

试论民俗文化在中国民族民间舞蹈教学中的渗透

——以维吾尔族、藏族、傣族为例

杨 艳

(银川艺术剧院有限公司 宁夏 银川 750000)

[摘要] 中国传统民间舞蹈源远流长,不同民族有着不同的民族性格和文化传统。全文共三个章节,文中首先对中国民族民间舞蹈教学的发展历程进行概述,了解到我国初期的民族民间舞的学科建设大概分为三个时期。简要介绍了新疆维吾尔族、西藏藏族和云南傣族的地理人文环境,在以上基础主要对民俗文化渗透到中国民族民间舞蹈课堂教学之中进行研究,舞蹈课堂教学的体现结合民俗文化具体谈到了三个民间舞蹈各自自律特征,以及各自的风格性舞蹈。又谈到民俗文化渗透舞蹈课堂的教学方式和民俗文化渗透舞蹈课堂的作用,最后谈及重要性及价值。中国民族民间舞蹈经过一代又一代的发展,从自娱性舞蹈逐渐发展为一门专业课程,是因为它有其特有的魅力,我们要依靠教学将这种优秀的舞蹈艺术形式传承下去。

[关键词] 中国民族民间舞蹈;民俗文化;舞蹈教学

一、中国传统民族民间舞蹈教学与民俗文化的简述

我国的艺术文化极为丰富,其中中国民族民间舞蹈更是尤为光彩夺目的一笔。民间文化与民族民间舞蹈有着密切的联系,相辅相成,相互渗透。各民族的传统民间舞蹈所独有的风格特性都在不同方面显现出其传承地的民俗风情。

1、民俗文化的简介——以新疆维吾尔族、西藏藏族、云南傣族为例

维吾尔族现位于中国西北边新疆,有着悠久的历史。自古以来,它一直是丝绸之路的重要通道。民族自称为“维吾尔”,他们有自己的语言和文字。古尔邦节、肉孜节、诺鲁孜节等是他们的传统节日。维吾尔族人民热情好客、开朗乐观、能歌善舞。维吾尔族喜爱花,不论是帽子、衣服、还是鞋子,都有绣花的存在,服饰色彩鲜艳。维吾尔族民间群众娱乐形式众多,其中“麦西莱甫”每遇佳节、婚事、活动都要唱歌起舞。

西藏地区的平均海拔有4000米以上,是被称为“世界屋脊”青藏高原的主体。由于地势的特殊性,藏族服饰衣料厚重,宽袍敞袖,以保暖和易穿脱为目的。藏帽、藏靴、佩饰是藏族服饰的重要特征之一。“哈达”是藏族人民对宾客的礼遇,献哈达表示对宾客的尊重与敬意。哈达常见颜色为白色,白色被藏族所崇尚,是因为其族人认为白色代表着美好、纯洁、善良和吉祥。藏族民间节日包括藏历新年、酥油灯节、浴佛节等。藏族民间舞蹈多为载歌载舞,音乐普遍活泼热烈,不同地区有显著的区别。藏族民族乐器包括有札木聂、牛角胡、热巴鼓等。堆谐、果谐、弦子、锅庄、热巴等都是藏族民间舞蹈的表演形式。

云南傣族称为“水傣”。在他们心中,水是圣洁、美好、光明的象征。^①世界万物的生长都要依靠水,所以水是生命之神。傣族的主要节日有泼水节(浴佛节)、关门节和开门节。泼水节是傣族人民除旧迎新的传统节日,在节日期间,祭祀拜祖、赛龙舟、泼水以及歌舞等都为主要活动。傣族人民在迎接客人时,会奏起葫芦丝并且跳起舞蹈。傣族人民的服饰清丽雅观,有很强的实用性和装饰意味,体现出了傣族人民热爱生活,和崇尚中和之美。傣族妇女大多留长发,在头顶束起,用梳子或鲜花作头饰,也有包头巾,或戴高筒形帽,或戴一顶尖顶大斗笠,各展其姿,各展其美,展现出了一种别样的韵味。

二、民俗文化渗透到民间舞教学课堂的作用

民俗文化是一个民族发展所形成的精华,当中包含着人类的智慧和生活经历。在舞蹈风格中体现了这个民族的文化背景,在文化背景中体现民俗文化。只有将这种历史文化背景、民俗特征以及传统思想观念在学生们脑海中扎根,才能更容易的把握民族舞蹈的特征。准确把握民间舞蹈动作中的内在魅力和独特风格,了解民族民间舞蹈背景使其教学更加生动形象,民俗文化渗透到民族民间舞蹈的教学中对于学生会更有利于学生理解舞蹈动作的内涵,通过肢体表现加强学生的民俗文化意识,更好地完成对民

族民俗文化的渗透和传承,从而发扬中国民族民间舞蹈艺术。

三、中国民俗文化在民族民间舞教学中的重要性及价值

1、重要性

首先,民族民间舞蹈教学的重要之处在于传承其文化,不应只学其形,而不追其根源。如果只是强调学习动作的美观和技艺,丢失舞蹈的内在,那舞蹈表达会显得空旷而无神韵。民族民间舞蹈的风格特征把握不到位就需要教师把民俗文化渗透到教学,加强学生学习中国民族民间舞蹈的文化意识,使学生准确把握舞蹈中相应动作的内涵和舞蹈风格。

其次,在民族民间舞蹈教学过程中,教师的口传身教,学生的自主学习,既加深学生对民俗文化更深层次的理解,还能够增强学生对其动作上的把握能力,增强学生的学习能力,使学生主动的把感情的带入到舞蹈当中,将所学民族的舞蹈风格特征彰显的更加淋漓尽致。同时感受到学习的乐趣,更多的去探究其民族民俗文化,享受其中文化的博大精深,从而提升学生自身的专业素养。

最后,民族民间舞蹈作为一门教学融合民俗文化的动态艺术,生动清晰的在舞蹈中进行表现,是民族民间舞蹈教学时传承民俗文化不可缺少的一点。加强中国民间舞的文化意识,显现出其民族特有的艺术魅力,是保护民族民俗文化和推动中国民族民间舞蹈教学的重要保障。

2、价值

各民族的文化因素不同,同一事物在不同民族民间舞蹈之中的刻画也不同,这也是我国传统民族民间舞蹈的魅力。民族民间的一些艺术精华得以延续并提升。中国社会在不断的发展,作为原始文明之前的舞蹈形式,在时代变迁的过程中,有多少能够被延续这都是一个问号。现今教材中的很多舞蹈动态在民间已经消失了,对于流传下来的舞蹈形式,我们有义务去继续传承和保护它们,因为这是中国传统民族民间舞蹈的根,不能丢弃。

传统民族民间舞蹈是我国珍贵的艺术财富,民俗文化是我国中华民族文化的重要组成部分。长久以来,民俗文化一直伴着中国民族民间舞蹈发展到现在,其多彩灿烂的文化内容与各种各样的表演形式都体现着我国的文化精华和中华民族的审美情趣。学生把握各民族民间舞蹈的动作规律和风格特征需要民俗文化渗透到中国民族民间舞蹈教学之中,提升教师与学生的民俗文化自觉认识,保护与继承民俗文化,推进我国民族民间舞蹈教学的发展,传承民族民间舞蹈风格,弘扬中华民族传统文化。

参考文献

- [1] 王国俊. 民族地区高等艺术院校舞蹈表演专业民族民间舞蹈课程研究[D]. 云南艺术学院, 2016.
- [2] 明文军. 从民间自然形态走向科学化传承之自觉[D]. 中国艺术研究院, 2010.