

# 浅谈儿童陶艺教学

罗熠肖漩

(吉安职业技术学院 江西 吉安 343000)

**[摘要]** 对于儿童,陶艺教学有其独特的优势,既能给儿童天然的亲切感,容易引发学生的兴趣,又能有效锻炼他们的思维能力、动手能力,提高儿童自我成就感。但好的教育载体同样需要老师正确的教学理念和教学思路作为依托,才能取得良好的教育效果。本文浅谈了儿童陶艺教学的目的与意义,探索了儿童陶艺教学的思路,希望能对儿童陶艺教育工作者有所启示与帮助。

**[关键词]** 儿童;陶艺;教学

儿童陶艺教学是通过陶艺这种艺术形式对儿童进行艺术启蒙和创新思维启发。对于儿童,陶艺教学有其独特的优势。一.陶艺的原料泥、水、火均从自然中来,给儿童天然的亲切感。二.陶艺是一项综合性的艺术门类,他集绘画、雕塑于一体,除了具平面艺术教育的共同优势,还能更好的提高动手操作能力和三维空间的感知能力。三.陶艺教学中包含了大量知识与技能,其中有陶瓷发展历史、釉料和烧成涉及的物理、化学知识,陶瓷成型和烧制技能等,符合素质教育的理念。

## 一. 儿童陶艺教学的目的与意义

### 1. 激发想象力与创造力

艺术的本质是创造与表达,而不仅是复制与临摹。儿童陶艺重点不是在技法上的训练,更多是引导他们的想象力。儿童虽然生活经验不多,但他们的想象力惊人,不受现实经验的束缚,没有固有思维的限制,随心所欲。我们的儿童陶艺不像语文、数学要教导他们道理与逻辑。陶艺可以自由的发散儿童的想象与创意,并将其物化成可视可触的艺术品,让他们的想象落地,进而养成儿童发散想象与创新思维的习惯。

### 2. 提高动手能力与自我成就感

每名儿童都有自己对世界对事物的理解,只是表达能力与动手能力有所不同,在陶艺的创作过程中,即便是一个简单的球体,也需要经过搓、揉等工序,从而锻炼儿童动手能力。儿童无拘无束的想法与随心所欲表现手法都让作品富有灵性,他们的想象力越丰富手法越自由,作品就越充满童趣。最后儿童看到自己的作品从创意变成泥塑,再到烧制成瓷,会充满艺术创作的成就感,从而提升自信心与满足感,这将会推动儿童陶艺创作的良性循环。

## 二. 儿童陶艺教学的思路

### 1. 引发兴趣

儿童的兴趣许多是天生的,像玩泥巴,过家家,这是大部分儿童的天性。在游戏中儿童找到了存在的乐趣与意义。他们参与其中成为故事的主角,并去创造新的故事。正是这种天性,陶艺成为儿童普遍感兴趣的的游戏。但不是所有兴趣都会外在表现出来,有些兴趣开始儿童并不自知,是需要一定外部因素引导产生的。我们在儿童陶艺教学时要为小孩创造丰富的、直观的、完整的陶艺创作环境。如:充满创意的儿童陶艺作品展,多样的陶艺工具,舒缓的环境。儿童走入陶艺工作室,能感受到浓厚的陶艺学习氛围,看到其他小孩创作的成果,现成的粘土,色彩斑斓的釉料试片,这些可以很好的引发、提升儿童对陶艺创作的兴趣。

### 2. 辅导创作

有了兴趣,儿童很容易产生想法和创意。我们老师需要做的就是尊重和帮助他们完善自己的构思,并辅助他们将其转变成陶艺。儿童会做自己喜欢的动物,人物,卡通形象等,这些是想法。把想法用粘土做成什么样子,这就是小孩的创意。儿童的想法是易变的不稳定的,前一刻他们想的做一辆小车,后一秒又想做一架飞机。对于创意他们更是模糊的,无意识的。这就需要老师在沟通中引导他们的想法,启发他们的创意,让小孩形成良

好的思维和做事习惯。在构思完成之后,接下来就是辅助儿童将粘土一步步变成孩子们想象中的样子。对孩子的创意与动手能力老师要多给予多正面鼓励,并用智慧与技巧辅助小孩去一步步实现他们的创意。这样儿童对陶艺创作的兴趣就会更大,他们的想法、创意、动手能力就会有更大的提高。

指引儿童完成泥坯后,陶艺教学并没有结束,老师需要和学生进一步交流他们想要达到的成瓷效果并选择烧釉色和烧成环境。这样学生在开窑的一刻才能深刻的体验到陶艺创作从构思到成瓷的全过程及所带来的成就感。

在陶艺教学中许多家长和学生会有误区,认为陶艺课都一样,就是玩泥巴,体验一次就可以了。这是因为许多儿童陶艺课被上成了简单的泥塑课,学生参与不了上釉和烧制的过程,看不到自己作品的成瓷效果,体会不到陶艺烧制后的变幻莫测及其带来惊喜。也有一些儿童陶艺班,学生在所有的课结束才安排老师将作品进行统一烧制。这样无论作品烧成好坏都不能与前期的教学形成一个良性循环相互促进。最后陶艺课还是变成泥塑课,只是多了几件附赠的“陶艺”。

### 3. 作品展示

儿童在陶艺作品完成之后,除了本人的自我欣赏外,如果还能得到更多老师、家长和其他小伙伴的肯定,一定能更深刻的体验到陶艺创作所带来的成功与喜悦。这就需要老师为儿童陶艺提供更大的展示和交流平台。

#### (1) 现场陶艺作品展

艺术作品展示出来的效果才是它最终的完成效果,艺术作品的最佳欣赏方式也是亲临展览现场进行欣赏,因此现场展览是儿童陶艺作品的最佳展示方式。在展示中要让儿童陶艺作品呈现眼前一亮的视觉感,除了作品本身外,对展示空间、光线、环境的选择同样非常重要,会直接影响作品最终呈现的效果。在提高展览的硬件条件后,儿童陶艺的布局、摆放问题就会突显出来。学生单独的几件作品很难引起观众的注意,如果能将各种不同创意,不同形式的儿童陶艺根据一定的主题或形式集中起来展示,这样既能启发孩子的思维,又能给其观者带来新的文化内涵和更大的视觉冲击。

#### (2) 电子图集版陶艺作品展

在这个信息时代,网络能给儿童陶艺作品更广的展示平台,进一步放大儿童的创作成果,让他们在愉悦中继续新的陶艺创作。这也对儿童陶艺作品拍摄有一定要求,图片要能够清晰、美观的表现出陶艺作品的原貌与特色。在作品的排版上也要平衡好整体展览效果与个体效果的关系,让每个学生的陶艺作品都能得到很好的展示。

### 参考文献

[1]何小华.儿童陶艺教学活动方法研究[J].教育导刊,1999(S6):16-17.

[2]戴芳芳.陶艺手捏成型在儿童陶艺教学中的运用[D].内蒙古师范大学,2018.