

品牌 特色 创新

——浅谈首届“美丽海洋”全国海洋摄影大赛

包丽霞

(浙江省舟山市文化馆 浙江 舟山 316000)

[摘要] 首届“美丽海洋”全国海洋摄影大赛,由国家海洋局宣传教育中心、舟山市政府主办,舟山市文化馆执行承办。大赛在短短二个多月时间向全国征集了15000幅作品,其作品无论是我国的海洋自然景观,还是我国的海洋经济、科研建设,环境保护及交通航海事业等都有了可喜的开拓,通过改革开放涌现出许多新人新事(如南极科学考察、蛟龙号勇闯深洋、华南和华东建造跨海大桥和三沙建市……),硕果累累的客观生活提供了丰富的创作题材。

[关键词] 创新观念;海洋摄影;热爱海洋

从事海洋摄影的队伍也比以往成熟,他们吃苦耐劳走基层、努力深入海洋事业第一线,及时反映生活新面貌;他们更新创作观念,遵循摄影本体美学特性,善于以多方位的视角、多样化的形式来弘扬时代精神的主旋律。是海洋的品牌、舟山的特色、具有创新的理念,从某个角度看,大赛是社会摄影的缩影,所以首届《美丽海洋》摄影大赛也反映着全国海洋摄影创作的丰收和突破。

海洋风光旖旎多彩,海洋事业灿烂辉煌,但并不等于随意启动快门就能造就海洋摄影的精品。海洋摄影有它的特殊难度,其拍摄的景象、地域、气候和光照变化多端,需要摄影家具有过硬的基本功和艺术修养。如空中俯瞰拍摄海岛需要讲究能见度并克服持机晃动,所以查春明的《俯瞰梦幻西沙》航空摄影组照来之不易;再如海洋独有的特殊气象和海浪,经常是出其不意、稍纵即逝,只有不畏风浪和具有敏锐反应的摄影家才能抓到惊心动魄的瞬间,刘昌明的《台风》获奖确是受之无愧。还有海洋工程建设(如跨海造桥、钻井采油等),犹如巨人屹立在大洋中,如何表现其迎风搏浪的雄伟气势?采取大俯瞰拍摄有助于展示海洋和工程的空间距离,这就需要摄影家和工人一样进行高空作业。没有冒险精神、没有强烈歌颂祖国成就的艺术冲动,顾益民就不可能拍摄出视觉冲击力超常的《通途》。还有其他佳作不胜举,总之,本届影展显示出我国海洋摄影的独特魅力。

令人欣喜的是,我国海洋摄影不仅把镜头瞄准社会热点,而且还关注人情,表现人类与海洋共命运、同呼吸的思想情感。如徐小龙的《南极欢迎你!》以拟人化的手法,借用企鹅的视角来表达中国科考船的到来,避免了直奔主题、公式化宣传套路;刘德宁的《哺育》,鸟妈妈精心哺育着小鸟,画面非常温馨;张永刚的《二月梦》以简洁的黑白影调营造“淡泊宁静”的意境,表现出海洋对人心灵的净化;迟明尊的《瑞雪兆丰年》也跳出了平庸、单纯报道的手法,画面主体虽也是拍摄的建设工程(舟山跨海大桥),但它不再冷冰冰的机械物。作者通过后期加工,巧

用风雪夜景画面,赋予了很多主观情感色彩,跨海大桥变成了金桥,桥上车灯串流不息,在风雪里有的运输货物、有的返乡过节……让人充分感受到“天堑变通途”的温暖;童世龄的《雾漫风电场》、黄雷的《贻贝丰收夜》等,极好地表现舟山群岛如仙境一般美的;还有如韩祥雷《田横祭海》等,采用纪实风格拍摄渔村的民俗风情更是直接描绘人性的美好。正因为摄影注入了情,这些作品就增添了打动人心的魅力。

《美丽海洋》摄影大赛开局得胜,可圈可点的作品不少。但我认为,与海洋事业急迫发展的需要看,从向广大民众普及海洋文化意识看,我国的海洋摄影还是不足的。近期有的媒体记者在街头做过调研,问:我国领土有多大?几乎所有人都能回答:约960万平方公里。再问:我国的海洋国土多大?只有少数人能说出:约300万平方公里。至于海洋国界如何划分?它和海底大陆架有何关系?我国海上经济作业区如何确立?……能说明白的人更少。实际上中国不仅是个内陆大国,同时也是海洋国家,曾经在元、明朝时期创造“海上丝绸之路”的壮举。由于历史和经济的原因,我国直到上世纪八十年代改革开放才重新启动开发海洋、建设海洋、保护海洋的伟业。在完成这一历史重任的过程中有许多事情需要摄影来完成,海洋摄影大有可为。因此我认为促进海洋摄影的繁荣,我国应着手筹建国家(乃至国际级)海洋摄影节,开展常态的专业学术交流和作品评比。

面对海洋摄影,路漫漫其修远兮,各位摄影作者们,让海洋的品牌、舟山的特色、更具创新的理念,创作更多海洋摄影的精品,唤起全民热爱海洋的意识!

让我们拍摄更美造型的画面,鼓舞全民投身海洋的事业!

参考文献

- [1] 张田勤. 海洋生物普查[J]. 教师博览, 2010(11): 59-60.
- [2] 建设美丽海洋[J]. 宁波经济(财经视点), 2017(08): 20.