

美术课教学中如何培养学生的创新能力

王 婷

(吉林省通化市东昌区第二实验小学 吉林 通化 134000)

【摘要】培养学生创新精神和实践能力是时代赋予我们每位教师的神圣使命。富有时代气息的美术课是对学生进行美育、心育的重要途径,它对于陶冶情操、启迪智慧、促进学生全面发展具有重要作用。在现在的美术教学中,首先教师要让学生学会审美,知道美的发源,培养他们对美术学科的兴趣。可以说没有美术兴趣,就没有审美创造,就没有创新。美术课中学生创新能力的培养美术教育是整个素质教育的重要组成部分,是培养学生创新精神和实践能力的重要途径。

【关键词】美术教学;创新能力;激发兴趣;问题意识;营造氛围;培养能力

在新课程改革的浪潮下,创新是知识经济核心与发展的动力,培养学生创新精神和实践能力是时代赋予我们每位教师的神圣使命。富有时代气息的美术课是对学生进行美育、心育的重要途径,它对于陶冶情操、启迪智慧、促进学生全面发展具有重要作用。在现在的美术教学中,首先教师要让学生学会审美,知道美的发源,培养他们对美术学科的兴趣。可以说没有美术兴趣,就没有审美创造,就没有创新。美术课中学生创新能力的培养美术教育是整个素质教育的重要组成部分,是培养学生创新精神和实践能力的重要途径。美术教育影响人的思想、感情、意志、兴趣、爱好,乃至影响人的整个精神世界,从各方面陶冶人的性情,培养人的创造性思维,提高审美素养,在以培养全面发展的现代新型复合人才为目的的素质教育中起着举足轻重的作用。那么教师在教学过程中怎么提高学生学习的兴趣呢?怎样提高美术创新能力呢?

一、激发学生兴趣 点燃创新火花

教育家苏霍姆林斯基曾说:“兴趣是最好的老师,兴趣是求知欲望的源泉,一个人创新意识成果无一不是在对所研究的问题产生浓厚兴趣的情况下取得的。心理学研究表明,人的好奇心是其兴趣形成的内部动力,是创造性思维不可缺少的心理因素。因此在教学中教师要善于优化教学方法,激发学生的学习兴趣,变无趣为有趣,变有趣为乐趣。只有这样才能点燃学生心中探求真知的思想火花,促使学生主动参与到教学活动中去,激活学生的创新思维。”

二、增强问题意识性

叶圣陶老先生说:“创造始于问题”,如何培养学生的问题意识呢?

1. 营造宽松、和谐、民主的教学氛围。宽松的教學气氛、适宜的教学情境,能使学生的想法、做法无拘无束地表现出来,对学生的良好思维的发展极为有利。应该说教师是这种氛围的营造者,要注意沟通师生之间的情感。如果老师能以积极、健康的情感,以饱满的热情感染学生,学生就会充沛的精力投入到学习之中,从根本上消除学生等待教师传授知识的依赖心理,变被动学习为主动探索。

2. 孔子说:“不愤不启,不排不发”,在美术课堂上,而我们常常是问题提出还不到一分钟就叫学生回答,学生回答不好,心里感到没配合好教师,很不好意思。还有时一看没有举手的,便硬往起叫张三、李四,使得有些学生还没听完教师的问题就吓得马上低头、生怕教师叫到他。

我们在课上教师不敢让学生质疑,就是怕学生提出一些稀奇古怪的问题把自己挂到黑板上,其实面对自己一时难以回答的问题,可以先“存”起来,然后通过各种途径和学生一起解决。切

忌不可打消学生的积极性。我们要善于启发学生,多给学生留点思维的空间,多鼓励学生质疑,在回答学生疑问时,遇到不懂的问题,不要不懂装懂,要公开表示弄懂后再告诉学生。

3. 教给学生会质疑问题,在观察实践中,引导学生可以对作品质疑。可以对美术作品创意、表现手法、布局等质疑,可以从重点内容上质疑,可以从画的中心主题思想上质疑,甚至也可以从点线面上质疑,从画法上质疑等等。

三、培养学生的创造性思维能力

创造性思维表现在解决问题过程中思维的新与活。学生在理解中有自己独立的见解和自己内心的感受,不人云亦云,能多角度、多方位、多途径地思考问题。要想做到一点,首先要求教者的思维要灵活,不要刻求答案的整齐划一。

我们应该鼓励学生标新立异,允许学生在课堂上提一些“离奇古怪”的问题或想象出一些离谱的答案,即使学生真的是“离题万里”,我认为也比不会想象的学生好得多。科学家告诉我们:“人们不可能做的事,往往不是由于缺乏力量和金钱,而是由于缺乏想象”。

同时,还要注意培养一发散思维的训练,培养学生求异创新的精神。在教学中,教师要善于利用美术教材中的创造思维因素,如创设情境、激发情趣、让学生将原作品某一局部加以扩展,进行填补“空白”的想象练习,也是激发学生创造性思维能力的良好途径和求新欲望,培养学生创新意识。如讲拓印知识一课,当通过寻找自然界中有纹理的物品,尝试敲印,找到出现纹理效果的原因——物体上凹凸不平的表面造成了神奇的效果。选用自然界中拥有神奇效果的物件,通过组合,形成一幅奇妙的画。再用小手、树叶及课前收集的各种物件,在画面上敲印,这样出现意想不到的神奇画面。让学生想象这是什么?那是什么?又像什么?……,教师可以这样唤起学生的创造性思维,面对这样一幅印着许多印纹的画面,此时此刻,学生会想象出很多很多的图案和美丽的画面。

像这样填补画面上的“空白”想象练习,不仅可以进一步帮助学生理解课题内容,激发学生的探究热情、丰富的想象能力,而且有利于培养学生的创新能力。

参考文献

[1] 张小抗. 从中小学美术教学中的几个问题审视当下美术教学审美性原则的落实[J]. 课程教育研究(新教师教学), 2015(21).

[2] 王青. 浅谈中小学美术教学中的情感教育[J]. 参花, 2013(24).

[3] 吴海静. 浅谈中小学美术教学的有效衔接[J]. 成才之路, 2010(23).