过程中,不仅要注重对学生专业知识和技能的培养,同时还要加强学生综合能力素质的培养和提高。例如:在教学色彩的静物这一美术训练时,教师在教学中则要侧重于学生创新能力的培养,首先指导学生临摹静物,并能够将色彩功能做到灵活运用,然后再鼓励学生自主搭配色彩,以此来发散学生的想象力和创新能力。

### (二) 加强学生综合素质水平的提高

就我国高校美术教学来说,由于其发展的时间较晚,所以还仍然有着很大的发展空间。对于学生艺术创作能力的培养而言,可以说是每个艺术类院校最基本的教育目标,这对于高校美术教学来说同样如此。从我国目前美术专业教学的高校中我们可以看到,在实际教学过程中更侧重于对学生的美术绘画技艺和造型等相关专业技能的培养,忽略对学生艺术感和美术文化素养的培养的重视,这对于高校美术教学质量和水平的提高将会造成严重阻碍。所以这就要求高校美术教师在实际教学过程中,既要注重对学生美术专业知识和绘画技巧的传授,还要加强学生艺术感的培养,并引导学生善于观察和感受周围事物,使学生能够充分发挥出自身的想象力和情感,以此来进行创作绘画,将为绘画而绘画的这一现象做到有效避免,具体可以从以下几个方面来看:

(1) 作为美术教师可以多收集一些有关名画大师的美术作品介绍,然后引导学生在课下自主积极的阅读。(2) 还可以定期的组织学生到画展进行参观和学习,或者在课堂上多为学生播放一些比较高雅的音乐。(3) 作为学校可以多聘请一些比较有知名度的名画大师到学校进行专业讲座和亲自指导,以此来提高学生的绘画水平。(4) 教师还可以带领学生到生活中来观察和体验。对于上述所列举的这些方式来说,无论对于学生审美情趣的培养,还是对于学生美术文化素养的提升都有着非常重要的积极促进作用,进而有效提高学生的综合素质水平。

## 三、结束语

由此可知,当前需要更加重视高校美术教学工作,正视当前还存在的问题和弊端,及时的进行改进和完善,才能更好的推动高校美术教学工作质量的提升,同时还需要教师的不断探索和实践,以提高高校美术教学的有效性,为社会培养出更多优秀的美术人才。

## 参考文献

- [1] 潘娜. 高校美术教学中存在的问题及对策研究[J]. 美术教育研究, 2019(9).
- [2] 郑廷. 高校美术教学中存在的问题及对策研究[J]. 大众文艺, 2016(17): 212.
- [3] 施慧. 新课改下高中美术教学存在的问题及对策分析[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2019, 13.